

民

俗

文

化

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

# 少数民族服饰

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。



苏日娜

编著

 中国社会出版社

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写



# 少数民族服饰

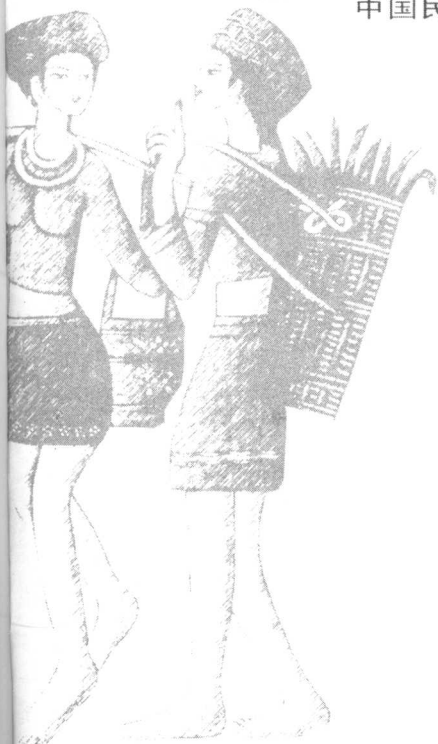
一个人从在胎中孕育直到死去

甚至到死去很久很久，都与民族于民俗的环境中

民俗像空气一样是人们须臾不能离开，对于民族社会来说，

民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则

是维系族群团结的粘合剂，是世代延续和传承的文化传统。



苏日娜

编著

中国社会科学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

少数民族服饰 / 苏日娜编著. — 北京: 中国社会科学出版社,  
2006.9

(中国民俗文化丛书/刘魁立主编)

ISBN 7-5087-1356-7

I.少... II.苏... III.少数民族-服饰-简介-中国 IV.K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第106947号

---

**丛 书 名:** 中国民俗文化丛书

**主 编:** 刘魁立

**书 名:** 少数民族服饰

**编 著:** 苏日娜

**责任编辑:** 杜 康

---

**出版发行:** 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032

**通联方法:** 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

**经 销:** 全国各地新华书店

---

**印刷装订:** 北京京海印刷厂

**开 本:** 145mm × 210mm 1/32

**印 张:** 5.75

**字 数:** 60千字

**版 次:** 2006年9月第1版

**印 次:** 2006年9月第1次印刷

**定 价:** 12.00元

---

(凡中国社会科学出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立

编 委：高丙中 叶 涛

施爱东 陈勤建

陈泳超 萧 放

刘宗迪 郑土有

巴莫·曲布嫫

万建中 刘联联（秘书）

# 序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## 前 言

苏日娜

中国少数民族服饰，内容丰富，绚丽多姿，是各民族优秀历史文化的重要积淀。是各少数民族在特定的地理环境中，基于对不同生产、生活方式的理解与适应，以及在对精神世界(真、善、美)的追求中逐步形成的。每一个民族的服饰都体现出族群面貌和形象标志。同时随着民族的迁徙、聚居和繁衍，服饰又是区别于外族及民族自我认同的标志。服饰通过民族的传承方式，循环不息，代代相沿。

中国少数民族服饰，风格独特，内涵深刻。由于各民族所居住地区的不同，经济生活和文化类型的差异，少数民族服饰无论质地、

纺织、色彩、款式、制作、工艺、装饰等诸方面，各具鲜明的民族特色、浓郁的地域特征、独特的审美情趣和迷人的宗教图腾等。以捕猎为主要经济生活的赫哲族早年曾以鱼皮为制衣材料。长期从事狩猎的鄂伦春、鄂温克等民族则用动物的毛皮和筋缝制衣服。从事畜牧业的蒙古族、藏族、哈萨克族、柯尔克孜族、裕固族等，穿戴多取自于牲畜皮毛。从事农业的少数民族则以当地出产的棉麻丝为原料，纺织布帛丝绸，缝制衣服。少数民族的纺织、鞣皮、擀毡等工艺，有着悠久的历史，如黎族的木棉布、藏族的氍毹、维吾尔族的爱得丽丝绸、鄂伦春的皮毛制品等久负盛名。

2 少数民族服饰款式纷繁，各自有异。大体上有长袍和短衣两大类。穿袍子的民族一般戴帽穿靴，穿短衣的民族多头戴缠帕。袍子形制也多种多样，有蒙古、满、土等民族的高领大襟式；有藏、门巴等族的无领斜襟式；有维吾尔等族的右斜襟式；还有坎肩式长袍。短衣有裤和裙之别。少数民族裙子款式有百褶裙、筒裙、短裙、连衣裙等。无论是袍、裙、裤，不同的民族在结构、工艺、风格等方面都有差别。同是高领大襟袍，有开衩和不开衩的，有前后开衩的，有前后开衩和周围镶边的。黎、景颇、德昂等民族妇女都穿筒裙，但黎族为棉



制锦裙、景颇族为毛织花裙、德昂族为横条纹裙。少数民族的刺绣、蜡染等工艺相当发达，并广泛用于服饰装饰上。刺绣更是各民族普遍喜爱的工艺，一般运用在头巾、腰带、围裙以及衣襟、环肩、下摆、袖口、裤脚、裙边等易损部位，既起装饰作用，又有实用价值。少数民族服饰，有很多寓意深刻的花纹图案、吉祥图案和几何纹样等等。

本书简要介绍了我国55个少数民族的服饰文化，并配有民族服饰图片，图文并茂、通俗易懂。既注重知识性与趣味性相结合，又在描述千姿百态的各少数民族服饰的基础上尽可能地传播少数民族民俗文化，使广大读者在欣赏争妍斗奇的少数民族服饰的同时，能够更多地了解中国少数民族民俗文化。

# 目录

---

## 第一章 内蒙古及东北地区少数民族服饰 / 1

- 满族 / 1
- 蒙古族 / 5
- 朝鲜族 / 12
- 达斡尔族 / 15
- 鄂温克族 / 17
- 赫哲族 / 19
- 鄂伦春族 / 22

## 第二章 西北地区少数民族服饰 / 25

- 回族 / 25
- 东乡族 / 29
- 土族 / 31
- 撒拉族 / 34
- 保安族 / 36
- 裕固族 / 38
- 维吾尔族 / 40

- 哈萨克族 / 44
- 柯尔克孜族 / 47
- 锡伯族 / 50
- 塔吉克族 / 52
- 乌孜别克族 / 54
- 俄罗斯族 / 57
- 塔塔尔族 / 59

### 第三章 西南地区少数民族服饰 / 61

- 藏族 / 61
- 门巴族 / 68
- 珞巴族 / 70
- 羌族 / 72
- 彝族 / 75
- 白族 / 81
- 哈尼族 / 84
- 傣族 / 90
- 傈僳族 / 94
- 佤族 / 97
- 拉祜族 / 101
- 纳西族 / 103
- 景颇族 / 106
- 布朗族 / 110
- 阿昌族 / 112
- 普米族 / 115
- 怒族 / 117
- 德昂族 / 119
- 独龙族 / 122
- 基诺族 / 124
- 苗族 / 126

布依族 / 132

侗族 / 135

水族 / 139

仡佬族 / 141

#### **第四章 中南、东南地区少数民族服饰 / 143**

壮族 / 143

瑶族 / 147

仡佬族 / 150

毛南族 / 152

京族 / 154

土家族 / 156

黎族 / 159

畲族 / 162

高山族 / 166

## 第一章

# 内蒙古及东北地区 少数民族服饰

## 满族

满族在我国少数民族中，人口居于第二位。据2000年全国人口普查统计，满族现有10,682,262人，主要分布在辽宁、吉林、黑龙江、河北、北京、天津、上海、宁夏、内蒙古及新疆等省、市、自治区。满族历史上曾有语言文字，满语属于阿尔泰语系满—通古斯语族满语支。

满族起源于我国东北地区的“白山黑

水”间，历史悠久，源远流长。最早从3,000多年前的肃慎到后来的挹娄、勿吉、靺鞨、女真。公元1583年努尔哈赤用30年的时间统一了女真各部，建立起集政治、军事、生产为一体的“牛录”——八旗制度。公元1635年皇太极下令废除女真旧称。定族名为满洲，从此，出现了满洲这个民族。第二年皇太极在盛京(今沈阳)称帝，定国号为大清。公元1644年清军入关，定都北京。辛亥革命后，满洲被简称为满族。满族历史悠久，文化发达。其服饰高雅华丽，在我国民族服饰文化中独树一帜，历史上曾对我国的服饰发展有过很大的影响。

2

旗袍是满族最具有民族标志性的服饰。旗袍来源于努尔哈赤统一女真各部，建立后金政权，并推行八旗制度，各旗的满族人们所穿的“袍服”便称为“旗袍”。满族贵族入关统治中国后，清太宗皇太极认为清朝帝王应当维持本民族的生活方式和传统习惯，尤其应维持统治者的民族标志性服饰。满族制定和完善清朝的衣冠制度，主要内容是不许亲王大臣学汉人穿褒衣博带、宽袍大袖等。并要求在宫廷里的侍女奴仆都穿满族服装，汉人成年男子衣着发式必须遵从满族的习惯，只有在死后入殓殓葬时方可用汉人衣冠。

满族妇女穿的旗袍，是一种特殊的女式袍



满族妇女旗袍

子。它是在北方游牧民族传统服饰——马甲的基础上演变而来的。传统旗袍的基本款式为圆领、大襟、高开衩。宽腰直筒、衣袖肥大，长至脚面。一般在衣裾上镶绣有纹饰各异、宽窄不同的精美花边。以镶的花边越多越美。后来随着社会的发展变化，旗袍演变出多种款式，时而宽松繁饰；时而紧身素雅。其流畅的造型、华美的纹绣、性感而含蓄的风格，充分展示出东方女性的神韵和魅力，故而深受世人的喜爱，成为流行长久的东方服饰代表。与旗袍相配，脚穿鞋底高约15~20厘米、上宽下窄、形似花盆的“花盆鞋”，俗名“马蹄鞋”。

满族的头饰也很有特点。过去，男女都要留头发、结辫。妇女发型富于变化，同男子一样，成年后留发、结辫，或绾或髻。髻的名称和式样也有多种，最为典型的是满族民俗生活中称之为“两把头”的发髻。“两把头”在旗人中广泛流行，所以，又叫“旗头”、“旗发”。特别是出席一些盛大场合时必须梳“两把

头”，这种发型是将头发束在头顶，然后分成两绺，绾成一个横的长髻，再将其余的头发梳成一个燕尾形的扁髻，压在颈脖的后面，行走时脖子不随意转动，与旗袍相配非常协调，显得端庄、典雅。富贵旗人还要在上面带上扇形花冠。“两把头”与旗袍、“马蹄鞋”搭配，充分体现出满族女性端庄优雅的旗人气质。

满族妇女有“一耳戴三环”的习俗。满族上层社会的妇女对头饰非常讲究，不仅要戴“钿子”（一种用青绒、青缎做成饰有珠翠的头冠），而且要插上各种各样的饰物，如压髻针、花针、大耳挖子、小耳挖子等。现在东北地区的满族妇女仍保留着这种古老的习俗。

满族妇女擅长刺绣，她们喜欢在衣襟、鞋、荷包和枕头等物品上绣上花卉、芳草、鹤鹿、龙凤呈祥、百年好和等图案。



## 蒙古族

蒙古族是一个勤劳勇敢、对中华民族贡献卓著的民族。据2000年全国人口统计，我国蒙古族有5,813,947人，主要聚居于内蒙古自治区，其他广泛分布于我国东北、西北及西南等地区。蒙古族有自己的语言文字，蒙古语属于阿尔泰语系蒙古语族。

蒙古族是一个有着悠久历史和辉煌文明的游牧民族。蒙古族起源于古老的东胡系蒙兀室韦，早在公元7世纪，其先祖已出现在唐代文献记载中，当时活动在额尔古纳河下游的大兴安岭北端，过着半狩猎、半游牧的氏族生活。马是他们朝夕相处的亲密伙伴，车帐是他们的流动居所。大约在公元9世纪，蒙兀室韦离开额尔古纳河，西迁至斡难河源的不儿罕山一带驻牧。公元1189年，蒙古草原上的乞颜部贵族推举铁木真为首领，经过18年的激烈战争，铁木真终于统一了东部草原上的蒙古各部。于1206年，在斡难河源头举行忽勒里台（重大集会），铁木真被各部推举为成吉思汗（意思为“海洋般的大汗”），大会上竖起了象征威严和圣洁的九游白纛(dào)旗，建立了叱咤风云的蒙古汗国。蒙古汗国的建立，为人类历史谱