

目 錄

| | |
|-----------------------|-----------|
| 前言 | (1) |
| 序篇 目錄、漢字 | 1 |
| (一) 史部典籍概述 | 1 |
| (二) 文章選講 | 5 |
| 四庫全書總目 | |
| 史部總序 | 5 |
| (三) 文章選講 | 9 |
| 說文解字 | |
| 說文解字叙 | 9 |
| (四) 通論一：目錄 | 15 |
| (五) 通論二：漢字 | 27 |
| 第一單元 紀傳體 | 42 |
| (一) 紀傳體全史典籍概述 | 42 |
| (二) 文章選講 | 54 |
| 史記 | |
| 秦始皇本紀(節選) | 54 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 六國年表序 | 70 |
| 孔子世家(節選) | 72 |
| 魏其武安侯列傳 | 81 |
| 貨殖列傳序 | 94 |
| 漢書 | |
| 百官公卿表序 | 98 |
| 食貨志上(節選) | 111 |
| 張騫傳 | 121 |
| 後漢書 | |
| 黨錮列傳序 | 129 |
| 三國志 | |
| 諸葛亮傳(節選) | 138 |
| 宋書 | |
| 謝靈運傳論 | 152 |
| (三) 練習文選(白文標點) | 158 |
| 過秦論上 | 158 |
| 明志令 | 160 |
| 釋老志(節選) | 162 |
| 伶官傳序 | 166 |
| 寇準傳(節選) | 167 |
| (四) 通論三:古漢語詞匯 | 168 |
| 第二單元 編年體(附綱目體) | 186 |
| (一) 編年體與綱目體典籍概述 | 186 |
| (二) 文章選講 | 195 |
| 左傳 | |
| 召陵之盟 | 195 |
| 晉楚城濮之戰 | 198 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 子產不毀鄉校 | 208 |
| 資治通鑒 | |
| 淝水之戰(節選) | 209 |
| 明實錄 | |
| 申誠公侯榜文 | 218 |
| (三) 練習文選(白文標點) | 222 |
| 海上之盟 | 222 |
| 宋太祖收兵權 | 223 |
| 陳靖奏請務農積穀 | 224 |
| 北伐檄文 | 226 |
| (四) 通論四:實詞活用 | 227 |
| 第三單元 紀事本末體 | 236 |
| (一) 紀事本末體典籍概述 | 236 |
| (二) 文章選講 | 241 |
| 通鑒紀事本末 | |
| 貞觀君臣論治(節選) | 241 |
| 明史紀事本末 | |
| 削奪諸藩 | 247 |
| (三) 練習文選(解題、標點) | 251 |
| 王安石變法 | 251 |
| (四) 通論五:常用虛字 | 255 |
| 附錄:常用副詞、連詞和疑問代詞慣用式 | |
| 對照表 | 268 |
| 第四單元 典志體政書、詔令奏議 | 274 |
| (一) 典志體政書、詔令奏議典籍概述 | 274 |
| (二) 文章選講 | 283 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 通典 | |
| 歷代盛衰戶口(節選) | 283 |
| 通志 | |
| 通志總序(節選) | 288 |
| 文獻通考 | |
| 田賦考序 | 297 |
| 唐會要 | |
| 朱敕則請擇史官 | 299 |
| (三) 練習文選(注釋、評析、標點) | 302 |
| 楊炎奏行兩稅(節選) | 302 |
| 置勸農使安撫戶口詔 | 303 |
| (四) 通論六: 文言句法 | 304 |

序篇 目錄、漢字

【说明】 目录与文字，均是传统的专门之学，为阅读古书必备之知识。“历史文选”课不讲目录学和文字学，而是运用这两门学科的基础知识来指导文献典籍的选读，构建《中国历史文选》的理论基础。“历史文选”教材，应是一门历史文献总集型的选学，在入选四部典籍的范围内突出史部及其要籍名典，既有重点而又以综合性与系统性的知识结构，给读史入门者以启迪，起窗口和钥匙的作用。目录是治学之门径，辨章学术，考镜源流。阅读古书，又必须了解汉字结构，掌握识读汉字的方法，是基本功训练。所以四部分类目录框架与汉字结构的基础知识是构建“历史文选”教材的理论基础，列于序篇，用两个通论来阐释。序篇选讲《四库全书总目》的《史部总序》，概述史部典籍，以明史部典籍的传统分类；选读《说文解字叙》以晓汉字的入门知识与基础理论。

（一）史部典籍概述

本教材列十三个单元分类目介绍史部典籍与选读，序篇总括史部典籍，是总纲，便于有一个总体的把握。文章选讲《四库全书总目·史部总序》，增强感性认识，深化理性把握。

梁启超在《中国历史研究法》中说：“中国于各种学问中，惟史学为最发达；史学在世界各国中，惟中国为最发达。”这段话充分肯定了史学在中国传统文化中的地位。四部目录经、史、子、集，史籍部居第二位，就说明了这一问题。中国古代史学大家，一般都具有恢宏的历史视野，学兼天人，会通古今，并以高度自觉的精神肩负修史使命，视史学有补于人伦道德与治政借鉴，强调以古为镜，经世致用，实录史事，这些都是中国史学的优良传统。中国古代史籍的发展，从先

秦到明清,分四个时期来谈。

一、先秦史籍

我们民族十分重视自己的历史活动,借以对自己的行为不断地进行反思,总结经验教训。《国语·楚语上》记申叔时为楚太子所开列的学习书目有九种,其中春秋、世、语、故志、训典五种就是历史典籍。申叔时说:“教之春秋,而为之耸善而抑恶焉,以戒劝其心。”这就是历史典籍作为教材的职能,以它为劝诫,以历史教训区别善恶,教导人们遵守伦理规范。我国古代史籍产生很早。夏、商、周三代,王室有史官,左史记言,右史记事。《左传》昭公十二年提到的《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》,是最古的图书。《尚书·多士》说:“殷先人有册有典。”墨子说:“吾见百国春秋。”(《墨子间诂·佚文》)这些典籍都没有流传下来。今存的三代最完整的史籍,首推孔子整理的《尚书》,是儒家经典之一。我们追溯史学、史籍的正式产生,不得不以孔子整理六经为源头。

总体说,先秦时期(包括春秋、战国、秦),是史籍产生的阶段,史学处于童年。流传下来的史籍有《尚书》、《逸周书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《周礼》、《仪礼》、《世本》、《竹书纪年》、《战国策》等。这些史籍多为资料汇编。一般成于众手,作者多为史官或士大夫。成书既非一时一人,因此没有严格的体例。正由于此,它成为后世多种史体的源头,刘知几总结唐以前史体流派有六家,先秦史籍占四家。六家为:《尚书》家、《春秋》家、《左传》家、《国语》家、《史记》家、《汉书》家(《史通·六家》)。比较有严格义例的是以《春秋》家和《左传》家为代表的编年体。中国古代史籍纪传、编年、纪事本末三大体,最早产生的就是编年体。

先秦史籍内容庞杂,文字疏简,记事粗略,史实与神话、传说、寓言并列,又多有后人的增饰,真伪并存。因此,使用先秦史籍,要参阅《考信录》、《古今伪书考》等辨伪书,以及自己的严格审检。

二、两汉魏晋南北朝史籍

这个时期是史学和史籍成熟、独立和发展时期,它不仅从经部的附庸地位走出,而且蔚为大国,部列于四部中的第二位。首先,结构恢宏的纪传体产生,

成为此后两千年具有主线地位的史学体裁。纪传体这一创新，体大思精，使得新的史学典籍容量大，并在更高的层次上，多角度、多方面地反映了社会的发展和历史进程。人们对史学有了新的认识。最重要的史学著作是《史记》和《汉书》。司马迁著《史记》就有明确的目的，即“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。《汉书》用纪传体载西汉首尾一朝史事，成为一代大典。《史记》、《汉书》的产生，标志着我国史学的成熟，史家已经能够在相当的广度与深度上描绘历史，揭示历史发展内在的动力，从而奠定了史学与史籍的独立地位。其次，汉魏六朝还有多种史体产生，以及史注的繁荣。从体裁上看，除纪传体正史外，有别史几十种，有人物传记二百一十九种。人物传记分类，有《高士传》、《逸士传》、《列女传》、《高僧传》等。还有以地域为中心的《会稽先贤传》、《益都耆旧传》、《襄阳耆旧传》等。魏晋时期门阀制度最盛，因而形成了专门的“谱学”，专记某一氏族的来源、世代世系、户口迁徙等。这一时期的方志学也十分发达。三国时魏国，产生了第一部类书《皇览》。从史注看，注家蜂起，有裴松之《三国志注》和酈道元《水经注》等名著。其三，史籍数量增多。《隋书·经籍志》史部著录，类目有十三，数量总计八百七十四部，通一万六千五百五十八卷，《汉书·艺文志》在六艺略和诸子略中附庸的先秦史籍，仅三十四部，一千三百八十四篇。先秦时期一千多年，汉魏六朝时期仅八百年，而史籍部数发展了二十六倍，篇卷数发展了十二倍。其四，史籍质量有了显著的提高。这表现在四个方面：一是内容宏阔，如《史记》就是一部百科全书的通史，天文、地理、人事、物事，无所不包；二是体例创新，史例、史法纯熟；三是语言锤炼，如前四史，是公认的文史名著；四是史观进步，尤以《史记》突出，它不仅宣扬大一统精神，而且还为货殖、游侠、起义人物、少数民族立传，具有人民性的成分。

三、隋唐宋元史籍

这一时期是我国史籍发展的鼎盛时期，尤其是唐、宋两代，更是出现了博大气象，主要表现有三个方面。其一，史体创新，丰富多彩。唐代产生了第一部典志体政书，即杜佑的《通典》，第一部历史编纂学理论著作，即刘知几的《史通》。南宋产生了史籍三大体之一的纪事本末体，即袁枢的《通鉴纪事本末》。古老的编年体，在宋代出现了《资治通鉴》通史体，走向高峰。此外，从编年体衍生的纲目体，从典志体衍生的会要体，也产生于唐宋。汉魏六朝产生的传记体、方志

体、类书体等史体，也走向兴盛。笔记小说是宋代史苑中一朵奇葩，可以说，中国史著的主要体裁，在唐宋均已创立，并且都有了相当的发展。其二，史籍空前繁荣。《宋史·艺文志》、《补宋史艺文志》、《补辽金元艺文志》总计史籍为二千五百二十六部，五万二千三百一十三卷，减去《隋书·经籍志》所载史籍八百七十四部，一万六千五百五十八卷，就是唐宋辽金元各代新增史籍总量，其数为一千六百五十二部，三万五千七百五十五卷。从唐朝建国至元灭，共经历七百五十年（618—1368），史籍就获得如此巨大的发展，标志着史学的昌盛。其三，史学受到社会的重视。从唐朝开始，政府设馆修史，唐太宗李世民亲自挂衔领修《晋书》，其他官修史书还有《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《南史》、《北史》以及《隋书》。被列为正史的二十四史中，有三分之一撰成于唐代。官修史书的制度创立之后，一直延续到清代，每个朝代建国之初，都要开设国史馆撰修前朝史书。官修正史，一方面是统治者加强了对史学的控制，另一方面也表现了史学地位的提高。

四、明清史籍

明清两个王朝，是中国封建社会的晚期，封建专制主义空前加强，不仅思想受到钳制，而且残酷的文字狱屡兴，使文化事业备受摧残。中国封建社会文化专制主义有一大特点，每当强化政治专制之时，在思想文化领域，史学首先受到冲击。秦始皇焚书，“诸侯史记尤甚”。北魏崔浩修《魏书》，带来中国历史上第一次大规模的文字狱。清代庄廷钰案、戴名世案，就是因私修明史而触犯清室。这种高压的文化专制政策，使得明清两代史学走向衰落。主要标志有二：一是很少有人写当代史，明代野史仅有《国榷》、《明季北略》、《明季南略》、《南疆逸史》等数种。二是史籍质量下降，很少有史学上的创新。《清史稿·艺文志》著录的四十九种正史，除官修《明史》一书外，其余四十八种多为对前二十一史的考证、补注、校释。明代所修《元史》，在正史中质量最差。清修《续三通》、《清四通》，均无法与《三通》相比。清修编年体《续资治通鉴》、《明通鉴》等书，只能算中品，唯《明史》较优，亦非上品。清代以黄宗羲和他的弟子万斯同、再传弟子全祖望为中心的“浙东史学派”在史学上有较大影响。黄宗羲编纂的《明儒学案》、《宋元学案》是我国第一部学术史专著，开拓了史学研究的新领域。章学诚是“浙东史学派”殿军，所著《文史通义》对封建史学做了总结性的评论，批判了儒家经典，提出

了新的史学观点,是封建史学评论集大成的专著。《十七史商榷》、《廿二史札记》、《廿二史考异》等史考,可称上乘,但与前代鸿篇巨制相较,不可同日而语。

明清专制造成思想界和史学界的沉闷,有志之士被驱赶到文献学领域,使这一领域的各门学科步入了高峰。清代史籍约二千四百余种,其中地理、方志、补辑、考据、金石等书占过半数。这种状况,说明了考据学统治着史学领域。明清时代,印刷术、造纸术更为发达,因此史籍数量大增。《明史·艺文志》著录史籍四千六百五十三种,十万五千九百七十三卷;《清史稿·艺文志》著录史籍二千四百六十六种,十六万九千八百八十四卷。明清两代只有五百三十七年,而史籍总和达七千一百一十九种,二十七万五千八百五十七卷,数量超过以往任何一个时代。

(二) 文章選講

四庫全書總目

《四库全书》是我国现存最大的一部丛书,汇聚了清乾隆以前的文献典籍精品。这是一部官修丛书。清政府于乾隆三十七年(1772)起,组织了三百余人,费时十年修纂而成。全书分经、史、子、集四部,收书三千五百零三种,共七万九千三百三十七卷,装订成三万六千余册。在修纂丛书的同时,对采入和一些未采入的书籍,都分别编写了内容提要,汇成一书,这就是《四库全书总目》,又称《四库全书总目提要》,全书二百卷,单独刊行,以便查阅。《四库全书总目》对每一部书的渊源、版本、作者、主要内容,以及优劣得失作了介绍,成为我国一部重要的目录学著作。《四库全书》总纂纪昀(1724—1805)字晓岚,号石云、春帆,直隶献县(今河北献县)人,官至礼部尚书、协办大学士,谥文达。纪昀精于目录,能诗能文,才气横溢,著作有《纪文达公遗集》、《阅微草堂笔记》等。

史部總序

【题解】 本文选自中华书局影印本《四库全书总目》,列在本书序篇,

以明传统四部分类法史部书目的分类,与本书单元结构相参照。《四库全书总目》分经、史、子、集四部,部下分类,共四十四类,比较复杂的类再细分子目。每部有一总序,类目有小序,类末还有案语,子目之后亦有案语。这些总序、小序、案语,扼要说明了各类著作的源流演变,以及设类分目的理由,即辨章学术,考镜源流,是治学之门径。本篇是选自《四库全书总目》的《史部总序》,提出了“撰述欲其简,考证则欲其详”的原则,分史部为十五类目。本书限于篇幅,调整为八个单元。依史部类目分类介绍史部典籍概况,贯通古今,选读范文,突出历史要籍名著。

史之爲道^①,撰述欲其簡^②,考證則欲其詳^③。莫簡於《春秋》,莫詳於《左傳》。魯史所錄^④,具載一事之始末。聖人觀其始末,得其是非,而後能定以一字之褒貶^⑤,此作史之資考證也。丘明錄以爲傳^⑥,後人觀其始末,得其是非,而後能知一字之所以褒貶,此讀史之資考證也。苟無事蹟,雖聖人不能作《春秋》;苟不知其事蹟,雖以聖人讀《春秋》,不知所以褒貶。儒者好爲大言,動曰:“舍傳以求經^⑦。”此其說必不通;其或通者,則必私求諸傳^⑧,詐稱舍傳云爾。

①道:原则、公例。

②撰述:编纂记述。

③考证:即考据。研究历史、语言等的一种传统方法。主要是通过训诂、校勘和资料的搜辑、排比、归纳,提出可信的材料,作出一定的结论。

④鲁史:孔子据以作《春秋》的鲁国编年史《鲁春秋》。

⑤一字之褒贬:孔子修《春秋》,以“垂法”为主,不重记事,文字极简约,运用书法的遣词用字来表达褒贬,如吴楚之君自称“王”,而《春秋》贬之曰“子”;践土之会实晋文公召周天子,而《春秋》讳之曰“天王狩于河阳”,推此类以绳当世,扬善抑恶,含有“微言大义”。

⑥丘明录以为传:相传左丘明作传详明史事,用事实解释《春秋》,即《春秋左氏传》。传,解释《春秋》的文字。

⑦舍传以求经:不通过传文直接推解经文。如唐人就将“《春秋》三传束高阁,独抱遗经求始终”(韩愈:《寄卢仝》诗),多穿凿附会而不得其解。

⑧私求诸传:暗自诵习传文。

司馬光《通鑿》,世稱絕作^①,不知其先爲長編^②,後爲考異^③。高似孫《緯略》^④,載其《與宋敏求書》,稱“到洛八年,始了晉、宋、齊、梁、

陳、隋六代^⑤。唐文字尤多，依年月編次爲草卷^⑥，以四丈爲一卷^⑦，計不減六七百卷^⑧。”又稱“光作《通鑿》，一事用三四出處纂成，用雜史諸書，凡二百二十二家。”李燾《巽巖集》^⑨，亦稱“張新甫見洛陽有《資治通鑿》草藁盈兩屋”。今觀其書，如淖方成“禍水”之語^⑩，則採及《飛燕外傳》^⑪；張彖“冰山”之語^⑫，則採及《開元天寶遺事》^⑬。竝小說亦不遺之。然則古來著錄，於正史之外，兼收博採，列目分編，其必有故矣。

①絕作：最佳之作。《通鑿》書成，深受歷代史家稱譽。

②先爲長編：《通鑿》的寫作程序，先由司馬光的助手劉攽、劉恕、范祖禹等人分段排比歷史材料爲“叢目”，加以考訂，再編成“長編”，最後由司馬光總其成，筆削定稿。長編，準備刪削成書的初稿，系歷史資料的編排編輯。

③後爲考異：然後著《資治通鑿考異》，對史實異同進行考訂，說明材料取舍的依據。

④緯略：書名，宋高似孫撰，凡十二卷。是書考證舊文，厘正疑滯，採集資料豐富。

⑤始了：才完成。

⑥草卷：未定稿。

⑦四丈爲一卷：手抄書和紙幅粘接成長幅，用杆作軸，從左到右卷成一束，稱爲一卷。《通鑿》草稿，每卷長四丈。

⑧不減：不少於。

⑨李燾《巽巖集》：李燾，南宋史學家，字仁甫，號巽巖，眉州丹棱（今屬四川）人，曾仿《通鑿》之法作《續資治通鑿長編》。所著《巽巖集》已佚。

⑩淖方成“禍水”之語：《飛燕外傳》載，漢宣帝時披香博士淖方成，白髮教授宮中，號淖夫人。一次，在成帝背後見趙飛燕，唾曰：“此禍水也，滅火必矣。”

⑪飛燕外傳：書名，凡一卷，舊題西漢伶玄撰，載成帝皇后趙飛燕故事。

⑫張彖“冰山”之語：《開元天寶遺事》載，楊國忠權勢鼎盛時，四方之士，爭趨其門。有進士張彖却不攀附，語人曰：“爾輩以謂楊公之勢，倚靠如泰山，以吾所見，乃冰山也。或皎日大明之際，則此山當誤人爾。”

⑬開元天寶遺事：書名，五代王仁裕（880—956）撰，今本二卷。是書採集民間傳聞，頗載唐明皇宮中遺事。

今總括羣書，分十五類：首曰正史^①，大綱也；次曰編年，曰紀事本末，曰別史，曰雜史，曰詔令奏議，曰傳記，曰史鈔^②，曰載記^③，皆參考紀傳者也；曰時令^④，曰地理，曰職官^⑤，曰政書，曰目錄，皆參考諸志者也；曰史評，參考論贊者也^⑥。舊有譜牒一門^⑦，然自唐以後，譜學殆絕。玉牒既不頒於外^⑧，家乘亦不上於官^⑨，徒存虛目，故從刪焉。

①正史：正統的史書，即紀傳體史書，為史部群籍之綱。這裡所列十五類典籍，各類體裁及要籍詳各單元的典籍概述或有關通論。

②史抄：摘抄一史或合抄眾史而為一書的史籍，多為合抄。

③載記：記述非正統的割據政權的史籍。

④時令：即月令。按季節制定的關於農事的政令。

⑤職官：指載述歷代職官的典、志、錄、表等體的史籍。

⑥論贊：指正史各篇正文前後的評語，有贊、評、論、詮、序、議、述、史臣曰等名稱。史評體由此而起。

⑦譜牒：古代載述氏族世系的史籍。

⑧玉牒：皇族譜牒。

⑨家乘：記述一家一族之史的書籍。乘，史書之名。

考私家記載，惟宋、明二代為多。蓋宋、明人皆好議論，議論異則門戶分^①，門戶分則朋黨立^②，朋黨立則恩怨結。恩怨既結，得志則排擠於朝廷，不得志則以筆墨相報復。其中是非顛倒，頗亦熒聽^③。然雖有疑獄^④，合眾證而質之^⑤，必得其情。雖有虞詞，參眾說而核之，亦必得其情。張師棟《南遷錄》之妄^⑥，鄰國之事無質也^⑦。趙與時《賓退錄》證以金國官制而知之^⑧。《碧雲暇》一書^⑨，誣謗文彥博、范仲淹諸人^⑩。晁公武以為真出梅堯臣^⑪，王銍以為出自魏泰，邵博又證其真出堯臣^⑫，可謂聚訟^⑬。李燾卒參互而辨定之^⑭，至今遂無異說。此亦考證欲詳之一驗。然則史部諸書，自鄙倍冗雜^⑮、灼然無可採錄外^⑯，其有裨於正史者，固均宜擇而存之矣。

①門戶：舊稱結黨為立門戶，引申稱派別亦為門戶。

②朋黨：原指為自私目的而相互勾結的人，後來專指官僚士大夫各樹黨羽，互相傾軋。

③熒聽：眩惑視聽。

④疑獄：原指訴訟疑案，這裡指書中真偽難斷。

⑤質：核實。

⑥南遷錄：書名，一卷。金張師顏撰，總序誤作張師棟。記金愛王大辨叛據五國城，及元兵圍燕，貞祐遷都汴京之事。

⑦鄰國之事無質：《南遷錄》所載愛王大辨，《金史》中無其人，所記天統、興慶等年號，《金史》亦不載，舛謬極多。所以趙與時《賓退錄》斷其書為偽，陳振孫《直齋書錄解題》亦明其為偽書。

⑧賓退錄：書名，凡十卷。是書對於經史考證，頗有可采。作者趙與時，宋宗室。喜聚賓

燕语,宾退,辄录述之,故名《宾退录》。

⑨碧云暇:书名,以攻讦北宋执政者为其宗旨,原题梅尧臣作。梅尧臣(1002—1060),字圣俞,北宋诗人,与欧阳修友善。

⑩文彦博(1006—1097):北宋名臣,反对王安石变法。范仲淹(989—1052),北宋名臣,文武兼备的知名政治家、军事家、文学家。

⑪晁公武:南宋著名藏书家。

⑫王铨、魏泰、邵博:皆南宋学者。王铨字性之,著有《默记》、《雪溪集》等。魏泰字道辅,著有《临汉隐居集》等。邵博字公济,著有《邵氏闻见后录》等。

⑬聚讼:众说纷纭,莫衷一是。

⑭卒:终于。参互:相互参证。

⑮鄙倍冗杂:鄙陋背理,冗长杂乱。倍,同“背”。

⑯灼然:明显的样子。

(三) 文章選講

說文解字

《说文解字》,东汉许慎撰。许慎(约58—约148),字叔重,东汉汝南召陵(今河南鄆城县)人。古文经学大师、文字学家。《后汉书》有传。两汉四百年,经学一直存在着今文、古文之争,其斗争非常激烈。许慎是站在古文学派一边的。许慎的《说文解字》是在东汉中叶,古文学家压倒今文学家,成为古文经学的全盛时期撰写的,前后花了约二十二年的时间。许慎这部语言学史上的不朽名著也为文字学奠定了基础,为汉字字形、字义、字音的分析作出了重大贡献。

說文解字叙

【题解】 本文是《说文解字》作者许慎的自叙,选自中华书局1963年影印大徐本《说文解字》卷十五上。作者在这篇《叙》中,从周代以前书契的兴起,追述了自西周、六国至秦文字的变更和汉时对于文字的传习整理,阐明了文字的流变,并为“六书”下了明确的定义。他批评世人反对古文字及

其对文字的谬误解说,指出解说文字应遵循文字的本来面目。强调文字的重要作用在于它是“经艺之本,王政之始”,“宣教明化于王者朝廷”,“前人所以垂后,后人所以识古”。而他撰写《说文解字》的目的就是要“遵修旧文”,为治六经从根本上解决经艺疑难字训释,以发挥文字的重要作用。在《叙》的结尾,说明其书的编制体例和作书态度。这篇叙言,不仅是研究许慎文字学、古文经学观点的重要材料,也是研究两汉政治思想和学术风尚极具参考价值的史料。

古者庖犧氏之王天下也^①,仰則觀象於天,俯則觀法於地^②,視鳥獸之文與地之宜,近取諸身,遠取諸物^③,於是始作《易》八卦,以垂憲象^④。及神農氏結繩爲治而統其事^⑤,庶業其繁,飾僞萌生^⑥。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹^⑦,知分理之可相別異也^⑧,初造書契^⑨。百工以乂,萬品以察^⑩,蓋取諸夬^⑪。夬,揚於王庭。言文者宣教明化於王者朝廷,君子所以施祿及下,居德則忌也^⑫。倉頡之初作書,蓋依類象形^⑬,故謂之文。其後形聲相益^⑭,即謂之字。文者,物象之本^⑮;字者,言孳乳而寢多也^⑯。箸於竹帛謂之書。書者,如也^⑰。以迄五帝三王之世,改易殊體^⑱,封於泰山者^⑲,七十有二代,靡有同焉。

①庖牺氏:也写作伏戏、宓羲、伏羲、包牺。传说是人类的始祖,他教民结网,从事渔猎畜牧生产,并且制作八卦,被尊为我国古代的帝王之一,实际上是反映原始时期经济生活发展的象征性人物。从“古者”至“作易八卦”,引《易·系辞下》文。

②象:现象。法:义同象。

③文:纹理。宜:犹言仪,谓形状。身:人体。物:人体之外的事物。

④垂:显示。宪象:法象。

⑤神农氏:传说的远古时代的部落酋长。相传是我国古代制作农具,教民耕作,发现药草,给人治病的人物。统:纪。

⑥庶业:各种事业。其:通“綦”,极其。饰伪:文饰、诈伪之事。

⑦仓颉:传说是黄帝的史官,也写作苍颉,被认为是汉字的创始者。蹏:同“蹄”。迒(háng):兽迹。

⑧分理:纹理。

⑨书契:文字。

⑩百工：百官。窳(yì)：治。万品：各种事物。察：明。

⑪夬(guài)：六十四卦之一，乾下兑上，卦象有缺口，因比附文字刻契于夬卦。

⑫居德则忌：意为统治者要求自己贵德不贵文。段玉裁说：“施禄及下，谓能文者则禄加之；居德则忌，谓律己则贵德不贵文也。”

⑬类：物体形状。

⑭益：增益。

⑮物象之本：物体本来的形状。

⑯孳乳：派生。寢：一作浸，渐渐。

⑰如：用声训说明文字(书)创造之初都是象物之状。

⑱改易殊体：文字屡经改变，成为种种不同形体。

⑲封于泰山：封建统治时代帝王的一种祭祀大典，即在泰山上封土为坛以祭天。

《周禮》：八歲入小學，保氏教國子^①，先以六書。一曰指事。指事者，視而可識，察而見意^②，上下是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘^③，日月是也。三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝^④，棗信是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。

①保氏：官名，掌教育。国子：贵族、公卿大夫子弟。

②见意：一作“可见”，此依段玉裁校。

③诘：通“屈”。诘詘：曲折。

④诘：通“义”。撝：通“挥”。指撝，意即所指向的新意义。

及宣王太史籀著大篆十五篇^①，與古文或異^②。至孔子書六經，左丘明述《春秋傳》，皆以古文，厥意可得而說^③。其後諸侯力政^④，不統於王，惡禮樂之害己，而皆去其典籍。分爲七國，田疇異晦^⑤，車涂異軌^⑥，律令異法，衣冠異制，言語異聲，文字異形。

①太史籀：周宣王时史官，名籀。著有《史籀》一书。《汉书·艺文志》：“《史籀》十五篇。”自注：“周宣王太史作。”

②古文：此指汉代在孔子宅壁中发现藏书的文字。

③厥意：指古文字义。说：解释。

④政：通“征”。力政；言以力相征伐。

⑤晦：同“亩”，土地面积的计量单位。

⑥涂：道路。

秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之^①，罷其不與秦文合者^②。斯作《倉頡篇》，中車府令趙高作《爰歷篇》，太史令胡毋敬作《博學篇》，皆取史籀大篆，或頗省改^③，所謂小篆者也。是時秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒^④，興戍役，官獄職務繁^⑤，初有隸書，以趣約易^⑥，而古文由此絕矣。

①奏同之：上奏书要求统一文字。

②秦文：小篆。

③頗：稍稍。

④大发吏卒：大规模地征发士卒。

⑤官：行政官吏。狱：主管讼事法律的官吏。

⑥趣：同“趋”，趋向。

自爾秦書有八體^①：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。漢興有艸書。尉律^②：學僮十七已上，始試，諷籀書九千字^③，乃得爲史。又以八體試之，郡移太史并課^④，最者^⑤，以爲尚書史^⑥。書或不正，輒舉劾之^⑦。今雖有尉律不課，小學不修^⑧，莫達其說久矣^⑨。

①尔：此。

②尉律：尉即廷尉，秦朝掌管刑律的官。律即律令。尉律指廷尉掌管的律令。

③籀：读书。《说文解字·竹部》：“籀，读书也。”段玉裁说：“籀、读二文为转注。”

④太史：太史令。课：考核。

⑤最：同“最”，优秀。

⑥尚书史：中央机关尚书六曹掌管文书的工作人员。

⑦劾：处罚。

⑧小学：汉代对文字学的通称。

⑨其说：文字形义关系的解说。

孝宣皇帝時，召通《倉頡》讀者，張敞從受之^①。涼州刺史杜業，沛人爰禮，講學大夫秦近，亦能言之。孝平皇帝時，徵禮等百余人，令說文字未央廷中，以禮爲小學元士^②。黃門侍郎揚雄採以作《訓纂篇》^③。凡《倉頡》以下十四篇，凡五千三百四十字^④，羣書所載，略存之矣^⑤。

①孝宣：汉宣帝刘询。《汉书·艺文志》：“《苍頡》多古字，俗师失其读。宣帝时，征齐人能正读者，张敞从受之。”张敞：字子高。河东（今山西临汾）人，生卒年不详。宣帝时，为太中大夫，京兆尹。

②孝平：汉平帝刘衍。未央廷：未央宫，故址在今西安市西北。元士：首席，召集人。《汉书·艺文志》：“至元中，征天下通小学者以百数，各令记字于庭中，扬雄取其有用者，以作《训纂篇》。”

③扬雄（前58—18）：成都人，西汉著名的文学家、语言文字学家，其代表作《方言》是研究古代汉语和汉语史的重要资料。

④凡：总计。

⑤略：基本上，大都。

及亡新居攝^①，使大司空甄豐等校文書之部，自以爲應制作^②，頗改定古文。時有六書：一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，即古文而異者也；三曰篆書，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也^③；四曰左書，即秦隸書；五曰繆篆^④，所以摹印也；六曰鳥蟲書，所以書幡信也^⑤。壁中書者，魯恭王壞孔子宅而得《禮記》、《尚書》、《春秋》、《論語》、《孝經》^⑥。又北平侯張倉獻《春秋左氏傳》，郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即堦代之古文^⑦，皆自相似。雖叵復見遠流^⑧，其詳可得略說也。

①亡新居攝：指王莽摄政。王莽代汉后的国号是“新”。

②应制：奉诏。

③“秦始皇帝使上杜人程邈所作也”：此13字依段玉裁校，应在下文“即秦隶书”之下。

④繆（móu）：段玉裁注云：“繆，读绸缪之繆。”缠绕意。此处指笔画屈曲缠绕。

⑤幡：通“旛”。幡信：符节之类。

⑥鲁恭王：汉景帝之子刘余。

⑦堦：古文“前”字。

⑧叵：不可。