

第七届武汉国际（武汉总二十二届）中小学生

楚才作文竞赛获奖作文选编

楚才文萃

小学卷

楚才作文竞赛指定参考用书

2006

楚才丛书

主编 江中联
副主编 张年军

楚才竞赛委员会编

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

第七届武汉国际(武汉总二十二届)中小學生



楚才作文竞赛获奖作文选编

楚才文萃

小学卷

楚才作文竞赛指定参考用书

2006



楚才竞赛委员会编

楚才丛书

主编 江中联
副主编 张年军

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚才文萃 小学卷/江中联, 张年军主编.—武汉:湖北教育出版社, 2007.3

(楚才丛书)

ISBN 978-7-5351-4676-2

I. 楚… II. ①江… ②张… III. 作文—小学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029944 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:湖北新华印务有限公司
开 本:850mmx1168mm 1/32
版 次:2007 年 3 月第 1 版
字 数:211 千字

(430034·解放大道 145 号)
9 印张
2007 年 3 月第 1 次印刷
印数 1—6 500

ISBN 978-7-5351-4676-2

定价:13.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

《楚才丛书》编辑委员会

顾 问 李 岩 高顺龄 罗友松 杨振兴 郭泽洲
名誉主任 袁善腊 罗国轩 张述传
主 任 熊 伟
常务副主任 吴忠华
副 主 任 (排名不分先后) 秦 军 黄尚健
洪 涛 谢世腰 侣治洪 冯爱民
欧阳德臣 海 洋
编 委 (排名不分先后) 刘学明 周祥雄 李冬安
雷喜梅 宋成卫 陈 光 秦 明 李 皖
李跃龙 李 珉 柯尊信 姚 杰 邱菊生
王伟宁 江中联
主 编 江中联
副 主 编 张年军

鲜活的灵气从何而来

江中联 张年军

借 2006 年楚才丛书出版之际,我们想就本文标题所示意图谈几点管见。

创新,我们的理解是不落俗套,突破窠臼。无论是在内容上还是形式上都应渗透着境界扩大,出奇制胜的开掘力度,主要表现在想象力、思维方式、思维深度、题材选择、表现手法、角度选取等等方面。

我们曾经说过,生活观察、阅读积累、沉静思考是创意的基础,灵气显现是创意的结果,这就是说,有了生活、阅读、思考,就不愁创新的灵气如初升的太阳喷薄而出。

先说观察生活。窃以为阐发理论没有必要,重要的是强调如何捕捉细节。我曾经举过一个例子,或可以作为观察生活后的高端收获——父亲看罢儿子不甚理想的成绩单,拍桌大怒,将盘中一粒花生米震飞,花生米滚落至柜下,父亲急忙搭下战战兢兢的儿子,手持棍棒匍匐在地,打捞柜下的花生米;一暴发户跟在邻居后面走下台阶时,为向对方告知自己拥有一辆私家车而不露炫耀的痕迹,便掏出汽车遥控器,瞄准车门,“啪”的一声,暴发户的私家车叫响,邻居回望,与暴发户对视,后者的目光里飘荡出得意与矜持。请看这两种细节,是不是入木三分地刻画了人物的个性特征并能在文章中丰富人物形象呢?

再说阅读积累。需要强调的是,有的同学读书囫囵吞枣,浅尝辄止,这样不仅谈不上积累,更会扰乱你的思维方式;我以为最有效的阅读积累应该是采用金字塔式阅读法,也就是说,刚开始阅读时“博览群书”,其后当根据自己的喜好紧缩读书篇目,再往后要读的书的品种越来越少,呈现“精”的状态(这里主要指的是为写



作而读书)。

最后是沉静思考。即:将自己对外部世界的静止的感觉上升为审美感觉,它才能滋润和激励我们进行思考并发挥最大限度的审美想象——看见孩子们用竹签戳瞎麻雀的眼睛而思考人性的善与恶;路遇衣衫褴褛的乞丐而生发悲天悯人的情怀;站在汹涌澎湃的水边能发出逝者如斯、白驹过隙的感叹;观赏月的阴晴圆缺而升腾着感伤的柔情;听到曼妙的乐音而荡漾起生命的激情……所有这一切,都来自于沉静思考的过程中所产生的潜移默化的审美熏陶与浸染,来自于非教化功能的生命的陶冶和涵养。

那么,具体表现在作品中,哪些写作方式能成为我们可资借鉴的呢?

有了上述的生活观察、阅读积累、沉静思考,也就有了灵气与悟性的勃发,因此往往能在选材、角度、文体、技巧等方面迭出新意。

所谓“选材”,是说你所选的材料具有新颖性,有着特立独行的姿势。譬如本书中曹洋的《人在画中》,其选材的新颖造就了结构的奇特与怪异,推进故事情节的触发点是一滴泪珠,它打破时空界限,让主人公在现实与虚幻中穿梭往来,从而大大拓展了文章的容量。翁雪的《人在画中》的独到之处在于作者能将背景设置在医院,以医患之间的矛盾冲突展开故事情节并以一波三折同时也颇具漫画特点的态势逶迤而行,最后的焦点落在墙上的一幅真正的漫画上,迭起波澜,又紧扣题旨,可谓小有匠心。范立森的《门》描写母亲在老年丧子的同时又受到大儿子不孝的打击,其间的细节展示撼人心魄,具有更为广阔的社会意义。

所谓“角度”,是说必须刁钻奇诡,巧妙自然。请看书中的倪宛璐的《门》。不是普通的门而是天堂之门,有了这样的门小天使便有了与人间的小男孩一起推动情节发展的可能性;文章中捕捉小鸟的方式很是一般,但作为衡量善恶的天平就显得巧妙自然了;父母争吵的情景通过一个触发点从小男孩的视角叠现出来也使得故事情节呈现出新颖性并耐人寻味。又如唐佳莹的《心中的锁》,题材不能说不老套,故事不能说不陈旧,却因为“我”的视角独特、细

节描写独特而使得短小平庸的篇章绽放异彩,长辈们一连串的微微一笑等等细节拓展了透视出人物内心世界深含寓意的小秘密,从而使作品富有张力,富有寥廓的社会容量而翻出新意。

所谓“形式”,是说不拘泥于程式化,不囿于常见之文体。这也是能脱颖而出的妙法。本书中张心怡的《门》借用电影蒙太奇手法,将故事分解为五个镜头,然后进行有机组接,用连续的画面来烘托气氛,制造矛盾冲突,表达自己的主题,给人以身临其境的感觉,文学色彩更为浓郁。再如张方立的《门》,采用的是戏剧的表现手法,两幕剧,情节也简单,但矛盾冲突比较集中——以穷人和富人面对不速之客的不同的态度,表达一个深刻的道理。这种戏剧场景能够尽显对话的魅力,并能轻松获得身临其境的情感体验。比起其他文体,人物情感的揭示具有更为广阔的自由度、更易于拓展的天地,此外,这种形式包装的独特性还会给人耳目一新之感。

最后是“技巧”。可以说,任何一篇成功的作文都是使用了不同的写作技巧的。有的同学会问,我根本就说不出我文章中的技巧,怎么能说我曾经运用过呢?其实问题很简单。你只要有过阅读的经历那么你就一定接触过技巧——它游走在范文的字里行间,它蕴藏在范文的灵魂深处。当你有了深厚的阅读积累,所谓文章技巧自然也就积淀在你的胸中;当你写起文章来,自然也就能运用自如了,只是你说不清道不明你的文章的技巧之所在,这是正常现象,却又是一个亟待解决的问题。本书的出版,正可以解除“没用过技巧”的困惑。因为本书中,每篇获奖文章均附有精到的评点,读者可以从获奖文章中获得感性认识,然后通过阅读专家评点,回过头来揣摩分析原文中如何运用技巧使文章出彩的一两个亮点,从而获得一些理性认识——这就是感性上升到理性的过程。有了这个过程的洗礼,当你再次拿起笔来时,也许就能做到布局巧妙,章法圆润,纵横捭阖了。

其实,可资借鉴的写作方式还应该包括多个方面,此处不一一赘述。但总而言之,如果我们把它当作了智慧写作、审美写作,那么,我们的个人空间、想象空间、创造空间就具有了无限的拓展性;

我们的笔端也就会流泻出不羁的个性色彩。

我们的口号是：作文需要生活、阅读、积累、思考、创新。所有这些叠加在一起，就能呈现出鲜活的灵气与匠心独具的悟性。

2006 年 10 月 27 日

目 录

获奖作文

动物王国的故事

- 武汉实验外国语学校小学部三年级 李冰玉(1)
- 动物王国的故事 武汉市武钢三小三年级 贺一帆(3)
- 动物王国的故事 武汉市水果湖二小三年级 陈今亮(6)
- 动物王国的故事

- 上海小伙伴爱好者活动中心小记者2班 高 欣(8)
- 动物王国的故事 ... 上海中福会少年宫小记者5204班 陶嘉玥(9)
- 动物王国的故事 武汉市汉铁小学三年级 肖 箫(12)
- 动物王国的故事 山东省淄博市金钥匙潜能

- 开发培训学校三年级 郑姿靓(14)
- 动物王国的故事 山东省淄博市金钥匙潜能

- 开发培训学校三年级 李开源(16)
- 动物王国的故事 武汉市西大街小学三年级 熊芷涵(18)
- 动物王国的故事 武汉市候补街小学三年级 朱司衡(20)
- 动物王国的故事 日本东京フシン国际语

- 学院附属中文小学 飞田有纪(22)
- 快乐的“丑小鸭” 武汉市崇仁路小学三年级 姚 曳(24)
- 路边小贩 武汉市中山路小学四年级 熊恺薇(26)
- 路边小贩 武汉市新沟桥小学四年级 王昱娟(28)
- 路边小贩 武汉市吉林街小学四年级 蔡雅雯(30)

- 路边小贩 武汉市同济附小四年级 杨 雪(33)
- 路边小贩 武汉市沈阳路小学四年级 左冠华(35)
- 路边小贩 武汉市武昌实验小学四年级 项 阳(37)
- 真爽,这回我说了算 武汉市同济附小四年级 李芸慧(39)
- 真爽,这回我说了算 ... 武汉市武昌实验小学四年级 关思玥(41)
- 真爽,这回我说了算 ... 武汉市鄱阳街小学四年级 朱珮瑶(43)
- 真爽,这回我说了算 ... 武汉市玫瑰园小学四年级 刘霖瑜(46)
- 真爽,这回我说了算 武汉市江夏区法泗小学四年级 周恩浩(48)
- 真爽,这回我说了算 ... 武汉市珞珈山小学四年级 戎家玥(49)
- 赢了自己 武汉市同济附小四年级 周云鹏(52)
- 赢了自己 武汉市武钢一小四年级 潘一苇(54)
- 赢了自己 武汉市育才一小四年级 吴佳瑞(58)
- 赢了自己 武汉市北湖小学四年级 王沛泽(60)
- 赢了自己 日本东京フシン国际语
学院附属中文小学 小西亚优佳(63)
- 阳光一缕 武汉市黄陂区前川一小五年级 丁 戌(65)
- 阳光一缕 武汉市华中里小学五年级 邱傲婷(67)
- 阳光一缕 武汉实验外国语学校小学部五年级 张雪淇(69)
- 阳光一缕 武汉市滑坡路小学五年级 赵艺波(71)
- 阳光一缕 武汉市崇仁寄宿学校五年级 李天天(74)
- 阳光一缕 武汉市育才二小五年级 邓若冰(76)
- 阳光一缕 武汉市华师附小五年级 熊竞宜(78)
- 阳光一缕 武汉市汉铁小学五年级 李 彩(81)
- 阳光一缕 武汉市育才一小五年级 王心玥(83)
- 阳光一缕 武汉市崇仁路小学五年级 肖康莉(86)
- 阳光一缕 武汉市武汉小学五年级 潘泽伊(88)
- 阳光一缕 武汉市花桥小学五年级 李鑫艺(90)

难忘奶奶那双眼	武汉市同济附小五年级	刘 钰(93)
难忘老师那双眼	武汉市新安街小学五年级	欧阳宝莉(95)
难忘妈妈那双眼 ...	武汉市青山船厂子弟小学五年级	张 菁(98)
给爸爸画个相 ...	武汉理工大学附属一小五年级	焦志坚(100)
给爸爸画个相	武汉市华师附小五年级	钟 威(102)
给爸爸画个相	武汉市黄陂路小学五年级	王 瑾(105)
给爸爸画个相 ...	武汉市黄陂区前川二小五年级	袁子祎(107)
门	武汉市汉南区域关小学六年级	付丽娜(109)
门	武汉市武汉小学六年级	瞿钟迪(111)
门	武汉市武昌实验小学六年级	章新子(113)
门	武汉市东西湖区吴家山三小六年级	张心怡(116)
门	武汉市水果湖二小六年级	黄韬伟(118)
门	武汉市武汉小学六年级	刘文佳(121)
门	武汉市吉林街小学六年级	范立垚(123)
门	武汉市华师附小六年级	张方立(125)
门	武汉市钟家村小学六年级	冯雪莱(130)
门	武汉市武汉小学六年级	倪宛璐(133)
门	武汉市唐家墩小学六年级	刘嘉利(135)
门	武汉市花桥小学六年级	吴悠子(137)
门	武汉市育才二小六年级	宋文亮(139)
门	武汉市傅家坡小学六年级	冀 洁(141)
门	武汉市神龙小学六年级	郭思婕(143)
心中的锁	武汉市卓刀泉小学六年级	马张禎子(146)
心中的锁	武汉大学第一附属小学六年级	彭蕙然(149)
心中的锁	武汉市红领巾小学六年级	张万旋(152)
心中的锁	武汉市双环小学六年级	韩维靓(154)
心中的锁 ...	武汉市武钢十七小六年级	杨 雯(杨蕊慈)(156)
心中的锁	武汉理工大学第一附属小学六年级	唐佳莹(159)

心中的锁	武汉市杨园学校六年级	蔡 华(160)
心中的锁	武汉市三三零三子弟学校六年级	齐 静(162)
心中的锁	武汉市红岭小学六年级	曹 洋(165)
心中的锁	武汉市华师附小六年级	谢阳雪(167)
人在画中	武汉市红钢城小学六年级	吴天琦(169)
人在画中	武汉市崇仁路小学六年级	刘紫涵(171)
人在画中	武汉市鄱阳街小学六年级	周昕林(173)
人在画中	武汉市武钢一小六年级	左延菲(175)
人在画中	武汉市武汉小学六年级	陈 霏(178)
人在画中	武汉市建九小学六年级	游园园(181)
人在画中	武汉市水果湖一小六年级	丁佳璇(184)
人在画中	武汉市育才二小六年级	翁 雪(187)
人在画中	武汉市三道街小学六年级	杨慧曦(190)
人在画中	武汉市崇仁路小学六年级	朱晓曦(192)
人在画中	武汉市中华路小学六年级	廖中为(194)

竞赛题目(内地卷)	(197)
竞赛题目(省外及境外卷)	(200)
获奖名单	(201)
征题奖名单	(275)



获奖作文

动物王国的故事

武汉实验外国语学校小学部三年级 李冰玉

辅导老师 雷凤萍

冬天过去了，春天来了，狮子大王从梦中醒来。它抬眼望去，哇！小鸟在枝头上歌唱，蝴蝶在花丛中飞舞，花儿换上了艳丽的新衣，小草偷偷地探出了脑袋。原本白茫茫的大地也换上了美丽的新衣……

狮子把所有的动物都召集拢来宣布道：“你们谁能把春天找到带给我，我就重赏！”“遵命！大王！”小动物们兴奋地说。

过了三天，小蝴蝶丽丽飞来了，她对狮子说：“大王，您看，我带来了一朵刚刚开放的小花，可美了！我想春天一定在里面！”说着丽丽拿出一朵美丽的小花。狮子摇摇头说：“这朵花虽然很美，但离开了花丛就失去了美感，真正的春天应该在花丛里。”丽丽失望地飞走了。

又过了一个星期，大象哆哆迈着粗壮的大腿来了。

狮子正准备开门，哆哆一脚就把门弄倒了，狮子吓得目瞪口呆。哆哆对狮子说：“大王，您看，我带来了一棵大树，叶子可多



了,我相信春天就在里面。”狮子看了看,摇摇头说:“虽然这棵树如你所说叶子非常多,非常绿,可不管它有多么美也比不上茂密的森林,所以真正的春天应该在森林里。”哆哆迈着沉重的脚步失望地走了。

转眼间,又过了一个月,眼看春天即将结束,还要再等一年才能看到这美丽的景象,可小动物们还没有发现春天在哪里,唉!狮子大王显然有些懊丧。

小狐狸精精见狮子大王整天愁眉苦脸的,便决定去问问他。

第二天,精精来到狮子大王家,见他还是板着脸好像很不高兴的样子,便说:“大王,为什么您整天愁眉苦脸呢?”狮子便把事情的经过告诉了精精。精精拍了拍胸说:“我一定在最短的时间内送给您最美的春天!”

它们相约第二天上午在小山坡上见面,那个地方离精精家比较远。

第二天,狮子准时到了小山坡,可没见到精精,便径直往精精家赶去。

狮子走在路上,看见了许多美丽的风景,不由得发出感叹。

来到精精家,狮子问他为什么没去,他说:“我不是让您看到了最美的春天吗?”狮子恍然大悟,立即重赏了精精。

狮子于是告诉所有的动物:“春天无处不在!春天以及一切美好的事物需要自己去体验。”

点评

取材新颖 卒章显志

这篇童话成功之处表现在:第一,取材新颖,主题深刻。关于动物王国的故事,相信每个小朋友随口都能讲出五六篇来,关键是要出新,要编出新颖的故事。小作者将小蝴蝶、大象、小狐狸纳入



笔下,让他们都来为狮子寻找春天,并且要把春天带给狮子看。由于小狐狸揣摩了狮子的心理,让狮子自己去发现活的春天,终于让狮子感受到“春天无处不在!春天以及一切美好的事物需要自己去体验”这一生活哲理。第二,层层设伏,卒章显底。作者先后描写小蝴蝶、大象为狮子献花、送树都失望而归的情节,借狮子之口暗示我们:真正的春天是活的,是存在于大自然这个整体中的,是无法带来的。究竟谁能找到春天并把它带来?这就设下了悬念。接着,作者安排小狐狸为狮子排忧解难,让狮子自己去领略“春天在哪里”,欣赏完一路春光,它终于领悟到深刻的道理。文章结尾,作者仍借狮子之口揭示了主题,令人恍然大悟,回味无穷。不足之处在于:第一,如果能具体写一写狮子去小狐狸家的路上看见了哪些风景,怎样美丽,就能为结尾点题做好铺垫;第二,文章主题的表达可进一步深化,以收束全文,因此可改为:“春天无处不在,但要自己去发现,去感受!”

(胡满红)

动物王国的故事

武汉市武钢三小三年级 贺一帆 辅导老师 郭桂梅

在一个温暖的中午,狮王雄亚正躺在竹摇椅上休息,品尝着香浓的咖啡,四周显得格外宁静。就在这时,一阵急促的马蹄声打破了宁静,原来是雄马利比风风火火地赶来了。“陛……陛下,大……大事不好啦!”利比一边喘气一边说,还不忘给狮王鞠躬。“别急,利比,先坐下,喝点水吧!”狮王从摇椅上跳下来,让利比坐下,“陛下,现在关外有一千大军正在向我国挺进!”“什么?”狮王



吓了一跳,对身后的大臣说:“你们马上调集一千人马,随我一同前去作战,消灭敌人!”

于是,浩浩荡荡的大军出发了。走在最前面的是威武的狮王,随后是狼、虎、豹三将军,最后面就是一千人马了。走了一段路后,在狮王头上飞翔的六只鸽子大叫起来:“前面有一只狗!”狮王急忙跑过去,推推正在啃骨头的狗说:“嗨!小兄弟,请问你看到过一千大军吗?”狗说:“虽然我没有见到,但花猫见到过,是她告诉我的。”说完又埋头啃骨头去了。狮王心里十分开心,便加快速度向前奔去。又走了一会儿,终于碰到了猫,猫却说:“我也没有亲眼看到过,我是听鸡说的。”狮王有点失望,但他坚信一定有仗打,便继续往前挺进。

今天的太阳可真毒,烤得人快成牛肉干了。但狮王没有停歇,坚持往前走去,总算见到了鸡。狮王以为马上就可以打仗了,可鸡却说是听鹅说的,具体的情况还是问鹅去。狮王生气了,决定返回皇宫。可一想又觉得对不住自己的一千大军,只好忍耐着走下去。好不容易找到了鹅,鹅说:“我在苹果树下睡觉,突然一个东西打中了我的头。”鹅带着狮王来到树下,狮王正要开口,突然一个苹果击中了他的脑袋。狮王使用苹果打了一下鹅说:“是这么疼吗?”“是的,陛下。”“你这个大笨蛋!”狮王终于发怒了,“你把这事告诉鸡,鸡告诉了猫,猫告诉狗,狗告诉马,马又告诉我,我又带这么多人马来,难道就为了一个苹果?哦,上天!”

第二天,狮王把鹅、鸡、猫、狗、马召集在一起,对马说:“你去踢狗!”马只好去踢狗。“你去咬猫!”“你去抓鸡!”“你去啄鹅!”说完这些话后,狮王看着这鸡飞狗跳的画面说:“这是我对你们的处罚。”



点评

注重悬念设置 增趣

善于描写刻画 添彩

这篇童话故事内容很简单,即狮王听马报告:有外敌入侵,急征大军前去迎战。途中遇狗,问见到敌人吗,狗说未见,是听猫所说;急行见猫,猫曰听鸡说;见鸡,鸡又说听鹅说……这种写法就是不断地设置情节的悬念,环环相扣,推动情节的发展。悬念的设置,能使故事情节波澜起伏,增加阅读趣味,增强可读性。

动物回答	狮王心理描写	表现心理变化
狗说未见	十分开心	认为我威敌惧,对手不敢相战。得意。
猫说未见	有点失望	迫不及待去开战,却找不到对手交战。焦虑。
鸡说未见	生气了	久行寻敌,个个均说是听说的。气恼。
鹅说是苹果砸头 误为外敌入侵	发怒了	一路奔波,四处寻敌,却是谣传。怒火溢胸。

文章开篇对马风风火火的言行的细致描写以及文末对谣传者进行惩处的简洁描绘给这篇童话故事增色不少。

(安自勇)