

漫识古今文明
manshigujinwenming



书画名人轶事

shuhuamingrengushi

主编 王晓亮



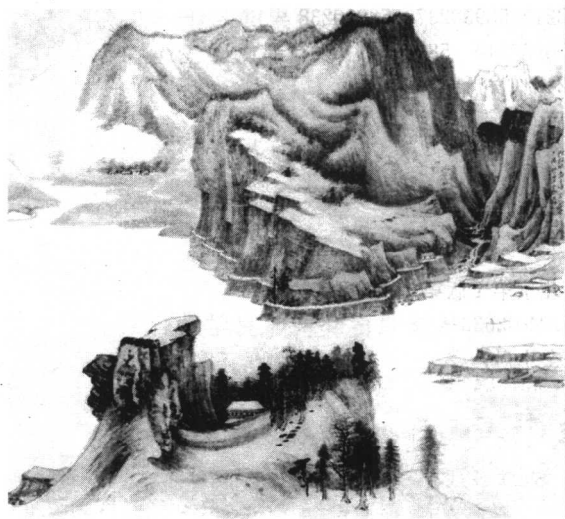
中国戏剧出版社

漫识古今文明

书画名人轶事

主编 王晓亮

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漫识古今文明/王晓亮主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-104-02633-4

I. 漫… II. 王… III. 世界史: 文化史—普及读物

IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088598 号

书画名人轶事

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010—58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市朝阳展望印刷厂

规 格: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 59.5

字 数: 1040 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02633-4

定 价: 288.00 元 (全十册)

版权所有 违者必究

前言

《漫识古今文明》是一套传承中华经典文明的系列丛书。本套丛书从我国历史、战争、教育、环境等角度来讲述中华文明的博大精深和源远流长，从古至今，多方位地来描绘我们祖先创造的辉煌文明。

人类社会区别于猿群的特征是劳动。劳动创造了人类社会，也创造了文明。人类推动着社会的进步，也创造出社会文明。文明是劳动的成果，又是社会的产物。文明的性质和发展水平，是由一定的生产方式所决定的。原始公社制的生产方式不可能产生手推磨和蒸汽机，也不可能产生山水画和高等数学。在浩如烟海的历史长河中，文明是贯穿始末的，自原始社会开始就已经创造出文明的雏形，经过数以万年的日积月累，文明进程的脚步不断加快，才从原始社会进步到奴隶社会再到封建社会，从刀耕火种时代到蒸汽时代，进而发展到当今的信息化时代。

战争改变着历史，影响着人类社会的方方面面，文明与战争形影不离，可以说人类创造的历史文明是经过无数次古代战争的洗礼而遗留下来的。古代战争有多少个生命战死沙场，也正是所谓“一将功成万骨枯”。也许

有人会说，现代战争几乎可以不用人亲临战场，但是这并不代表没有灾难。因为现代武器的杀伤力更大，破坏力更强。如核武器的使用。铁的铸造是古代文明的标志，却也成为战争武器的原料。古代战争和人类创造出的历史文明是相辅相承的，不可分割的，也很难独立存在的。

教育是一个国家和民族繁荣昌盛的根本，我国从古至今对教育都是极为重视的，春秋时期就有学术上的“百家争鸣”的繁荣，汉武帝时期更是“罢黜百家，独尊儒术”，后来统治阶级设立的国子监是正式的庞大的教育机构，有教育为基础，才出现了科技和文化不断发展和进步的局面，没有坚实的教育基础，这些都是不可能实现的。同时，教育的发展也成为汉赋、唐诗、宋词、元曲和明清的小说产生发展的沃土，打造出辉煌的华夏文明。

我们每个人都处在环境之中，环境和每个人都休戚相关。虽然古代对环境意识没有现代这么强烈，但那时候的有识之士早就对未来的生存空间的状态有过担忧，只是那时候更多的被认为是杞人忧天，如今环境保护问题却成了我们不得不直接面对的难题，为此希望我们的读者能从中领悟到环保意识，从自身做起，从小事做起，为我们生存空间的改变尽一份力量。

由于华夏文明历史的悠久漫长，编者自身的学识有限，难免还有不正之处，也不可能都面面俱到，只能择其要点和代表简要叙述，不足之处，恳请广大读者批评、指正，不胜感激。

编者

目 录

第一篇 王羲之	(1)
王羲之轶事	(5)
潜心苦学墨当饭	(5)
王羲之卖当	(7)
吃饺子的感悟	(9)
天台山拜师	(11)
教子习书法	(13)
东床快婿	(14)
写春联	(16)
入木三分	(17)
写字换鹅	(19)
第二篇 颜真卿	(23)
颜真卿轶事	(27)
求 学	(27)
黄泥习字	(29)
辞官拜师	(30)
御史雨	(32)

誓师起兵	(33)
写《争位帖》	(35)
写《祭侄稿》	(36)
生死为国	(38)
英勇献身	(39)
第三篇 苏东坡	(41)
苏东坡轶事	(45)
苏东坡让道	(45)
患难知己王朝云	(46)
苏东坡和佛印禅师	(48)
金山寺玉带换袈裟	(53)
苏东坡定州轶事	(55)
兄妹戏丑	(56)
东坡退房	(58)
吟诗赴宴	(58)
出人头地	(59)
家庭聚会	(60)
东坡肉	(62)
生死一线	(62)
东坡赤壁	(63)
涵养	(63)
尸骨未寒	(64)
对联退敌	(65)
三人对必有我师	(65)
巫山河水	(66)

联气小妹	(66)
晶饭与羹饭	(67)
第四篇 唐伯虎	(69)
唐伯虎轶事	(74)
唐伯虎饮酒	(74)
唐伯虎游国清寺	(75)
唐伯虎赖阁老	(77)
唐伯虎醉吟《登高》诗	(78)
喝酒喝出一幅画	(80)
唐伯虎写联	(83)
唐伯虎画中隐谜	(84)
唐伯虎送画	(84)
第五篇 郑板桥	(87)
郑板桥轶事	(92)
一尘不染的郑板桥	(92)
郑板桥学书法	(94)
郑板桥卖画	(95)
郑板桥治病	(98)
郑板桥笔下的渔翁	(104)
郑板桥对古寺联	(106)
郑板桥“留口饭”	(106)
第六篇 齐白石	(109)
齐白石轶事	(113)
画家趣事二则	(113)
齐白石与沈醉	(114)

齐白石戒烟	(116)
篆刻奇闻趣事	(118)
鲁班之子	(119)
齐陈之谊	(119)
生活两事	(120)
穷人孩子早当家	(121)
第七篇 徐悲鸿	(125)
徐悲鸿轶事	(131)
名师指点	(131)
南洋之恋	(134)
徐悲鸿买画	(137)
盘溪画猫赠“马”	(138)
黄纯尧“刁难”徐悲鸿	(140)
康有为甘为徐悲鸿当红娘	(141)
大师请木匠	(143)
第八篇 张大千	(145)
张大千轶事	(149)
智赚“地皮大王”	(149)
张大千轶事二则	(152)
张大千艺惊陈半丁	(153)
张大千的知音	(155)
张大千弃房买画	(157)
张大千逸事四则	(159)
少帅奇遇张大千	(162)

第一篇

王羲之

【生平传略】

王羲之（约公元321—379），字逸少，东晋琅琊临沂人。他的家族是晋代屈指可数的豪门大士族。他的祖父王正为尚书郎。他的父亲王旷为淮南太守，曾倡议晋室渡江，于江左称制，建立东晋王朝。王羲之的伯父王导更是名闻于世，是东晋的丞相。而他的另一位伯父王敦是东晋的军事统帅。琅琊王氏在东晋可谓权倾一时，炽盛隆贵。

王羲之因为这样的出身，一出仕便为秘书郎，后为庾亮的参军，再迁宁远将军、江州刺史，最后做到右军将军、会稽内史。所以人们又称他为“王右军”。

王羲之因为少有美名，朝廷公卿都喜爱他的才干，屡次征召为侍中、吏部尚书等职，他都坚辞不受。他不喜当官、更喜欢清静。但是当他不得已而任官时，他又绝不尸位素餐。他在任职期间，曾对宰相谢安和参与朝政的殷浩等人发青过重要而切实的政见。他还对饥民开仓赈济。这些都说明他不慕荣利但为人正直的品格。

王羲之的书法刻本很多，像《乐颜论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》等楷书作品，在中国古代书法史上都占有重要位置。他的行草书传世墨宝有《寒切贴》、《姨母帖》、《初月帖》等十余种。这些墨宝虽然是唐人双勾廓填摹本，但也都失为难得的珍品。他的行书《快雪时晴帖》只有二十四个字，被清乾隆皇帝列为《三希帖》之首。

《兰亭序》是王羲之最著名的代表作。从文学的角度，它文字优美，情感旷达闲逸，是千古绝妙的好文章。从书法的

角度，它被誉为法贴之冠，被各代名家悉心钻研。

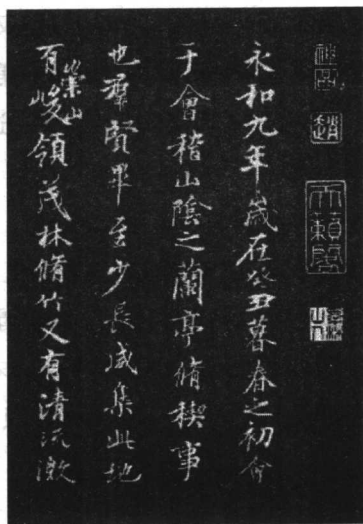
王羲之还善于绘画，是历史上比较早的兼精绘画的书法家之一。他的夫人郗氏和他的七个儿子都善于书法，是一个闻名于世的书法世家，这在中国古代历史上也是不多见的。尤其是王献之，继承父学，且进一步独创天地，字画秀媚，妙绝时伦，以至与父齐名，人称“二王”。

【艺术特色】

王羲之书法造诣很深。他的真书势形巧密，开辟了一种新的境界；他的草书浓纤折衷；他的行书道媚劲健。人们称他的字“飘若浮云，矫若惊龙”；“龙跳天门，虎卧凤阁”。

【作品欣赏】

《兰亭序》是王羲之于东晋永和九年（公元 353 年）三月



兰亭序

三日在和一些文人举行的“修契”宴会上，为他们诗写的序文手稿。全文共二十八行，三百二十四字，文章清新优美，书法遒劲飘逸。后人评道“右军字体，古法一变。其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法”，誉之为“天下第一行书”。千百年来成为书法家们心摹手追的经典范本。

《兰亭序》书风的最明显特征即是它的用笔细腻和结构多变，以前的墨迹如陆机《平复帖》、吴皇象《急就章》古拙可爱、平和淡怡，颇见内敛之功，但无清雅之巧。存世汉简中倒不乏笔画跌宕纵肆、变化丰富的作品，但在结构上又相对飘散而乏丽趣。王羲之的功劳即在于他把自然的书风引向一个较为精练但又注重技巧华美特征的格局，从而确立了书法艺术强调对审美的主动把握这一时代的基调。在他以前，人们对此不够重视。

王羲之轶事

潜心苦学墨当饭

王羲之大约五六岁的时候，就拜卫夫人为老师学习书法。他的书法进步很快，7岁的时候，便以写字而在当地小有名气

了，很得前辈的喜爱和夸奖。

王羲之在 11 岁的时候，就读了大人才能读懂的《笔说》。他按照《笔说》中所讲的方法，天天起早摸黑地写呀，练呀，简直都入了迷。过了一段时间，看看自己写的字，与以前写的比较，果然有些变化。一天他的老师卫夫人看了后吃了一惊，对人说：“这孩子一定是看到书法秘诀了，我发现他近来的字，已达到成年人的水平了，照这样发展下去，这孩子将来在书法方面的成就一定会淹没我的名声的。”

王羲之并没有因老师称赞而沾沾自喜，骄傲自满，他临帖更用心、更刻苦了，甚至达到了废寝忘食的地步。

有一次吃午饭，书童送来了他最爱吃的蒜泥和馍馍，几次催他快吃，他仍然连头也不抬，像没听见一样，专心致志地看帖、写字。饭都凉了，书童没有办法，只好去请王羲之的母亲来劝他吃饭。母亲来到书房，只见羲之手里正拿着一块沾了墨汁的馍馍往嘴里送呢，弄得满嘴乌黑。原来羲之在吃馍馍的时候，眼睛仍然看着字，脑子里也在想这个字怎么写才好，结果错把墨汁当蒜泥吃了。母亲看到这情景，憋不住放声笑了起来。王羲之还不知道是怎么回事呢！听到母亲的笑声他还说：“今天的蒜泥可真香啊！”王羲之坚持数十年如一日，勤学苦练，临帖不辍，练就了很扎实的功夫，这为他以后的发展奠定了基础，铺平了道路。

王羲之卖当

东晋时期的大书法家王羲之很爱游山玩水，走进自然景物之中。那年春天，他去杭州探访好友，走到苏州地面，步上一座石桥，举目四望，见前边有一座小村庄，飘扬的酒旗在落日的余辉中闪光，袅袅的炊烟从茅屋顶上缓缓升起，三三两两的农人向村庄走去，这是一幅多么美丽的图画呀，他有些流连忘返，在桥边停下，月亮升起的时候，村庄一片朦胧，更是一番景致，沽来一壶清酒，买了几盘小菜，自斟自饮起来，夜半时分，带着几分醉意，渐渐睡去。

第二天醒来，忽觉头上沉重，回到馆舍躺下就病了，书童请来了苏州的名医为王羲之诊治，王羲之整整病了一个月。出门时身上所带的盘费也已用光，要到杭州看朋友也不能了。这怎么办？他想了想，忽然记起，在他住的旅馆对面有一个当铺，他记得那个“当”字已经破旧不堪了，我何不写个当字去当了？这是个好主意，于是就叫书童铺纸磨墨。他写好一个当字，叫书童拿去当了，价格是30两银子，少一个子儿也不当。

书童来到当铺，展开王羲之的字，老板一看，果然是个好字，就问当多少钱，书童说30两银子，少一个子儿也不行。老板端详着，说：“好字是好字，只是带着病容，不值不

值。”书童回来把老板的话说给王羲之，王羲之说：“嘿，我看得起你你倒牛起来了，好！我就再写一个。”王羲之又写了一个字，让书童拿去，老板一看，说道：“这个当字比那个有力多了，只是带着孤气和怒气。就这吧，我要了。”交给书童30两银子。

王羲之有了钱，又可以上路了。

他来到杭州，见了朋友，朋友设了一桌好酒招待王羲之，在座的有一位朋友的亲戚，开着一个当铺，想求王羲之写个当字，当做招牌，王羲之说：“我已经写好了一个当字，你去取回来就是了。”王羲之把当票掏出来，交给那人。那人带着银两就望苏州而去。

到了苏州，见了当铺老板，就要回当。老板听他不是本地人，跑这么远要回当，以为他是个疯子。一看当票是真的，老板想坑他一家伙，算盘子一拨拉，连本带利开口要他40两，那人掏出40两给了老板。老板有点纳闷，明显是坑他，他却喜滋滋地掏出40两银子赎当。就问他：“请问，这个字有什么珍贵的？”那人说：“这是当代大书法家王羲之的真迹。你老先生有眼不识金镶玉，哼！再会！”老板急了。喊道：“你回来，我拿50两银子要了你的当字，要不100两！100两！”那人听都没有听，回到杭州，见了王羲之，交出了那个当字。

王羲之接过来看都没看，“嚓嚓”两下把那个字撕了个粉碎。那人可惜得不得了，一步晚了，没能救出那个当字。