



荣德基 总主编

在思维里顿悟
在理解中通透
在运用上熟练
——这就是点拨

骨干教师

点拨[®]

用科学的CETC差距理论策划创作

新课标
九年级语文

上

配河大版

内蒙古少年儿童出版社



荣德基 总主编

特高名师

点读

新课标

九年级语文(上)

(配河大版)

总主编:荣德基

本册主编:李 静

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨:河大版.九年级语文.上/荣德基主编.一通辽:内蒙古少年儿童出版社,2007.4

ISBN 978-7-5312-1938-5

I.特... II.荣... III.语文课-初中-教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 060706 号



律 师 声 明

据读者投诉并经调查,近来发现某些出版社在出版书籍时假冒、盗用注册商标“典瑞泰”二字,或者使用与“典瑞泰”读音、外形相近、相似的其他文字。这种违背诚信原则,混淆视听,欺骗和误导读者的行为,不仅严重违反了《中华人民共和国商标法》等一系列法律法规,侵害了北京典点瑞泰图文设计有限责任公司及读者的合法权益,而且还违背了市场经济社会公平竞争的基本准则,严重扰乱了市场秩序。为此,本律师受北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的委托,发表如下声明:

1.“典瑞泰”二字为专用权属于北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的注册商标,核定的商标类别为第16类印刷出版物和第41类书籍出版,商标注册证书号分别为:3734778和3734779。

2.任何单位或者个人,未经北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的书面许可使用,在书籍印制、出版时使用“典瑞泰”或者与此二字字形、字音相近、相似的其他文字为商标的,均属非法。北京典点瑞泰图文设计有限责任公司保留向任何一个印刷、出版、销售上述书籍的侵权人追究法律责任的权利。

3.本律师同时提醒广大读者,购买书籍时请认准注册商标“典瑞泰”。

北京中济律师事务所

律师:段彦

侵权举报电话:(010) 81671395

2007年3月15日

责任编辑/韩 才

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京楠萍印刷有限公司

总 字 数/2428 千字

规 格/890×1240 毫米 1/32

总 印 张/78.5

版 次/2007 年 4 月第 1 版

印 次/2007 年 4 月第 1 次印刷

总 定 价/108.90 元(全 7 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

栏目观点

第一单元

第二单元

一、课标要求

(一)知识与技能目标

1.掌握各课作者的基本情况以及课文的时代背景。

二、单元概述

本单元的四篇现代文都是散文诗，与之相配，文言文也是一篇骈散相同、以骈偶为主的文章。

三、中考信息

散文因为语言的优美、含义的丰富、感情的真挚、主题的深刻而成为中考语文试卷的一个亮点。

第1课 秋夜

一、课一隅

原文：山中间着 李白
阿余何意栖碧山，笑而不答心自闲。

二、古文今译

世上有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。
世上有了伯乐，然后(才)有千里马。千里马经常有，可是伯乐(却)不经常有。

三、识记基本知识

一、生字

(一)请你为下面加点字注音

寥廓() 幽感() 应和()
疏离() 衰红() 凄形()

四、课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释

《秋夜》是一篇意象优美，寓意深邃的散文诗。鲁迅对秋夜的感怀，是他所处的时代环境，鲁迅自己的性格、心境、情感体验的艺术化表现，具有鲜明的时代特征。

五、英文赏析

原文：破国的雨，向从来没有见过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？

壮志与毅力是事业的双翼。

——歌德 警言畅游

权威解读课标要求，让你对学习目标了然于心。

对所学单元知识进行整体展示，全面、整体认识本单元的课文，引导读者合理安排学习策略，节省学习资源。

剖析大纲，系统阐释考试要求，明确学习方向，提高学习效率。

经典诗词，点滴积累；妙题诱思，奇文共赏。

权威的翻译，使古文不再板起面孔。

对需要记住的基本知识进行归纳、总结，构建科学合理的学习框架。

庖丁解牛般的条分缕析，探究文字背后的精彩。

相同的题材，不同的文字；遨游文字海洋，品味文学真谛。

栏目靓点

2

九年级语文(河大版)

VI 课后巩固练习题 (100分 90分钟)

一、语言积累与运用(13分)

1. 下面加点字的注音有误的一项是() (2分)
- A. 应和(hè) 琴瑟(sè) 孤形(hú)
- B. 幽怨(gǔ) 即刻(jí) 喜鸟(xǐ)

象征和比喻的区别

首先,象征中的象征体都是个体的,被象征的本体都是抽象的,而比喻中的喻体和本体通常都是具体的。其次,比喻和象征构成的基础也不同。

——发现并歌颂生活中的美

一、单元写作学习目标

1. 通过自己的写作实践进一步领会散文诗的特点和写法。

一、内容分析

(一)《诗经》简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,原名为《诗》,共收集了从西周初到春秋时的诗歌305篇,所以又称《诗三百》。

第一单元 达标检测题 (120分 120分钟)

一、基础知识的积累与运用(20分)

1. 用诗文原句填空。(9分)

- (1) 关关雎鸠,在河之洲。 , 。(2分)
- (2) , 。所谓伊人,在水一方。(2分)

第一学期期中测试卷 (120分 120分钟)

一、(25分)

1. 用诗文原句填空。(7分)

- (1) 关关雎鸠, , 。窈窕淑女, 。(4分)

参考答案及点拨

第一单元

第1课 秋夜

1. (一) zhā o gū yǐng xuān xīng hū hén zhī

dān 单弦

zhé 曲折

(二) chán 单于

zhé 折腰

shàn 姍姍

shé 折本

打造中学生最喜爱的教辅书

一课一练,即学即用,精确检测知识掌握程度和能力水平,及时巩固所学内容。

以单元为立足点,以特定知识为切入点,纵横捭阖,使你全面提高自己的语文素养。

典范文例,提供写作素材。点评和总评揭示例文亮点,展示写作技巧。

品味经典的力量,叩开心灵的窗扉。在这里,不仅可以丰富你的语文学识,更可以提高你的文学素养。

单元测,期中测,期末测,百尺竿头;日日学,月月学,年年学,更进一步。

答案详尽,点拨精彩、独到,为自测提供评判依据,解题方法灵活,思路清晰,难点讲解及总结归纳清晰易懂。

“点拨”助力，马到成功

昨天，你还在父母面前嬉闹撒娇！

昨天，你还为一点小事斤斤计较！

昨天，你还沉浸在天真的童年梦想！

昨天，你还不知道自己已经慢慢长高！

可是，今天——你应该知道：你来到了人生中一个新的冲刺点。因为你已经是一名初中生了，走好每一步是升入高中的关键。

今天，让我们一起抛却昨天的幼稚，打点自己的行囊，奔向明天的成熟。

今天，让我们一起忘记昨天的失败，洒下奋斗的汗水，奔向明天的成功。

今天，让我们一起对昨天挥一挥手，前进路上的崎岖，有我与你并肩。

今天，让我们一起对明天招手问候，成功的时候，有我为你庆祝。

你要问我是谁？我会微笑地告诉你：我的名字叫“**点拨**”——就是你手里拿的这本书。我来自首都北京，是全国各地重点中学一线教师教学经验和智慧的结晶。有幸与你成为朋友，我非常高兴，只要与我同行，我会让你学习更加轻松，成绩快速提高。前行的路上，你必须必备以下几个背包：

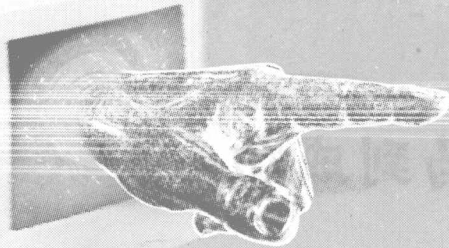
第一：坚持。一个人如果做事没有恒心，他做的任何事也就很难成功。在学习的过程中，你一定要坚持利用好像“我”这样的书。只要你能自始至终的坚持下来，我相信你肯定会收益多多。

第二：勤奋。伟大的发明家爱迪生曾经说过：天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。可见勤奋的汗水在成功道路上的重要性。学习没有捷径，只有勤奋的人，才能得到成功的青睐。

第三：方法。学习方法，就好比船上的风帆，没有风帆的船虽然也可以顺利前行，但是，毫无疑问，那将会花费不少力气。但是，如果扬起风帆，小船必将一帆风顺到达成功的彼岸。在众多帆中，CETC却是最亮丽的一叶，荣德基CETC差距学习法，是经过成千上万学生实践过的、行之有效的学习方法，如果你能按照这种方法坚持学习，一定能取得意想不到的好成绩。

“**点拨**”是一本最能体现荣德基CETC差距学习法的书，有“**点拨**”助力，你定能马到成功！

2007年5月于北京



荣德基教辅特色

——荣德基教辅给你最及时的帮助

点拨



《点拨》

荣德基教育研究中心主打品牌之一，首创教辅图书“点拨”理念，是最能体现荣德基CETC差距理论的代表作。讲练结合，紧跟教改步伐，紧贴课程标准，注重对知识点的归纳总结、对新课标的贯彻、对新型题的应用，涵盖信息丰富，答案点拨精准到位，全力为学生着想，全程为学习服务。

典中点



《典中点》

与《点拨》并驾齐驱，是教辅市场的知名品牌，融入“荣德基CETC差距学习法”。该丛书高屋建瓴，题型丰富，难易适当，处处闪现新课标之精华，注重对学生的学习方法与技巧的提升，在回顾中提升，在检测中提升。真正让学生知在书中、行在书中、乐在书中！

剖析



《剖析》

荣德基教育研究中心的又一力作，是学生学习的特色知识素材库，是一部彻底渗透课标理念的教辅书。板块设置以“基础篇、应用篇、拔高篇、练习篇”的科学结构来安排，从而构建了新课标的严密体系，步步为营，节节拔高。相信《剖析》一定能成为同学们学习前进中的有力助推器！

《自助餐》

荣德基教育研究中心的新品牌之一，以课时为单位，与教学完全同步。条理清晰，脉络分明，反馈中查漏补缺，提高中自我检测，题少而精，好而准。是精准的教学效果检测工具。



自助餐

《单元盘点》

参考中考的题型命题，以试卷的形式出现，对各单元（章）、各阶段学习效果进行检测。难易适度，注重在开放题、探究题等新型题中渗透新课标理念，全面覆盖，全面展示，全面提升学生学习成绩，是优化学习的最佳选择！



单元盘点

《第一卷》

与中考备考节奏一致，同步跟踪，备考全程，试题结构合理，复习主题、目标各有不同，以各备考阶段的备考任务为宗旨，更好地配合、辅助师生备考。



第一卷

目录

CONTENTS

第一单元

阅 读	1
第 1 课 秋 夜	1
第 2 课 对 岸	10
第 3 课 海 燕	16
第 4 课 叶笛(二章)	24
第 5 课 春夜宴从弟桃李园序	33
单元专题讲座	40
单元语文知识讲座	40
写 作	40
拓展链接	42
诗词诵读	43
第一单元达标测验题	44

第二单元

阅 读	49
第 6 课 最后一次的讲演	49
第 7 课 我有一个梦想	56
第 8 课 富有的是精神	63

第9课 唐雎为安陵君劫秦王	71
第10课 隆中对	81
单元专题讲座	90
单元语文知识讲座	90
写 作	91
口语交际	93
诗词诵读	93
第二单元达标测验题	95
第三单元	
阅 读	100
第11课 悼念乔治·桑	100
第12课 回忆鲁迅先生	108
第13课 五柳先生传	115
第14课 陈涉起义	123
第15课 张衡传	133
单元专题讲座	142
单元语文知识讲座	142
写 作	142
拓展链接	144
诗词诵读	145
第三单元达标测验题	147
第一学期期中测试卷	152

第四单元

阅 读	156
第 16 课 始得西山宴游记	156
第 17 课 满井游记	164
第 18 课 登泰山记	172
第 19 课 短文两篇	179
第 20 课 观莲拙政园	190
单元专题讲座	196
单元语文知识讲座	196
写 作	196
拓展链接	198
诗词诵读	199
第四单元达标测验题	201

第五单元

阅 读	205
第 21 课 两面国	205
第 22 课 海底森林	213
第 23 课 慧骃国游记	221
第 24 课 流 星	228
单元专题讲座	236
单元语文知识讲座	236
写 作	237
口语交际	239

诗词诵读	239
第五单元达标测验题	241
第六单元	
阅 读	246
第 25 课 哨 子	246
第 26 课 曹刿论战	253
第 27 课 黄生借书说	261
第 28 课 马 说	269
单元专题讲座	277
单元语文知识讲座	277
写 作	278
口语交际	280
诗词诵读	280
第六单元达标测验题	282
第一学期期末测试卷	285
参考答案及点拨	289



第二单元

一、课标要求

(一)知识与技能目标

1. 掌握各课作者的基本情况 & 课文的时代背景。
2. 识记各课重点事物的象征义。
3. 积累文言实词和虚词。

(二)过程与方法目标

1. 掌握品味、欣赏语言的方法。
2. 掌握以朗读方式体会作者感情的方法。
3. 掌握评价景物、事物的方法。

(三)情感态度与价值目标

1. 热爱生活,发现生活的丰富多彩。
2. 热爱读书,从而提高修养,丰富内涵。

二、单元瞭望

本单元的四篇现代文都是散文诗,与之相配,文言文也是一篇骈散相间、以骈偶为主的文章。散文诗兼有散文和诗歌的特点,是一种文学体裁。它的第一个特点是篇幅短小,不分行,不押韵,但具有浓郁的抒情色彩。第二个特点是以凝练的语言营造诗情画意。第三个特点是多运用象征、暗示等手法。本单元所选的几首散文诗都是名家的经典之作,语言风格或深邃或清新或优美或活泼,学习的过程中要仔细品味。另外,散文诗的感情丰富,同学们要以朗读的方式来体会作者的情感。

三、中考信息

散文因为语言的优美、含义的丰富、感情的真挚、主题的深刻而成为中考语文试卷的一个亮点。考试所选的文章一般是课外散文,十分重视思想内涵和文化品位,不仅适合同学们的阅读水平,而且体现人文价值导向和审美情趣,符合《语文课程标准》中“提高文化品位和审美情趣”这一要求。中考中的散文阅读题,多从散文的文体特征出发,普遍地考查对关键词句在特定的语境下的语意的理解,对精彩语段内容的把握,对写作特点和行文线索的分析,对优美语言的品味欣赏,对作者情感的领悟等,如2006年黄冈市中考题中有《雨》一文,2005年青岛市有《子夜昙花》,2006年四川省达州市有《心中有景》等。

第1课 秋夜

I 一课一背

原文:

山中问答 李白

问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。

桃花流水窅然去,别有天地非人间。

诗文助读:有人问我为什么要居住在碧山,我笑而不答,心里又轻松又得意。飘落的桃花是使自己的人格伟大还是渺小呢?这完全仰仗自己的意志。

——席勒

警句畅游

瓣随着清澈的流水远远流去,这里的景色非常幽美,不像人间,倒是仙境。

妙题诱思:有人评论说,第三句虽写花随流水杳然远去之景,却无“流水落花春去也”的感伤情调,而是把它作为美好的事物来赞美的。这种说法有道理吗?为什么?

赏析点拨:诗以提问的形式领起,突出题旨,唤起读者的注意,当人们正要倾听答案时,诗人笔锋却故意一晃,“笑而不答”。“笑”字值得玩味,它不仅表现出诗人喜悦而矜持的神态,造成了轻松愉快的气氛;而且这“笑而不答”,还带有几分神秘的色彩,造成悬念,以诱发人们思索的兴味。“心自闲”三个字,既是山居心境的写照,更表明这“何意栖碧山”的问题,对于诗人来说,既不觉得新鲜,也不感到困惑,只不过是“悠然心会,妙处难与君说”罢了。第二句接得迷离,妙在不答,使诗增添了变幻曲折,自有摇曳生姿、引人入胜的魅力。

后两句是写“碧山”之景,其实也就是“何意栖碧山”的答案。这种“不答”而答、似断实连的结构,加深了诗的韵味。诗虽写花随溪水,杳然远逝的景色,却无一点“流水落花春去也”的衰落情调,而是把它当作令人神往的美来渲染、来赞叹。何以见得?因为上面写的“笑而不答”的神态,以及末句的议论都流露出这种感情。

II 识记基本知识 (289)

一、生字

(一)请你为下面加点字注音

映() 瑟缩() 蛊惑()
应和() 旋高() 猩红()
弧形() 叠痕() 梔子()

(二)请你给本文中的多音字注音并组词

单 { 折 }

(三)辨析下面形似字,为其注音并组词

{ 霜(): } { 惨(): } { 蛊(): } { 旋(): }
{ 箱(): } { 渗(): } { 盅(): } { 施(): }

(四)请你找出下面词语中的错别字

打枣的竿梢() 致他的死命()

二、词语

(一)请你查阅工具书,结合文意解释下面词语

瑟缩: 低亚:
蛊惑: 应和:
猩红: 苍翠:
敬奠:

(二)请辨析下面各组词语的含义

奇怪·古怪: 简直·几乎:

三、课文名言名句解析

告诉她秋虽然来,冬虽然来,而此后接着还是春,胡蝶乱飞,蜜蜂都唱起春词来了。

解析:这里写“我的园里”的“细小的粉红花”在清冷的夜气中,依然做着美妙的梦,那梦是对春天的怀念,是对春天的向往,是对春天的追求。句中的“秋”和“冬”象征暂时的黑暗与腐朽,“春”象征必然到来的光明与幸福。

拓展:冬天的寒冷愈甚,就是冬的运命快要告终,“春”已在叩门。——茅盾

四、作者作品及时代背景

(一)作者作品

本文作者鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,我国伟大的文学家、思想家、革命家。1918年,他首次以“鲁迅”为笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。鲁迅一生从文30年,共有著述29部,250多万字,他的作品分为小说、杂文、散文、诗歌等,是我国文学宝库中的珍贵遗产,被译成50多种文字,传播海内外。《秋夜》选自《鲁迅全集》。

(二)时代背景

《秋夜》写于1924年9月15日。约两个半月以后在《语丝》上发表。此时是鲁迅思想矛盾加剧,进入上下求索的阶段。他当时生活在北京军阀的统治中心的北京,深感黑暗势力的强大,“中国大约太老了,社会上事无大小,都恶劣不堪,像一只黑色的染缸,无论加进甚么新东西去,都变成漆黑。”但是他“却偏要向这些作绝望的抗战”。本文正是写于此种情况下。

III

课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释

《秋夜》是一篇意象优美,寓意深邃的散文诗。鲁迅对秋夜的感怀,是他所处的时代环境,鲁迅自己的性格、心境、情感体验的艺术化表现,具有鲜明的时代特征。这个秋夜的肃杀景象,象征着当时中国黑暗势力的强大和反动统治者的冷酷。

(二)谋篇立意

本文以浓郁的抒情笔调,通过对秋夜、枣树、小青虫、小粉红花等的描绘,借景抒情、托物言志,表现了作者当时孤独、苦闷、激愤的心境,寄托了自己与黑暗势力抗争,在艰难中顽强求索的战斗精神。

(三)层次划分

本文共10个自然段,按空间位置的转移分为两部分:

第一部分(第1~7自然段):写秋夜作者在后园中的所见所感。

第二部分(第8~10自然段):作者回到自己房里后的所见所感。

(四)写作特点及借鉴

1.写作特点:象征手法

本文作者运用象征手法,赋予他所描写的景物以人的性格,使它们代表不同类型的社会人物,借以寄寓自己的思想感情。例如在作品中,秋夜天空凛冽、肃杀的景象,象征丑恶、黑暗的现实社会;枣树是在黑暗中傲然挺立、坚强不屈的战士的象征,倾注了作者对具有刚强性格和韧性战斗精神的革命者的赞颂之情;为驱逐黑暗、迎接光明而焚于烈火的小青虫们,象征一些积极进取、为美好的理想而英勇献身的青年。

在坚强的意志面前,一切都会臣服。

——泰戈尔

警句畅游

2. 借鉴:象征手法指的是通过某一具体形象(象征物)来表现抽象事物或思想感情(象征义),使所要描写的对象更突出,所要表达的意思更为含蓄、深刻的表现手法,这种手法在散文诗或抒情散文中经常用到,同学们可在写作中尝试使用。

二、课文重点难点疑点导析

(一)重难点句子导析

1. 在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。

导析:这里重复提到枣树,是为了凸显出枣树的挺拔卓然,自主自力。

2. 他知道小粉红花的梦,秋后要有春;他也知道落叶的梦,春后还是秋。

导析:这里是对枣树的描写和赞美。它知道“秋后要有春”,也知道“春后还是秋”,说明它虽然惨遭摧残,但挺拔顽强,对前进道路上可能出现的挫折,也有清醒的认识,因而能够进行坚韧不拔的战斗。

3. ……而最直最长的几枝,却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,使天空闪闪地鬼睐眼;直刺着天空中圆满的月亮,使月亮窘得发白。

导析:这里的枣树显然是一个坚强战士的形象。在枣树的性格中作者注入了自己的思想情绪,枣树的精神和作者锲而不舍的精神是一致的。

4. 哇的一声,夜游的恶鸟飞过了。

导析:在前文一系列的静态描写之后,作者笔锋陡然转向动态的“恶鸟”飞过,收到了“鸟鸣山更幽”的效果,凸现了肃穆、冷寂、深邃的意境。“夜游的恶鸟”的特点是:恐怖、孤立,它的象征意义历来颇多争议,比较多的看法是,它象征着黑暗恶势力的帮凶。

5. 我打一个呵欠,点起一支纸烟,喷出烟来,对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

导析:在这里作者称小青虫为“苍翠精致的英雄”,是因为它们身小志坚,敢于同灯罩撞击,不怕粉身碎骨,不怕化为灰烬。这些小青虫象征了追求光明的群体,他们面对强大、残酷的黑暗势力,尽管备受摧残,却不改初衷。“敬奠”一词表明了作者对他们的喜爱和敬意。

(二)重点段落导析

1. 第①自然段作者反复点明枣树,有何用意?

导析:作者反复点明枣树是为了表明枣树在作者心目中的地位,在各种景物中突出枣树的形象。另外,作者还有可能是为了表现一点语言的谐趣。此数语可视为本文的文眼,就像“这几天心里颇不宁静”是《荷塘月色》中的文眼一样,因为它们都是写“我”的孤愤心境的起点,是理解本文写景意蕴和作者思想感情的关键纽带。

2. 第②至⑥自然段作者是怎样写一场发生在平静的秋夜里的不平常的斗争的?

导析:这里斗争的战场是在室外,奇怪而高的天空是斗争的一方,以枣树为首的野花草是另一方。斗争的过程是渐进的,是越来越激烈的。开始,非常之蓝的天空冷眼向看人间,在大有深意的微笑中将繁霜洒在“我的园里的野花草上”,它在挑衅,在试探,在策划阴谋。那些野花呢,虽然极其细小,在清冷的夜气中瑟缩着,却依然做着美妙的梦。那单剩下干子的枣树,虽然落尽了叶子,可是它的睿智依旧,它不但知道小粉红花的梦、落叶的梦,而且还努力地伸展自己已经没有负担的枝条,低亚着的树枝有力地护定自己的伤痕,用它那最直最长的几枝直刺那奇怪而高的天空,使天空“鬼睐眼”,使月亮发窘。斗争的结果怎样呢?天空不安了,想离开人间,避开枣树;月亮也躲到一边去了。取得了阶段性

的胜利,枣树的斗争精神丝毫没有减弱,“一意要制他的死命”和“不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛”,表明了枣树的顽强和无畏,以致这种精神吓退了夜游的恶鸟。

3. 第⑦自然段在结构上起着什么作用?

导析:本段在结构上起着承上启下的过渡作用,用“我”为枣树的胜利而发出会心的笑声承接上文,用“旋高”房里“灯火的带子”自然地引出下文小青虫的活动。

(三)疑难解惑

1. 本文主人公“我”是一个什么样的形象?

导析:“我”是一个线索人物,所有的景物都是通过“我”的视觉、听觉、感觉来表现的。在观察室外景物时隐现出的是一个怀着沉重而愤懑的心情的孤独者形象;转身到室内后,心情始有轻快,到最后,“我打一个呵欠,点起一支纸烟,喷出烟来,对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们”,已经不再讳言“敬奠”,表明了自己的态度。至此,在昏暗的灯光的背景中,一个孤独悲愤的求索者形象跃然纸上。

2. 作者是怎样结构全篇的?

导析:本文写秋夜的景物,看似很散,难以把握,但由于有感情的线索,散乱的景物就有机地组成一体了。在行文上也有巧妙的过渡衔接。第一段点明枣树,第二段便描写枣树上的夜空;第二段末说夜空将繁霜洒在野花草上,便有了第三段对小粉红花的描写。有了第四段枣树的战斗,才有了第五段天空和月亮的“不安”和“躲”,才有了第六段飞去的恶鸟。第七自然段是从室外向室内的过渡。先写“灯火的带子”被我旋高,于是有了扑火的小青虫;写小青虫,便有了“敬奠”之情。这种过渡转接,自然、畅达而紧凑。总的说来,作者表达思想感情非常含蓄,但线索、层次依然清晰、分明。

IV 美文赏析 (289)

类文:

雪 鲁迅

暖国的雨,向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调,他自己也以为不幸否耶?江南的雪,可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息,是极壮健的处子的皮肤。雪野中血红的宝珠山茶,白中隐青的单瓣梅花,深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有;蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜,我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中,有许多蜜蜂们忙碌地飞着,也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红,像紫芽姜一般的小手,七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功,谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多,虽然不过是上小下大的一堆,终于分不清是壶卢还是罗汉;然而很洁白,很明艳,以自身的滋润而相粘,整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠,又从谁的母亲的脂粉盒中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他;对他拍手,点头,嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤,寒夜又使他结一层冰,化作不透明的水晶模样;连续的晴天又使他成为不知道算什么,而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是,朔方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,他们决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上,就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的,因为屋里居人的火的温热。别的,

在晴天之下,旋风忽来,便蓬勃地_____,在日光中灿灿地生光,如包藏火焰的大雾,_____而且_____,太空,使太空旋转而且升腾地_____。
 在无边的旷野上,在凛冽的天宇下,闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……
 是的,那是孤独的雪,是死掉的雨,是雨的精魂。

问题:1.填入文中横线处的词语依次是()

- A. 奋飞 闪烁 升腾 弥漫 旋转
 B. 奋飞 旋转 升腾 弥漫 闪烁
 C. 旋转 奋飞 升腾 闪烁 弥漫
 D. 旋转 弥漫 奋飞 升腾 闪烁
- 2.下面对写雪地塑罗汉的作用分析错误的一项是()
- A. 写出了儿童的活泼可爱而又天真幼稚,以暗示“南国之雪”的喻意。
 B. 起过渡作用,便于下文转入对朔方的雪的描写。
 C. 从动态的角度写出了南方的雪滋润美艳的特点。
 D. 呼应上文“青春的消息”,表达了作者在如严冬的政治环境中对温暖光明春天的向往。
- 3.王蒙认为“读《雪》需要联想”。读了第一段之后,你对鲁迅笔下“江南的雪”产生了什么联想?请用几句话加以描述。
- 4.《灵魂的柔软和坚硬》的作者黄蓓佳从《雪》中读出了鲁迅“灵魂的另一面是顽强和坚硬”。你从上面的文字中读出了这种感受吗?请作简要阐述。
- 5.《〈雪〉的独特之处》的作者李允经认为,《雪》采用了对比的写法,“并在这种对比描写中表达自己的倾向和爱憎”。请以上面的文字为例,谈谈你的看法。

赏析点拨:和《秋夜》相同,《雪》也是一篇散文诗,不同的是《秋夜》运用了象征手法,而《雪》运用了咏物言志的手法,两文都表现了作者身在黑暗却向往光明,心虽有孤独之感却决不颓丧的感情。比较而言《秋夜》战斗性更强,《雪》却既寄托了作者对美好生活的憧憬,又抒发反抗黑暗、勇猛奋战的激情。

我的感悟:

V

课后巩固练习

(100分 90分钟) (289)

一、语言积累与运用(13分)

1.下面加点字的注音有误的一项是()(2分)

- A. 眯眼(miǎn) 瑟缩(sè) 弧形(hú)
 B. 蛊惑(gǔ) 即刻(jí) 恶鸟(è)
 C. 应和(hè) 旋高(xuán) 丁丁地响(zhēng)
 D. 乱撞(zhuàng) 折射(zhé) 桅子(zhǐ)

2.下面各组词语中书写有误的一项是()(2分)

- A. 繁霜 欠伸 低亚 B. 夜游 驱逐 喘气
 C. 叠痕 猩红 青丛 D. 心绪 苍翠 敬奠

3.选词填空。(2分)

(1)我生平没有见过这样的_____而高的天空。

(2)直刺着天空中_____的月亮,使月亮窘得发白。

打造中学生最喜爱的教辅书