

冯璞

当代中国画家名家

贰

河南美术出版社



当代中国画
名家 貳
冯璞

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家.2/吴晓毅等绘.-郑州:河南美术出版社,2007.1

ISBN 978-7-5401-1549-4

I.当… II.吴… III.中国画-作品集-中国-现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第000809号

书 名	当代中国画名家 ② · 冯璞
策 划	赵毅冰
责任编辑	郭贵兴 赵毅冰 陈 宁
装帧设计	陈 宁
责任校对	徐淑玲
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65737083
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	36千字
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1549-4
定 价	200.00元 (全10册)



冯

璞

艺术简介

冯璞，女，1961年生于武汉。河南大学艺术系毕业，2002年入中央美术学院国画系贾又福山水画工作室硕士研究生课程班学习，长期从事美术教学与中国画创作。现为河南省书画院特聘画家、信阳市政协委员、信阳职业技术学院艺术系教师。作品多次参加全国大展和省展并获奖。1999年7月作品《豫南春韵》获河南省第九届美展铜奖，2000年作品《大别山居图》入选首届中原山水画风探索展并入编画集，2001年7月3幅作品入选“情系大别山”中国画山水名家作品展，并在中国美术馆展出，2003年作品《暮韵苍苍》入选“海潮杯”全国中国画大展，2003年12月8幅作品参加中央美院贾又福山水画工作室研究生班（1998~2002）优秀学生汇报展，并在北京中国美术馆展出，2004年作品获河南省第十届美展铜奖，2004年9月作品入选新经典·重提学院派——全国高等美术学院中国画名师作品展，并在北京国家博物馆展出，2004年9月作品获中原文化非洲行巡回展二等奖，并在毛里求斯共和国展出，2005年获河南省第三届山水画艺术展三等奖，2005年获河南省第四届中国画艺术展佳作奖，2005年8月入选首届中国写意画展，并在深圳展出，2005年7月获河南省革命圣地书画展二等奖，2006年8月获“黄河壶口赞”全国中国画提名展优秀奖，2006年7月入选“纪念中国工农红军长征胜利70周年”全国中国画作品展，2006年11月参加第五回东北亚中、日、韩三国艺术作品展，在韩国釜山文化会馆展出。

冯璞女士的山水画，确有令人惊叹之感，因为，她的作品在笔墨松动之中，表现的是她对山川流水的“感觉”，而不是真实山水的逼真再现；在冯璞那里，这既是一种艺术特点，又是心性的不经意流露，并成为一种富有趣味与韵致的风格特点。

写意山水，尤重心性的抒发和感觉上的表达，以及笔墨分寸的把握，在画面处理上，气韵生动，元气淋漓等都是首要因素，古人云“气厚乃苍，神和乃润”等都是说“情怀”与“心性”在创作中的独特性和重要性。

冯璞的作品，以感觉为主，不去摹写自然，而是在伏游自然中去心领神会，物我两忘，然后提炼出一种“感觉”与若干意象——山川、流水、丛林、屋舍……在烟云锁断的空灵境界中进行空间的安排，使意象在或深远、或高远、或平远之中，进行着平面构成的布局与安排，一切随心所欲，一切又合乎理法；画家笔下的崇山峻岭、溪水流泉，都在笔墨的表现中获得了形式意味与情趣韵致，因而，咫尺山水又十分引人入胜，意味无穷。

重要的是，冯璞作画下笔果断，苍润相间、遒劲老到，在“似与不似”之间确立了自己的艺术取向，恰到好处地把握了符号与笔墨的关系，符号与空间的关系，一切都在“生后熟”、“熟后生”中进行演绎、变化；在艺术实践中，冯璞不断调整自己的心态，调整自己的观念与思维方式，建立了自己的山水画表现方式。

我们注意到，冯璞的笔墨颇有些率真与大气的阳刚风范，用笔潇洒，皴擦、勾斫、点染，不拘小节，大处着眼，用墨氤氲、含蓄，使之更趋于中国画本质，作品中看似散乱无序的点、线、墨、色在特定结构中统归于有序的布局与安排，作品因此在开合聚散中获得了整体的浑然感。

冯璞十分注重用笔的书写性，笔墨生涩、苍润，力避了圆滑、柔弱。在笔的运动中强调提按变化与中锋转侧锋，表现出意想不到的效果，并且注意布局与章法中的疏密、浓淡的处理，使作品显现出一派苍茫的气息，传达出中原山水特有的深厚与壮美。

从作品中不难看出，画家的作品无不产生于现实中的感受和体验，以真切的感怀去领略一山一水、一草一木的美感与活力。应该说，在冯璞笔下，山水画创作都有厚实的生活基础，都有写生的素材，都有自己主观的处理，所以，她的山水素材在意象化之后，依然流露出浓郁的现实生活气息，甚至还保留着一些写生的生动性，这正是冯璞作品的突出特征。

一个明显的事实是，冯璞不走复古之路，坚定地走着一一条贴近生活的创作之路，注重并表现现实生活的诗意与情趣，因而，她的作品不同于他人之处，在于她作品中始终洋溢着现实气息和时代精神，她的山水画是现代人心中的山水，是现代人对自然的拥抱与感怀；严格地说，她的山水画是她为自己营造的精神家园。

作为画家，冯璞是勤奋的，也是努力的，在自己选定的道路上，她矢志不渝，且体现出



南坪秋色
2006年
46cm × 43cm
水墨纸本

较高的起点与立意；尤其是她作为女画家，把山水画营造得如此苍然浑厚、悲凉萧瑟，体现出她在艺术上的独辟蹊径与不寻常的美学追求，这是引人注意的，也是值得肯定的，更是值得赞扬的。

“走进豫南”是冯璞选定的一道既具体又抽象的山水画创作母题，画家的目的是要通过把豫南山水作为承载艺术追求、审美理想、人文精神的桥梁，用以直抵精神家园的彼岸；因此，冯璞的山水画在意义上，已经超越了“走进豫南”的范畴，延伸为一种精神表达和审美追求。就此而言，冯璞的路还很长，我们相信，她定会在实践中不断完善自己的艺术，攀上新的艺术高度。



古宅沐春
2006年
136cm × 35cm
水墨纸本



莲塘

2006年

43cm x 46cm

水墨纸本



小径通幽
2003年
50cm x 56cm
水墨纸本



太行写生

2005年

46cm × 70cm

水墨纸本



冬日的风
2005年
46cm × 70cm
水墨纸本



莲塘印象

2006年

35cm x 136cm

水墨纸本



皮窝早春
2006年
35cm x 136cm
水墨纸本

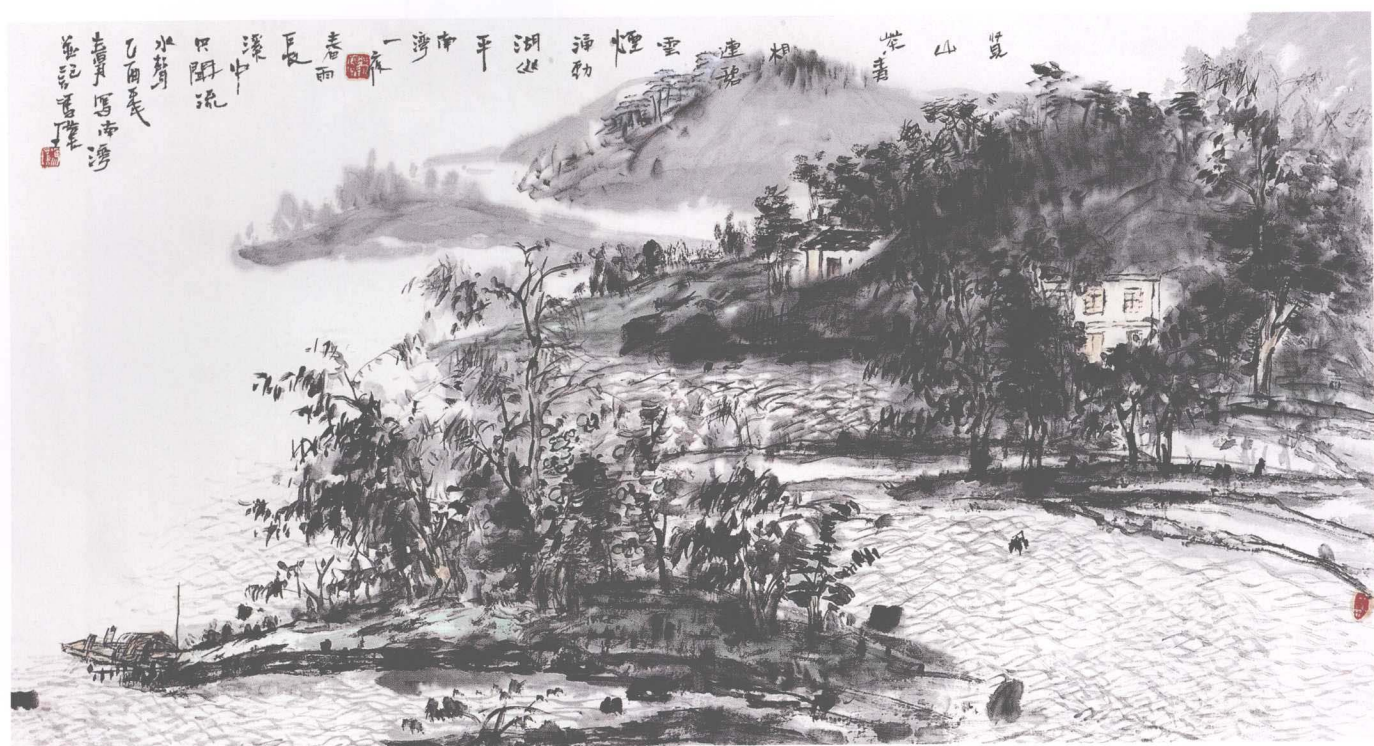


回乡路
2006年
136cm × 35cm
水墨纸本

丙戌年
秋月
馬琛



秋月
2006年
136cm × 35cm
水墨纸本



一夜春雨

2005年

49cm x 90cm

水墨纸本



黑太行
2006年
46cm x 70cm
水墨纸本