

21 世纪高职高专公共基础课系列教材

基础课

JIANMING HANYU XIEZUO

简明汉语写作

(第二版)

潘万木 上官政洪 主编

Jianming hanyu xiezuo

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

图书在版编目(CIP)数据

简明汉语写作(第二版)/潘万木 上官政洪 主编.-2版-武汉:华中科技大学出版社,2004年6月

ISBN 978-7-5609-2896-8

I. 简… II. ①潘… ②上官… III. 汉语-写作-高等学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第000018号

简明汉语写作(第二版)

潘万木 上官政洪 主编

责任编辑:定晓峰 谢燕群

封面设计:潘 群

责任校对:吴 晗

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:787mm×960mm 1/16

印张:19.5

字数:380 000

版次:2004年6月第2版

印次:2007年9月第3次印刷

定价:25.80元

ISBN 978-7-5609-2896-8/H·461

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 简 介

本书以“理论够用”为原则,把更多的注意力投向写作的综合性、实践性和目的性上。理论知识的介绍精、简、短,易于掌握,便于领会,主要从“写作主体论”和“写作过程论”着笔,涉及写作者的观察、感受、思维、表达、素养和写作者写作时的选材、构思、语言的组织、文风与文章修改诸方面。实践性和目的性则是全书的重点,所以实用写作浓墨重彩,主要就新闻、公文、事务文书、经济文书、司法文书、公共关系文书、医学科技文书等各文体进行阐释,在基本格式的运用和变通上下功夫。同时照顾大学生的爱好和发展,专门辟文学写作一篇,介绍散文、诗歌、小说、戏剧、杂文、传记、影视等类型的基本特征和写作技巧知识。

本书既考虑了文科类各专业的要求,又联系了理、工、农、医等类各专业的特点,适应高职高专及相应本科相关专业的写作教学。

目 录

导论	(1)
----------	-----

第一篇 写作理论

第一章 写作主体论	(9)
第一节 观察与积累	(9)
第二节 体验和想象	(17)
第三节 思维与表达	(26)
第四节 作者素养	(32)
第二章 写作过程论	(39)
第一节 选材与炼意	(39)
第二节 构思与谋篇	(45)
第三节 语言与表述	(52)
第四节 文章修改	(59)

第二篇 文学写作

第三章 散文	(65)
第一节 散文的界说与分类	(65)
第二节 散文的特征	(66)
第三节 散文的写作	(68)
第四章 诗歌	(71)
第一节 诗歌的界说与分类	(71)
第二节 诗歌的特征	(73)
第三节 诗歌的写作	(74)

第五章 小说	(78)
第一节 小说的界说与分类	(78)
第二节 小说的特征	(79)
第三节 小说的写作	(82)
第六章 戏剧文学	(86)
第一节 戏剧文学的界说与分类	(86)
第二节 戏剧文学的特征	(87)
第三节 戏剧文学的写作	(88)
第七章 影视文学	(92)
第一节 影视文学的界说与分类	(92)
第二节 影视文学的特征	(92)
第三节 影视文学的写作	(94)
第八章 杂文	(98)
第一节 杂文的界说及发展	(98)
第二节 杂文的特征	(98)
第三节 杂文的写作	(100)
第九章 报告文学	(108)
第一节 报告文学的界说与源流	(108)
第二节 报告文学的类别与特征	(109)
第三节 报告文学的写作	(112)
第十章 传记	(115)
第一节 传记的界说与分类	(115)
第二节 传记的作用	(117)
第三节 传记的写作	(118)

第三篇 实用写作

第十一章 新闻写作	(125)
第一节 新闻写作的基本要求	(125)

第二节	消息·····	(129)
第三节	通讯·····	(136)
第四节	新闻特写·····	(143)
第十二章	公文 ·····	(147)
第一节	公文概述·····	(147)
第二节	公告、通告 ·····	(158)
第三节	通知、通报 ·····	(164)
第四节	报告、请示 ·····	(170)
第五节	批复、函 ·····	(179)
第六节	会议纪要·····	(184)
第十三章	事务文书 ·····	(188)
第一节	事务文书概述·····	(188)
第二节	计划、总结 ·····	(190)
第三节	调查报告、简报 ·····	(196)
第四节	会议报告、述职报告 ·····	(203)
第五节	感谢信、慰问信 ·····	(210)
第六节	申请书、建议书、倡议书·····	(214)
第十四章	财经文书 ·····	(221)
第一节	财经文书概述·····	(221)
第二节	经济合同·····	(222)
第三节	商业广告·····	(228)
第四节	审计报告·····	(233)
第五节	经济活动分析报告·····	(237)
第十五章	司法文书 ·····	(243)
第一节	司法文书概述·····	(243)
第二节	起诉状·····	(244)
第三节	上诉状·····	(253)
第四节	答辩状·····	(263)
第五节	申诉书·····	(269)
第十六章	科研 医学文书 ·····	(279)
第一节	毕业论文·····	(279)

第二节 科研报告.....	(285)
第三节 医学应用文.....	(290)
后记	(300)
参考文献	(301)

导 论

一、简明汉语写作课的性质和基本内容

简明汉语写作课是适应大学教育职业化及各类职业技术学院的需要,适应提高人才素质、培养大学生综合能力的需要而开设的。写作课作为专业课主要针对汉语言文学专业开设,而一些相关专业如新闻、法学、经济学、财会等则是作为基础课主要针对本专业实际选取与本专业密切相关部分进行实用性的写作训练。那么,其他专业如理、工、农、医等也同样需要写作理论,需要懂得实用写作的一般规则 and 规定,需要提高写作技能和技巧。因此要变革教育思想,在课程设置上就必须考虑如何让大学生学他们应该学的,学他们能学好的。过去,大专院校和大专生都不注重人文基础,而是一味地拔高,钻进各专业的象牙塔。让其走出象牙塔,喊是喊了不少年,但起的作用并不大。实际上,经过这些年的徘徊、犹豫,各大专院校已经形成了一个共识,那就是要提高人文素养。提高写作能力对每一个大学生都是有很大帮助的。汉语写作是一门综合性、实践性、目的性都很强的课程,不仅文科各专业要把它作为基础课,理工农医等也要把它作为首选的选修课或人文素质实践课。正是在多年的教学实践中,我们感到写作课就文、法、理、工、农、医、艺各科类的各专业而言既应有共同的东西,也应有各自的侧重,所以有针对性地编写了《简明汉语写作》这本教材,以便推广经验,获得认同,共同营造职业技术学院及同类本、专科院校写作教学的良好氛围。

写作的综合性主要体现在写作者要从多方面去培养和锻炼自己,调动其生活阅历、知识积累、表达能力乃至才情禀赋诸种修养和储备;其次体现在教学上既要阐述写作的内在规律和方法,介绍各种文学写作、实用写作的沿革发展和特点,又要传授写作技能、技巧,引导学生进行写作训练。

写作的实践性则主要体现在具体的操作上。首先是必须参加社会实践活动,深入实际,使社会现实生活成为其取之不尽、用之不竭的源泉。脱离社会实践,写作活动便不可能进行。其次是要善于吸取经验并在写作实践中把它们转化为自身的能力。只有通过具体的操作,通过写作实践,写作水平才能得到提高。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”“梓匠轮舆,能予人规矩,不能使人巧。”要通过坚持不懈的努力,在不断的具体操作中完成写作能力的升华。

写作的目的性表现在文学写作上是歌颂真善美、批判假丑恶以陶冶人的情操,表现在实用写作上是是非褒贬鲜明、直接为处理社会具体事务服务。正如白居易所说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”俄罗斯大作家列夫·托尔斯泰也说:“写作而没有目的,又不求有益于人,这在我是绝对做不到的。”写作作为一种有意识的精神活动,要抛开其有意图、有动机、有目的是根本讲不通的。

简明汉语写作课是文科类各专业的基础课,也是理、工、农、医等类专业学生提高写作能力的应用课。在教材编写中,我们既把握了共通的内容,同时又考虑到各专业的特色需要,形成了较为科学的系统。我们把重点放在实用写作中,十分重视常用文体写作的实践性,但也没有废弃写作的基本原理和各种写作技法,另外还照应到学生的爱好和发展,专门就文学写作进行了说明。具体内容如下:

(一)写作理论部分

包括写作主体和写作过程两章,主要讲授写作的基本理论知识即写作对作者而言有哪些要求,诸如观察、感受、思维、表达以及各方面的素养等;写作者在具体写作中应注意哪些方面,诸如选材、构思、语言的组织、文风与文章修改等。

(二)文学写作部分

主要就常见的几种类型进行讲解,包括散文、诗歌、小说、戏剧、杂文、传记等。一方面将学生平时的阅读和练笔经验上升到理论的高度,为其提供更为开阔的视野;另一方面可引领其走进审美的殿堂,激发其审美创造能力,尝试以文学的样式表达自己的观念。

(三)实用写作部分

主要就新闻、公文、事务文书、经济文书、司法文书、公共关系文书、医学文书等进行讲授。此部分量最大,从实用的角度来说学生踏入社会后经常接触的东西,也可以说是学生融入社会的粘合剂。所以必须让学生在一定感性认识的基础上进行归纳和总结,仅仅有理论是不行的。

二、学习写作的意义

我们正处在人类社会飞速发展、科学文明高度进步的时代,所以我们更要重视以语言文字为基本工具、通过电脑及网络和信息高速公路来组织社会生产和生活,进行政治、经济、文化活动,传播科学知识,交流各种信息。以写作的方式来表达思想认识,概括科学成果,存储精神财富,越来越成为人们最主要的手段。因此,写作对人们交流思想、传递信息,对提高我们全民族的文化素质无疑具有重要的意义。

(一)写作是交流思想、传递信息的工具

写作是我们交流思想感情、传播信息、沟通公共关系的工具。人类自从产生了文字,进入文明社会以后就再也离不开这个工具了。随着社会的发展,写作与人们

的关系越来越密切,在政治、军事、文化、教育、外交等各个领域,人们都要运用这个工具进行交际、交流和沟通。

而今,我们已进入到信息时代,而信息的获得、传递、储存等,都要依靠语言文字作中介。美国社会预测学家约翰·奈斯比特在其《大趋势——改变我们生活的十个新方向》中提出,由工业社会向信息社会过渡有五种最重要的事应该记住,其中要记住的第四件事就是“在这个文字密集的社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧”。

人类在长期的社会实践活动中,创造了丰富的文化科学技术知识,都需要靠写作将这些丰硕、杰出的成果写成书而储存下来。尽管现在用电脑技术储存知识信息,也许将来会有更先进的存储器,但运用文字写作则是不变的,无可取代的。

(二)现代人才必须具备较高的写作能力

当今时代对新型人才提出了新的要求,即既懂专业,又懂管理,具有创造性的开拓型人才。这种人才必须满足一个重要的条件,那就是必须具备较高的写作能力。

毛泽东早就说过:“一个革命干部,必须能看、能写、又有丰富的社会常识,以为从事工作的基础与学习理论的基础,工作才有做好的希望,理论才有学好的希望。”当今世界各国实施通才教育,极为重视培养大学生对本国语言文字的修养,培养提高他们熟练地运用本国语言文字进行表达的能力。美国、英国、日本等发达国家的著名大学都开设了各类专业性的写作课,以促进大学生写作能力的提高。当然,我们更要奋起直追,不但要加大力度,更要扩大写作课的范围。那种认为“今天的写是为了明天的不写”,“今天我为别人写,明天别人为我写”的看法已是落后的认识。在官本位继续延伸的今天,有些人总以为有官就有一切,而官是上面封的,只要做好上面的工作就行了,至于是否有能力并不重要。所以写作这种烦人的事最好是让别人做,从事写作低人一等,写不好东西或不写东西才是真领导。官本位延续到了今天,但是我们相信,官本位不会延续到明天。因此提高现代人才的写作能力已势在必行,现代社会更需要、更欢迎有较高写作能力的人。

虽然电脑的发展取代一部分脑力劳动,但再先进的电脑也是由人设计和制造出来的,它的第一位载体仍然是语言和文字。没有相应的写作能力作基础,驾驭、操纵电脑也困难。国外学者把人的阅读、写作能力称为“第一文化”,把掌握电子计算机语言称为“第二文化”。作为现代社会的新型人才,必须同时掌握这两种文化。

(三)写作能力关系到全民族文化素质的提高

我国是一个人口众多的国家,文盲很多。一个民族文化水平低,读、写能力不强,是难以进入经济高度发展的文明社会的,是难以立足于世界民族之林的。因此,提高广大人民群众的文化水平,提高各行各业人员的写作能力,提高全民族的写作理论素养和书面表达能力,将有助于我国智力资源的开发,有利于促进我国经济建

设的发展。

三、提高写作能力的途径

(一)博览多读

阅读是继承前人精神遗产,增长学识,帮助我们认识社会生活、提高写作能力的重要途径。

阅读可以扩大人的知识面,增强人的知识素养,为人的思维提供信息,增加大脑的信息储存量。“读书破万卷,下笔如有神。”“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。”欧阳修说:“作诗须多诵古今人诗,不独诗尔,其他文字皆然。”科学家牛顿把书比作“巨人的肩膀”,朱光潜称“书籍是过去人类的精神遗产的宝库”。多读书,不断积累知识,就可以使人博学多识。

其实,人的生活范围、生活阅历总是有限的,而阅读则可以帮助我们认识世界,认识社会生活,了解和熟悉我们不曾经历、也不可能经历的各色各样的生活与人生。所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,说的就是熟悉、认识客观世界,通达人情世故,是写好文章的必备条件。

同时,阅读还是我们学习写作理论、学习写作方法和技巧的重要方面。“文选烂,秀才半。”“能读千赋则善赋。”韩愈在《进学解》中谈到自己的读书时说“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编”。鲁迅先生也说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己作的文章是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”实际上,只要是优秀作品,其本身即蕴涵文章作法,只有多读、熟读,达到心领神会的程度,贯穿其中的方法和技巧也就自然而然地融入我们的大脑中,写作时就会在恰当的时候运用到实践中去。

阅读还要处理好泛览与精读的关系。泛览是指广泛涉猎,各种各样的书籍都可浏览,特别是要多读有关新兴科学的书刊资料,以扩大知识视野,更新知识结构。精读则是一种主动的、自觉的、创造性的阅读,要仔细揣摩、反复研究。泛览求量,精读求质,只有正确处理好泛览与精读的关系,才有益于加强写作者的素养和提高写作能力。

(二)观察思考

写作需要深入社会生活去观察和了解,还要深刻地认识社会生活并去思考和默想,只有这样,写作者主体的素养才会得到不断的加强。

写作的源泉来自社会生活,任何文章都是现实生活、客观事物在写作者头脑中主观能动的反映。学习写作,一定要深入到社会生活中去,学会观察、感受和体验生活,到广阔的社会生活中去获取写作的源泉。社会生活是丰富多彩的、复杂的,社会生活总在不断演变,不断向前发展。学习写作,要时时处处地留心观察周围各种各样的事物,不断扩大自己的生活领域,跟踪时代的步伐,捕捉生活的热点。

当然,仅凭观察是不够的。观察只是停留在感性认识阶段,我们还必须去思考。只有长于思考,在写作中才能鉴别材料,判断是非,形成观点。不论观察到的,还是思考到的,我们都要把它累积起来,不能轻易让它在记忆中溜走。这里既包括我们的生活积累、观察思考的积累、阅读思考的积累以及搜集的各种材料的积累。正是“积学以储宝”,“博观而约取,厚积而薄发”。

(三)勤写多练

写作能力的获得最重要的是通过写作实践和写作训练。只有勤写多练,才会熟能生巧,得心应手。古谚曰:“读十篇不如做一篇。”清人唐彪说:“多读乃藉人之工夫,多做乃切实求己工夫,其益相去远也。”多读是有益的,但只是借鉴;多练是切实求己的,因为它是实践。

写作过程中的“双重转化”必须通过写的实际操作才能实现,写作的方法、技巧也只能在写作实践活动中去摸索去学习,才领会深刻。反过来,写作实践、写作训练又会使写作者广泛、敏锐地感受生活,启动大脑,提高主体的思维能力。

坚持勤写多练,必须持之以恒。提高写作能力,决非一朝一夕就能解决。要勤动笔,常练笔,不停笔。白居易谈自己的写作说:“二十以来,昼课赋,夜课书,间又课诗,不遑寝息矣。”许多伟大的作家之所以伟大是他们勤奋练笔、不断耕耘的结果。

坚持勤写多练,也应循序渐进。写作是一种复杂的精神劳动,培养写作能力必须遵循写作行为的规律。期望写作速成只是痴人说梦。要老老实实、一步一步地去做。先单项训练,后综合训练;先感性,后理性;先篇幅简短,后逐渐加长;先模仿,后创造。如此一步一个脚印,一步一层阶梯,长期坚持下去,写作能力自然会逐渐提高。

坚持勤写多练还要勤于思索。勤写,不仅要勤动笔,勤练笔,而且要开动脑筋,多思多想多悟。孔子说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”契诃夫也说:“艺术家得永远工作,永远思考。”只有边写作,边思考,边琢磨,才能逐渐领悟到写作规律的真谛,将写作的方法、技巧化为己有,达到心领神会、融会贯通的地步,进入写作领域中自然、娴熟的境界。

第一篇

写作理论

第一章 写作主体论

写作主体是相对于写作客体而言的,指的是从事写作的人,即作者。在整个写作活动中,作者始终居于主导位置,起着重要的作用。作者的能力和素养直接或间接地影响、制约写作活动,决定文章的质量。因此,作者必须培养、提高自身的多种能力和具备各方面的素养。作者能力主要包括:观察与积累能力、体验与想象能力、思维与表达能力。作者的素养主要包括:生活素养、知识素养、思想素养和审美素养四个方面。

第一节 观察与积累

一、观察

(一) 观察的含义和作用

观察是指写作主体主动地、有系统地、有意地调动人的各种感官去摄取信息,全面、深入、细致地认识、理解外在事物和现象的感知活动。

观察是人们认识、发现和理解外在事物的基础,观察是获取写作材料的重要途径。鲁迅先生说过:“此后如要创作,第一须观察。”(鲁迅:《给董永舒》)巴金先生也说:“五十年来我在小说里写人,我总是按照我的观察、我的理解,按照我所熟悉的人、那种我亲眼看见的人写出来的。”(巴金:《观察人》)观察也可使写作主体诱发和萌生写作的灵感和欲望。

(二) 观察的主要内容和方法

我们常说要观察生活,具体地说,就是指写作者要观察社会生活中的人、事、物、景等。

1. 观察人物的方法

人是社会生活的中心,观察的重点首先是人。观察人首先要观察人的外貌(包括面容、眼神、身姿、服饰等)、行为(包括举止、风度、做法等)、语言(包括音调、词语、习惯的语言结构等)这些外部特征。其次,要结合人物不同的身世、地位、职业、文化程度、生活环境和遭遇,从人物的外在特征里揣测、分析、观察他们的心理、情感、性格和思想。老舍先生住在北京时,就曾常常拿一条板凳,坐在门口,认真地观察并研究街上川流不息的行人:工人、学生、士兵、干部、家庭妇女;年轻的、中年的、老年的;步行的、乘车的;独行的、结伴的、三五成群的;他们的相貌、服饰、举止、

神情,尽收眼底。他还从他们的千姿百态中揣测、分析他们的心理,以此来积累人物形象的素材。老舍说:“要想把小说、剧本写好,要先从练习写一个完完整整的人、一件完完整整的事做起。你要仔细观察身旁的老王老李是什么性格,有哪些特点,随时注意,随时记录下来。”(老舍:《多练基本功》)唐弢说:“我觉得伟大的作家并没有什么当作家的秘诀,他们和普通人一样生活,一样工作,如果有什么不同的话,那就是他们比较地注意人,经常留心人的活动,观察人们的精神世界的秘密,这是可以从许多著名作家的笔记和日记里得到证明的。”(唐弢:《人物创造杂谈》)

例如,鲁迅先生在《孔乙己》里是这样描写孔乙己的:

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材高大,脸色青白,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白胡子,穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补也没有洗。

这段文字对孔乙己的外貌、衣着作了传神的描写,可见鲁迅先生对生活中这一类人相当熟悉,并且是作了长期的细致观察的,所以能准确地表现出这种人物的外在特征。

2. 观察实物的方法

这里的实物是指客观存在的物体,包括静物和动物,如桥梁、楼房、树木、道路、飞禽走兽等等。观察实物要注意观察其外貌、形态、性状和特征。如冯骥才写的珍珠鸟:

瞧!多么像它的母亲:红嘴红脚,灰蓝色的毛,只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点,它好肥,整个好像一个蓬松的球儿。

这是写动物的外貌和形态。又如,陈登鳌在对北京车站作了仔细观察以后,曾写了一篇说明文介绍这座建筑物,其中有一段写车站大楼:

这座宏伟的建筑物耸立在东单和建国门之间,显示着人民首都的大门所应有的色彩和光辉。车站大楼巍峨矗立,立面分中部和两翼三个部分。中间顶端是一个新颖的大扁壳屋顶,屋顶的两旁对称地矗立着两座具有浓厚民族风格的钟楼。钟楼的屋顶是用金黄色琉璃瓦盖的,表现了新结构同民族传统风格巧妙结合的新颖的建筑艺术。

从这一段介绍可以看出,作者对北京车站大楼作过多次观察,所以对这座建筑物的位置、外形、建筑特点都描述得很准确。

3. 观察景物的方法

景物,主要指自然景物,如河流田地、山川日月、风云雨电、花草树木、城镇村落等等。在文章中它们起着交代背景、渲染气氛、展示地域风貌、显示人物内心活动和性格特点等作用。对景物的描写能引导读者去领略美的境界。

观察景物,首先要观察景物的时令特征和地方特征。景物的特征往往是和时