

2002 年版

中考作文考试 要求与评分模式

上海市中考语文命题研究组编
上海远东出版社

uowen



2002 年版

中考作文考试要求与评分模式

上海市中考语文命题研究组编

上海遠東出版社

2002 年版

中考作文考试要求与评分模式

编 著/ 上海市中考语文命题研究组

责任编辑/ 张世平

装帧设计/ 戚亮轩

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 吴明泉

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店上海发行所

上海远东出版社

排 版/ 南京展望照排印刷有限公司

印 刷/ 上海市印刷七厂

装 订/ 上海虎林装订厂

版 次/ 2001 年 12 月第 1 版

印 次/ 2001 年 12 月第 1 次印刷

开 本/ 850 × 1168 1/32

字 数/ 231 千字

印 张/ 8.5

印 数/ 1 - 8000

ISBN 7 - 80661 - 423 - 0

G·154 定价: 13.00 元

前 言

本书的作者,为长期从事中学语文教学与考试研究的高级或特级语文教师和教研员。他们具有丰富的教学经验和教育测量方面的知识,能准确把握课程标准的要求以及教改精神和考试改革的方向。

本书分成六大部分。第一部分,是从测量学的角度分析中考语文作文测试的情况,根据《全日制九年制义务教育语文学科课程标准》的目标,对初中生语文升学考试写作能力作了具体定位及要求,此外还对作文考试从评价的角度作了分析。本书既是对上海市语文“中考作文”历程的扫描,也是对今后命题改革趋势的展望。读者从中可以鉴往知来,了解中考作文考试改革的方向。

第二部分,对精选的 1998 年至 2001 年四年间中考作文(大、小作文)的典型试卷,按不同文体的要求,撰写了评析与写作指导。

第三、四部分,按作文命题的不同方式,把作文题型分成六类,并进行了理论归纳和举例分析。这种分类方法的体系,独步一时,既有实用价值,也有相当的理论深度。

第五部分,是上海市 2002 年不同体裁作文的评分方案和“写字”的评分要求,并配有相应的样卷及评分实例,具有指导作用。

第六部分的附录,是上海市 2002 年中等学校高中阶段招生文化考试语文学科的具体细则。

本书有三个显著特点:

其一,集作文、点评、理论指导于一体。

本书提供的作文例文,具有代表性;点评的内容,目标清晰,各有侧重,鞭辟入里;导语专论,高屋建瓴,贴近实际。

其二,熔教、学、考、研于一炉。

本书对作文分类的界定,规范清晰,具有可操作性和权威性;指导分析,能从教学目标和考试要求着眼,精粹例证,举一反三,教人以写作方法。

其三,体现素质教育的要求,注重培养创新精神。

纵观全书,从作文考试要求、精选作文、点评以及导语专论的说理分析,都强调写好作文的前提是体验生活、热爱生活,树立观察、分析事物的正确观点。分析与指导又处处肯定作文贵在创新,鼓励学生敢于打破僵化的写作程式,提倡体现新意的写作。

附录部分内容,是从考试学与测量学的角度对语文升学考试的性质、指导思想、命题的依据和范围等都作了具体的阐释,目的在于加强考试的科学化与规范化的管理。

我们愿向广大从事初中语文教学的教师、在校学生和从事教育测量研究的工作者推荐此书。

本书在编写过程中如有不足之处,诚请专家和同仁们不吝指正。

上海市中考语文命题研究组

2001年10月

目 录

积极探索提高写作能力的规律(代序)·····	步根海	1
回顾分析与改革探索 ·····		15
一、语文升学考试作文要求 ·····		25
二、议论文写作指导与评析 ·····		29
1. 怎样写好中考议论文 ·····		31
2. 中考议论文 1998 年—2001 年评析 ·····		40
1998 年议论文一类卷评析		
选准角度 说理透彻 ·····		41
1999 年议论文一类卷评析		
扣住观点 说理严密 ·····		48
2000 年议论文一类卷评析		
谋篇布局 结构严谨 ·····		55
2001 年议论文一类卷评析		
联系实际 畅谈得失 ·····		62
三、记叙文写作指导与评析 ·····		65
1. 怎样写好中考记叙文 ·····		67
2. 中考记叙文 1998 年—2001 年评析 ·····		72
1998 年作文一类卷评析		
立意新颖 善于挖掘 ·····		73
1998 年作文二类卷评析		
中心无力 语言平淡 ·····		83
1998 年作文三类卷评析		

叠床架屋 主题曲折	87
1999 年作文一类卷评析	
情理相融 起伏有致	90
1999 年作文二类卷评析	
结构清晰 语言较顺	100
1999 年作文三类卷评析	
中心偏离 流于空洞	105
2000 年作文一类卷评析	
慧眼取材 妙手表达	110
2000 年作文二类卷评析	
取材平庸 漏洞偶出	120
2000 年作文三类卷评析	
文不对题 内容杂乱	124
2001 年作文一类卷评析	
情真意浓 紧扣题意	127
2001 年作文二类卷评析	
个性鲜明 表达欠佳	139
四、中考作文试题题型举要	145
1. 实践与探索	147
2. 全命题题型举要	150
[导语] 注意体裁 找准角度	
试题列举 审题要求与难点分析	
3. 半命题题型举要	156
[导语] 理解题意 把握要求	
试题列举 审题要求与难点分析	
4. 材料型命题题型举要	160
[导语] 钻研材料 细致构思	
试题列举 审题要求与难点分析	
5. 系列型命题题型举要	169
[导语] 以读引写 读写结合	

试题列举 审题要求与难点分析	
6. 专项型命题题型举要	181
[导语] 剪裁构思 提炼拓展	
试题列举 审题要求与难点分析	
7. 看图型命题题型举要	194
[导语] 看图作文 巧妙构思	
试题列举 审题要求与难点分析	
五、2002 年中考作文评分方案及评分样卷	201
1. 2002 年中考记叙文分项相加评分表	203
2. 中考记叙文样卷及其评分实例	204
3. 2002 年中考试论文分项相加评分表	215
4. 中考议论文样卷及其评分实例	216
5. 2002 年中考说明文分项相加评分表	220
6. 中考说明文样卷及其评分实例	221
7. 书写评分要求与样卷实例	231
六、附录 上海市 2002 年中等学校高中阶段招生文化考试	
语文学科细则	239
附件 1: 关于 2002 年上海市中等学校高中阶段招生文化考试	
语文命题的基本要求	241
附件 2: 《上海市全日制九年制义务教育语文学科课程标准	
(修订本)》课程标准与目标	243
附件 3: 2002 年上海市中等学校高中阶段招生文化考试语文	
试卷文言文(诗)考试篇目	245
附件 4: 2001 年上海市中等学校高中阶段招生文化考试语文	
试卷及答卷纸(样卷)	249

积极探索提高写作能力的规律

(代序)

上海市教委教研室 语文教研员 步根海

—

作文教学是中学语文教学中的一个难点,无论是作文教学的质量还是作文教学的效益,目前似乎都难以描述清楚。那么,如何突破难点,切实提高作文教学的质量和效益呢?这就要针对教学中的问题,作有重点的研究。

首先要研究的问题是,学生写作过程中的心理障碍。有关调查表明,不少学生怕写作文。他们感到,自己的生活太单调了,实在无物可言,无情可抒,无理须晓,而老师又偏偏要求他们“言之以物”、“动之以情”、“晓之以理”,还要求他们立意深刻、材料典型、构思新颖、语言生动——“皮之不存,毛将焉附”,日长月久,闻作文色变。他们还感到,现在的学习实在太紧张,难有闲情逸致扩大阅读面,待到写作文时,苦于找不到恰当的语句来表达自己的思想感情,长期的痛苦引发了厌烦情绪。另有一部分本有写作热情的学生感到,现在的一些作文命题和内容,似与他们的生活、思考有一定的距离,再加上框框条条太多,实在无法“我手写我心”,老是说一些言不由衷的、空泛的、雷同的话,实在提不起写作的兴趣,而兴趣锐减之日,就是惧怕上升之时。

其次,要研究作文教学的基础问题。目前中学的作文教学,比较多的是传授一些写作的知识概念以及技巧技法,忽视了对学生进行最基本的语言表达的训练,忽视了对模仿——创造的规律的研究,也忽视了

对学生进行观察生活、感受生活的指导。任何学问,都要以知识为载体,都要掌握一定的技巧技法,语文教学(包括阅读和写作)也不例外,从这一意义出发,传授必要的知识和技巧技法,本也不错,古人不就是让学生从做对子开始,从而打下了扎实的作文基础吗?但是,如果不加选择地把作文的知识概念、技巧技法传授给学生,而且用知识、技巧技法来框住学生的思想,束缚学生的手脚,其效果可能就适得其反了。更何况,古人要求学生做对子,其实也是让学生进行一种写作实践,而不仅是把知识灌输给学生。因此,要重新审视作文教学的基础,要把学生语言运用的实践放到重要的位置,使学生的作文能力有序地发展。

第三,要研究的是怎样在作文教学的过程中提高学生的思维品质。作文本是对生活思考、认识之后的书面表达形式,是思维的具体体现之一,因此,要从语文学科的性质特点出发,研究学生思维品质的具体表现,让学生将作文与生活、作文与做人、作文与思想认识紧密结合在一起,真正在作文的过程中有所提高,方可发展。

二

要使作文教学研究的课题转化为可操作的技术,并不是一蹴而就的事。摆在广大师生面前的问题是现在怎么办?尤其是对初三学生而言,面临的是即将到来的中考——无论是否怕写作文,无论作文教学的基础和思维品质该怎样认识,初三学生都必须在规定的时间内完成有一定要求的一篇或两篇作文。在实际教学中,似乎已经来不及研究作文教学的理论问题,迫于形势,也为了功利目的,有的教师不得不采取一些片面甚至不当的做法。例如,让学生死记一些作文的“模式”,怎么开头,怎么过渡,怎么结尾,用哪些材料,等等;又如,背一些范文,作文时怎么应变。这种“临时抱佛脚”的做法,也许能奏效于一时(也是极偶然的),从根本上来说,对提高学生作文能力,包括应考能力,是无益的。与其做这些无效的事,倒不如静下心来思考一下近几年的作文考试的变革,思考一下语文教学改革的方向、思路和学生作文中的困惑,然后有针对性地采取相应的措施,激发学生写好作文的内驱力,使学生能最

大限度地发挥自己的潜能,较好地表现自己的既有水平,并力求在原有基础上有所突破。

实际上近几年中考作文的命题已经开始探索前面提出的三个客观存在的问题了,命题者希望给学生以更大的思考的余地,尽可能地让学生有话可说、有情可抒、有理可议。例如,这几年来大作文题“变了”、“良师”、“我的欢乐”、“生活中的发现”、“我也衔过一枚青橄榄”、“有家真好”等都力求还作文以本来面目——在生活中感受、体验、思考、发现真善美。而议论文所提供的材料,更是学生所熟悉的生活材料,其中有的是学校中发生的事,有的是社会上发生的事,有的则综合了学校、社会、家庭的人、事、物,同样需要学生对生活现象进行认识和思考。

我们不仅可以从命题中感受到作文教学改革的方向,就是从评分标准的确定,也可以看出作文教学改革的端倪。各区县在改卷的过程中,已改变了求全、求完美的思路,只要学生在中心、材料、结构、语言四项评价项目中,有三项比较好,其中一项较突出,就可以给满分;而其他三项都尚可,有一项比较突出,也可以给高分(即为一类卷)。无论是大作文的写作还是小作文的写作,都要求学生能写真实的事情,抒发真实的感情,反对矫揉造作、任意编造,反对讲大话、空话、套话。

中考作文命题和评卷方面的改革,对语文教学本身就起着一定的导向作用,希望作文教学能够舍末归本,重在提高学生的思想认识水平和思维的品质——这才是作文教学的“本”。

有一所重点学校,在作文训练的过程中出了一道“生活教育了我”的题目,结果,有不少学生写的内容是公共汽车上让座、看见老人跌倒之类的事,从写作技巧上来说,似乎用得不错:如写公共汽车上让座的事,先渲染气氛,说车上如何如何拥挤,自己好不容易有了一个座;再写一位老人或腿有不便者怎样艰难地立足于拥挤的人群中;接着便是思想斗争,是不是要让座;最后是一位小弟弟或小妹妹让座,自己满心羞愧——生活教育了我。一个学生这样写,也许可以认为他的确经历过类似的事;不少学生这样写,不免使人产生疑惑:怎么大家都经历过这样的事,这样的斗争?且不论生活材料的真实性,就说他的思想斗争,所表现的是怎样的思想认识水平?这实在是低层次的思想认识水平,

小作者把重点中学(而且是重点高中)学生的思想认识水平降低到一个小学生(甚至入学前)的水平。这样的认识,无论他的作文技巧运用得怎么好,都不可能给他高分;这一类作文,在让座方面的思想斗争越激烈,得分就越低,因为思想斗争越激烈,越表现出思想认识水平的低下。

中考作文也是如此。1998年中考大作文的命题是“我的欢乐”,有不少学生写的内容是到哪儿去玩了一次,参加了一次怎样的宴会,考试得到了好分数等,这些内容当然是可以写的,问题是,从“玩”、“宴会”中所感受到的欢乐,除了玩与吃本身以外,还有什么?仅仅作就事论事的抒情,所表现的思想认识水平自然不会很高;同理,为考试得了好分数而高兴,这也是自然之情,但如果仅仅为好分数而欢乐,思想认识水平终究不高;如果能从分数折射出自己的努力,情况就大不一样了。还有一部分学生考试后说,现在我们的生活太单调、太紧张了,哪有什么欢乐?这部分学生说的也许是事实,由于种种原因,应试教育的做法还在不少学校不同程度、不同形式地存在,因而,学生学习一般比较紧张,但是,这并不等于说就缺少欢乐——欢乐其实也需要感受、体验、发现的。紧张之后的放松,是一种欢乐,挫折之后的成功,是一种欢乐,逾越障碍是一种欢乐,一首曲子、一本书、一张照片乃至片言只语都可能带给自己欢乐,关键是怎样从平凡的生活之中感受不平凡,从单调之中发现蕴含其中的丰富——如果能有这样的感受和发现,那么就表明自己的思想认识层次达到了一定的水平,或者说已达到了某种境界。不妨先看一位学生的中考作文。

【例文1】

文竹给我带来了欢乐

“咬定青山不放松,任尔东西南北风。”郑板桥曾经如此颂咏过青青翠竹,许多人也喜爱翠竹。但是,我喜爱的是同样青青却娇小的文竹,因为它给我带来了欢乐。

记得,父亲刚给我买回这棵文竹时,我对这个小东西不屑

一顾。你看，那枝干虽然也是青翠欲滴，却再柔嫩不过，仿佛一触即断。我当时真觉得奇怪，不知谁给它起了“文竹”这个名字，它也能被称作是“竹”吗？

一次偶然的机，使我对它产生了兴趣。

那次，父亲出差，文竹的一切都交给我料理。我虽不乐意，却也无可奈何，只得不时给它浇点水。但由于不在意，也就常常忘记。

那年冬天，我发现文竹渐渐地枯萎了，心里嘀咕着：早就看出这小东西不经风霜。不过这样也好，省得浪费我的精力。从此，我对它就越发不闻不问了。一个寒冬下来，文竹已是一片枯黄，只剩下主枝根部还有一丝绿色。但当春风吹遍大地的时候，我意外地发现它竟然又开始发芽了。

之后，我对它的看法有了改变。每天早晨，我总亲自给它浇水，还在那碧绿的叶子上面洒上几滴水珠，望去，晶莹透明的水珠俨如一颗颗光亮的珍珠。每当我夜间复习功课疲劳的时候，我总走到文竹跟前，看看那轻云薄雾般的枝叶，在微风中轻轻摇曳。这时，疲劳与困倦就会烟消云散，我又重新投入紧张的复习。

一年的培育，使我文竹产生了一种喜爱之情，我觉得，每天浇水简直就是一种享受。看着水珠慢慢地渗入土里，看着那亭亭玉立的文竹随风摇动的姿态，心里充满了无限的欢乐与舒适。

可是，在第二年冬天，文竹又枯萎了，这次是全部枯萎，连一点儿绿色也不剩。

当春天再度来临时，眼看着人家的花卉竞相开放，而我的文竹却依然故我。

我失望了，但我却不愿意把它扔掉，不愿意看着曾经给我带来欢乐的伙伴随着流水消逝。它那枯黄的身姿依旧静立着。

有一天，我忽然发现那儿似乎有一点绿！连忙凑近一看，

呀！一根很小很小的、却是碧绿碧绿的、如同翡翠般的嫩芽从土中悄悄地钻出了脑袋。我不由得欣喜若狂，新芽的出土使希望之火又复燃了，我心里充满了快乐。

自此以后，我更加精心地培育这支小生命……现在，我的
小文竹已经又长高了，又绿阴满枝了。

这篇作文在构思上很下了一番工夫，这一点且不论；其最可贵的地方，就是这位考生能从平凡的事物中发现不平凡，能从对生活的体验中感受生活的快乐。同样紧张的学习生活，有时也许确实可以用“单调”来概括；但是，由于不同的生活感受，不同的思想认识水平，便有了迥然不同的立意。

1999年的中考作文《生活中的发现》更是明确地要求学生从看似平凡、单调的生活中，感受、发现真善美，如果平时缺乏对生活的思考，临时编造一些故事，必然很难有高层次的思想认识。看下面两篇1999年的中考作文。

【例文2】

一大早，我便骑着车，想到装饰一新的图书馆去看看书。
清晨，空气清新，阳光也不显得刺眼，很柔和，充满了朝气。

一路上，街边的老年人不由引起了我的注意。他们三五成群地排着队，正随着明快的音乐跳着舞。手中的扇子像是地平线上的红日，抖动着光辉；腰间的红绸带又似镶缀其间的彩云，分外艳丽。我一路欣赏着这道风景线，感叹时代的发展。

我原本是想在图书馆清静一下的，所以没选双休日来，但一到门口，里面的场景令我一震：只见馆内人头济济，为数不多的桌子已被抢占一空。再定睛一看，八成的人怎么都是老年人？

我在一个角落里挑选书，心里总还弄不明白。忽见人流中出现一个熟悉的背影，高大、魁梧，爷爷！我不禁一喜。

“爷爷!”那人转过头,寻找着声源,我挥动着手。终于两人站到了一块儿。对此,我有些惊讶,知道爷爷从来不喜欢热闹地方的。但我没有明说,只是好奇地问他,这儿平常也有那么多人?

爷爷笑了笑,挺自豪地说:“这里的人大多是我们读书俱乐部的,以后会定期来这里看书的。”这使我越发不明白,不是不理解,如今的老年人怎么也搞起社团活动了!但感受着周围的氛围,看着那些老年人如痴如醉地阅读着书籍,我又不得不承认,现在老年人的生活的确丰富了。

我没有按照计划行事,于是挑了几本书便走了。图书馆里实在太闷,好书几乎也快找不到了,但想想刚才所见,我还是不由自主地笑了。

大街上,依然荡漾着明快的音乐,翩翩起舞者似乎又多了,我也哼着小调一路踏在这道风景线之中。

社区的绿化真好,我忽然闻到飘来的一阵花香,抬头一看,几位老人正在花草丛中浇灌着色彩缤纷的鲜花;小花园中下象棋、唱戏曲、看邮票的,都是老年人,都是迎着朝阳的健康人。

夜晚,我在笔记中这样写道:时代在发展,人也在前进;青年人追求充实,老年人同样也追求充实。如今,老年人生活不再枯燥,而是变得丰富多彩,充满朝气。生活中有太多的事需要我们去发现,仅此一例,就足以让我们感叹。

灯光下,对面窗户下的阿婆正在读着报纸……

考生的发现本没有什么与众不同的地方——社区建起了图书馆,老年人有了丰富的精神生活,这很平常,因为上海的大部分社区都这样做了。但是,如果不留意,这一道风景线就难以被发现,而且,考生不是把笔触仅仅停留在社区的图书馆,而是表现了老年人与青年人一样的充实的追求,这一辐射,就把时代的风貌表现出来了,也同样把自己的思想认识水平恰到好处地表现出来了——尽管这篇文章在叙述、描写

中有所不足,例如,描写不够具体入微,表述不够简洁,但是,就看他所表现出来的思想认识水平,就看他以小见大的主旨表现的方法,给他打满分也不为过。

【例文3】

在我们的生活中总有意想不到的发现。例如,突然发现妈妈在读外语,爸爸去学会计啦……

最近,我发现妹妹在减肥。那是一个月前,姨妈打电话与妈妈闲谈中,姨妈告诉妈妈的。要知道妈妈的“口风”一点也不紧,第二天,吃晚饭的时候,就被我知道。我开头一点都不相信,我说:“你肯定瞎说。”后来,我到她家去作客,才发现妹妹真变瘦了。姨父对姨妈说:“今天的菜怎么又是青菜和蔬菜啦。而且一点油水都没有。”“对了,你女儿在减肥。”我忙对妹妹说,“你看看,我那么胖都没有减肥,你没到该减肥的时候吧?”“大家都说我胖,难道他们都骗我吗?”妹妹说。“你还不算胖,是结实。”我说,“就是说,胖不等于不健康,如果因为这次减肥而把身体弄垮了。就不值得了。”姨妈说:“虽然减肥很热。你也应该赶热潮吗?”“我有100多斤呢,我不减肥谁减肥呢?”妹妹说。

后来,期末体检时,发现妹妹有贫血。唉,妹妹本来又白又胖又可爱。可是,现在被减肥弄得又瘦又可怜。

这篇文章写得比较草率,但问题的关键不在于语言表达的匆促,而是这位考生平时缺乏对生活的思考。“妹妹减肥”这当然可以作为素材来写,但是,不能仅仅停留在“妹妹减肥”这一现象,而是要通过这一现象透视出社会、家庭中带有规律性的东西,以引发大家的思考。遗憾的是,这位考生就这一现象论这一现象,读者可读到的意思是:“妹妹”不顾身体实际减肥,结果损害了自己的身体健康。这一发现的意义究竟是什么,作者没有说,似也未能真正感受到——文中由“又白又胖又可爱”剧变为“又瘦又可怜”,似又过分夸张了。

提高思想认识水平可能不只是语文一门学科的任务,但语文学科的性质决定了它必须承担起这一任务。一般地说,提高思想认识水平有两条主要途径,一是阅读,二是生活本身。

阅读的重要意义,已毋庸赘述。这里所说的阅读,既指在课堂内有组织、有计划的课文学习,又指课堂外大量的作品阅读。课堂内的阅读量毕竟是有限的,因而必须通过大量的课外扩展阅读来加以补充。修订后的《课程标准》对初中学生每学期的课外阅读量有了明确的规定,作为一个初中学生,首先必须达到《课程标准》的要求,然后还应根据自己的实际情况尽可能地多读一些好的作品,尤其是古今中外的名著。

课外作品的阅读,可以有日的、有计划地进行,例如,确定专题进行阅读,与课文学习内容相结合地进行阅读,等等,也可以根据自己的兴趣爱好有选择地阅读。可以用摘录、做卡片的方式来精读,也可以随便翻翻。

要使阅读的内容深化,是要有一个过程的,过于功利的目的,如希望读了一本或几本书,就能“下笔如有神”,是有助于思想认识水平提高的,因为这样功利的目的,违背了思想发展的规律。只有不断积累,不断读而思、思而读,才有可能从根本上提高自己的思想认识水平——当然,在不知不觉中,也拓展了视野,增强了语感,厚实了自己的文化底蕴。朱熹的哲理诗《观书有感》:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许,为有源头活水来”,所说的大概就是这方面的体会。

当然,光读书还是不够的。东林党人就认识到,要将读书与参与社会活动结合起来。这也就是通常所谓的“风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心”,作为当代学生,更要把学习与生活有机地联系在一起,生活本身就是写作的无穷的源泉。

对于每个学生而言,学校生活是相近的,但是表现在作文上,水平却是参差不齐的,除了语言运用的水平之外,关键就在于对生活的思考、发现水平。“对于我们的眼睛,生活中不是缺少美,而是缺少发现。”这一观点,大家并不陌生,但是,不少同学只记住了这一观点,而没有把它融入自己的实践。为什么同样的生活,有的同学只看到两点一线,有的同学却是满目风光呢?