

北大版对外汉语教材·写作教材系列

汉语高级

写作教程

下册

李增吉 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大版对外汉语教材·写作教材系列

汉语高级

写作教程

下册

主编 李增吉
编者 李增吉 陆平舟 王太吉
冯增娥 高学珠 方向红
陆广训



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉语高级写作教程·下册 / 李增吉主编. —北京: 北京大学出版社, 2007.1
(北大版对外汉语教材·写作教材系列)

ISBN 978-7-301-11448-3

I. 汉… II. 李… III. 汉语-写作-对外汉语教学-教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 156717 号

书 名: 汉语高级写作教程·下册

著作责任者: 李增吉 主编

责任编辑: 严胜男

标准书号: ISBN 978-7-301-11448-3/H·1721

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12.5 印张 300 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001~3000 册

定 价: 32.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 言

一个人在母语环境中从开始牙牙学语,一直到熟练地说话,几乎是无师自通;可是要想识字、读书却一定要有老师来教才能学会,更不要说写文章了。语言学习离不开“听、说、读、写”,其中的“听、说、读”需要用心于口耳,进入到“写”则必须要有前三者的基础,再加上动手动脑才行。这是母语或第一语言学习的情形。

对于第二语言的学习来讲,“听、说、读、写”都是要有老师来教的,尤其是“写”,难度最大,要求也最高。我们在学习外语的时候,对此深有体会。汉语对于外国人来说也是外语,因此,外国人学汉语的时候同样是“写”的难度最大。

对国外留学生的写作教学跟对本国学生的写作教学不一样,一方面要考虑到口语和书面语的不同特点,另一方面还要考虑到母语写作和外语写作的不同特点。要提高留学生的写作能力,就需要增加书面语词汇的教学、各种复杂句式的组织和表达的实践教学,以及不同文体格式和汉语标点使用方法的教学。

《汉语高级写作》这部教材是由老、中、青教师合作编著的,他们都有国内外汉语教学的丰富经验,也曾为国内外编写过各类教材。特别是李增吉先生多年来一直在南开大学汉语言文化学院担任汉语写作及多种语言技能课程的教学工作,对汉语教材的编写,他始终抱有满腔热情并投入了大量的精力,已经编写了很多很好的汉语教材,还选编过多部留学生优秀作文集,对于各个层次的汉语写作教学有着丰富的经验。因此,李增吉先生是主编这部教材最合适的

人选。

这部教材有以下三个特点：

1. 联系实际,不尚空谈。从小传开始,到消息、通讯、调查报告、游记、说明文、故事,最后是议论文、读后感、讲话稿等文体,这种由浅入深的编排符合学习写作的一般规律,并且各章例文既能体现文体特点,又贴近学生生活。这样,上课时教师有实际的内容来讲解和分析,学生写起来也有实际的例子可供阅读或模仿。

2. 有讲有练,便于教学。每一章都有一节“留学生习作点评”,教师可以结合学生习作中出现的问题和难点来分析、讲解,进行练习,这样对提高留学生的写作水平会有直接的帮助。

3. 留有余地,灵活选择。留学生的水平常常会有较大的差距,需要适当灵活地掌握内容和难度。这部教材的范文、练习和素材较多,并且注意编排上的循序渐进,为教师提供了较大的选择空间。

在现有的留学生汉语教材中,初、中级的各种教材很多,而汉语高级教材比较少。随着汉语走向世界步伐的加快,我们应该重视和加强汉语高级教材的编写工作。《汉语高级写作教程》正是这样应运而生,真是可喜可贺。

希望老师和外国同学们能够喜欢这部《汉语高级写作教程》。

南开大学汉语言文化学院

石 锋

2006年1月20日

前言

《汉语高级写作教程》是为外国留学生编写的写作教材。使用对象是三年级留学生(已掌握 3500 个以上词语)或相当于该水平的汉语学习者。

一般来说,写作课应该是一门旨在提高语言表达能力的综合实践课。多年的教学经验告诉我们,留学生的写作课,除了提高写作能力以外,还同时兼有另一个教学目的,这就是帮助他们进一步克服语言障碍,通过实践进一步扩大词汇量,准确掌握词语的恰当用法和汉语的书面表达特点,以及汉语的语篇连接技巧等。

就上述教学对象来说,他们大多已经掌握了一般的语法知识,也具有基本的阅读和口语表达能力,但是,他们的汉语书面表达能力却可能差别较大,主要表现在遣词造句和表达较复杂意思时词语搭配的正误上。因此,留学生的写作课,如果不在授课中有针对性地兼顾上述问题,就会使提高写作能力变成一句空话。故本教材在编写过程中,有针对性地加强了这方面的训练。

一、编写原则

1. 突出典型性。对于文体的把握和理解主要是通过典型例文来实现的。本教材各章节都简单介绍了文体特征、惯用书写格式、不同文体在写作上的不同要求或应注意的问题。我们不空泛地谈写作理论,而是把更多的时间用于例文的介绍和分析,给学生提供切实可供参考或模仿的蓝本;同时在每种文体的例文选择上,兼顾了难易层次。

2. 强调针对性。在各章中设有“留学生习作点评”一节,以提高教材的针对性。我们选择的是留学生习作中存在这样那样问题的文章,其中包括词语使用不当、句法偏误等。这肯定会对提高留学生的汉语书面表达能力具有直接的指导意义。

3. 注重实践性。汉语的词语运用、表达方式、语篇连接手段等,是汉语写作必不可少的知识,因此,我们除了在“例文”和“留学生习作点评”的讲解中,注意对这些问题加以分析、说明外,在每一章后还特别增加了“练习”。在这一部分里,通过多种形式,就本章文体中常遇到的一些词语搭配、语篇连接等问题,让学生进行练习,目的是对学生已经接触过的汉语知识,从书面表达的角度加以强调、实践,启发他们把已学过的知识有意识地运用到写作中来,不断纠正书面表达中的错误,使他们的汉语书面表达能力切实得到逐步提高。

4. 遵循渐进性。对于外国留学生来说,写作能力的提高,离不开对中国文化的理解、谋篇布局的训练。因此,我们把理解范文、扣题作文、正确选题、运用素材、组织素材、段落呼应等贯穿于例文讲解和练习设计之中,通过这些训练,让学生学会运用句子的连接、语义的照应、段落的衔接等写作基本知识,进而使学生逐步掌握如何用汉语构建语篇,写出基本符合汉语表达习惯的、不同文体风格的作文来。

二、内容与安排

《汉语高级写作教程》(上册)共七章,可供一学期教学使用。在教学进度上可以安排每周一次课,每次2课时,每章2—3周授完。有些练习中的作文可以安排课下完成。

上册除第六章说明文外,从小传、消息、通讯、调查报告、游记到故事,均为二年级后期写作课中叙述文体的延伸。练习同样本着循序渐进的原则,从标点符号的正确使用入手,逐渐扩展到词语练习、语句练习、作文修改、作文,直至模拟汉语水平考试(高等)试题的作文练习。

《汉语高级写作教程》(下册)共六章,重点是学习议论文体。

本教材中的例文、练习以及练习中提供的素材大多超出了课堂讲授所需的量。这不仅是为了给教师提供选择的余地,也是为使学生在预习、复习或完成作文、作业时有足够的素材或资料参考。同时,我们希望这也能成为一种模式,即教师在教学实践中,可以以此为框架,根据学生的具体情况,对例文、习作以及素材进行筛选,把学生在新的习作中出现的问题和难点吸收进来,结合实际加以分析、讲解,带动学生进行练习,不断纠正错误,使教学更具有针对

性,最终达到提高学生汉语写作能力的目的。

本教材在编写过程中得到南开大学汉语言文化学院的大力支持和北京大学出版社汉语编辑部的具体指导,谨在此表示诚挚的感谢。

对外汉语写作教学虽然已有较长的教学实践,但由于缺乏针对性较强的理论指导,致使这门课的随意性较大。本教材是在我们多年教学的基础上,对这门课程教学模式的总结。由于编写者水平所限,不妥之处,在所难免,敬请各位老师批评指正。

编 者
2006年1月

目 录

序 言	(1)
前 言	(1)
第八章 议论文	(1)
第一节 基本知识	(1)
第二节 例文	(3)
(一) 谈勤奋	(3)
(二) 学贵质疑	(6)
(三) 小议“珍惜今天”	(9)
(四) “做一天和尚撞一天钟”之我见	(12)
第三节 留学生习作点评	(15)
练习	(19)
第九章 读后感	(34)
第一节 基本知识	(34)
第二节 例文	(36)
(一) 读《画蛋》有感	(36)

(二) 读《团结就是力量》有感	(40)
(三) 读《野鸭的故事》有感	(42)
(四) 永远温馨的母爱	(45)
第三节 留学生习作点评	(50)
练习	(54)
第十章 讲话稿	(63)
第一节 基本知识	(63)
第二节 例文	(64)
(一) 在大学毕业二十年聚会上的讲话	(64)
(二) 在毕业典礼上的讲话	(67)
(三) 你的错在于没有任何过错	(69)
(四) 为动物请命的呼喊	(71)
第三节 留学生习作点评	(75)
练习	(79)
第十一章 热点问题评论	(86)
第一节 基本知识	(86)
第二节 例文	(87)
(一) 评运气	(87)
(二) 水源匮乏 不容乐观	(90)
(三) 评“比上不足,比下有余”	(93)
(四) 生活需要毅力和乐观	(96)
第三节 留学生习作点评	(98)
练习	(102)
第十二章 文学评论	(109)
第一节 基本知识	(109)
第二节 例文	(111)
(一) 清水芙蓉 高贵靓丽	(111)

(二) 悬念环生 空白显像	(118)
(三) 行云流水 朴素自然	(122)
(四) 《四个四十岁的女人》得失谈	(127)
第三节 留学生习作点评	(136)
练习	(145)
第十三章 合同	(151)
第一节 基本知识	(151)
第二节 例文	(153)
(一) 教材编写合同	(153)
(二) 图书出版合同	(156)
(三) 外聘教师聘任合同	(160)
(四) 国内旅游组团合同	(163)
练习	(167)
部分练习答案	(170)
生词语总表	(178)

第八章

议论文



第一节 基本知识

一、什么是议论文

议论文是一种以议论或说理为主的文章。通常以提出问题、分析问题、解决问题的形式来阐明作者的观点。

议论文是通过证明和说理来论述客观事理,它是用事实材料和逻辑推理对中心论点、某人某事、某种观点提出意见、看法、主张并加以阐述的,必须讲清“为什么”,从而证明自己的观点正确,使人接受自己所讲的道理,并从中受到教育。

议论文虽然有时也有记叙,但叙少议多,叙是阐明论点的需要。离开了论证问题的叙述和描写,都是画蛇添足。

二、议论文的三要素

议论文的三要素是论点、论据、论证。

1. 论点。论点是作者对所议论的问题的看法和主张,也就是表示赞成什

么,反对什么。

论点要求鲜明。鲜明就是态度明确,赞成什么,反对什么,不含糊其辞,不模棱两可。

2. 论据。论据是用以证明论点的事实和道理。

① 事实论据:包括古今中外的真人真事、各种统计数字和自然界的各种客观现象。这种材料要求真实、确凿,有代表性。

② 道理论据:包括经过实践证明的人们所公认的真理、公式、定律、科学道理以及人们公认的名言、警句等。

3. 论证。论证是用论据证明论点的推理过程和方法。它反映了论据和论点之间的逻辑关系,使论点和论据有机地统一起来,并为论点服务。论证方法选用得当,可以使文章有理有据,条理清楚,逻辑性强,有说服力。

常用的论证方法有:

① 例证法:用具体事例做论据来证明论点的方法叫例证法。事例包括历史和现实的事实、实践经验、统计数字等。

② 引证法:用道理做论据来证明论点的方法叫引证法。所引用的道理一般是名人言论、众所周知的常理、科学原理等。

③ 对比法:通过两种不同事物的比较,或过去情况和当前情况的比较,明辨是非,有力地证明论点的方法叫对比法。

④ 分析法:通过层层深入、合情合理地分析问题,进行论证的方法叫分析法。运用这种方法可以使文章说理透彻、逻辑性强。

⑤ 归谬法:一般是先假设对方的论点、论证过程正确,然后按照其逻辑用对方的论点、论据推导出一个荒谬的结论。这样也就自然而然地驳倒了对方的论断。这种从反面论证的方法,常用于驳论中。

以上几种论证方法,在实际写作中,很少单用一种,常常几种方法交错运用。我们在写议论文时,要根据情况,选用恰当的论证方法。



第二节 例 文

(一) 谈勤奋

世界上有许多著名的科学家、文学家和艺术家,像著名的科学家爱因斯坦、祖冲之,著名的文学家鲁迅、高尔基,著名的艺术家贝多芬、梅兰芳等等。也许有人会说:“这些人都是天才。”可是,纵览古今,横观中外,无论哪一个有建树的科学家、文学家、艺术家,无不是经过一番勤奋,才取得成功的。

有这样一个故事,说的是一个爱讲废话而又不肯勤奋学习的青年,整天缠着科学家爱因斯坦,要他公开成功的秘诀。爱因斯坦被他缠得没办法了,就给他写了一个公式: $A = X + Y + Z$ 。然后告诉他:“A 代表成功,X 代表勤奋,Y 代表正确的方法,Z 代表少说废话。”这个公式包含着真理,它表明一个人要想在科学上取得一点成绩是不容易的,同时它还告诉人们,学习要有正确的方法,少说废话,多干实事,更要有一个“勤”字。

许多伟人也希望我们在学习上要“勤奋”。马克思曾经说过:“在科学上没有平坦的大道,只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人,才有希望达到光辉的顶点。”马克思是这样说的,也是这样做的。他每天起早摸黑,废寝忘食地工作和学习。为了了解资本主义的发展规律,马克思坚持每天到图书馆查阅资料,风雨无阻,寒暑不辍,用辛勤的汗水浇灌他亲手栽下的科学之树。日复一日,年复一

开门见山,提出论点。

论据一,采用事实论据。用例证法阐明论点。

论据二,采用道理论据和事实论据。用引证法和例证法阐明论点。

年,整整四十年哪,终于结出了胜利的果实,写出了世界上第一部关于研究资本主义发展规律的科学巨著——《资本论》。

“不经一番冰霜苦,哪得梅花放清香。”这是中国著名表演艺术家俞振飞老先生在向青年演员传授技艺时说的话,也是他发自肺腑的感受。确实,经过一番勤学苦练才成为著名表演艺术家的俞振飞老先生,走过的是一条不平凡的艺术道路。在这崎岖的小路上,他洒下了辛勤的汗水,付出了艰苦的劳动,费尽了毕生的心血,经过一番“冰霜苦”,终得“梅花放清香”。

“业精于勤荒于嬉。”这是中国古代文学家韩愈留给后人的名言,意思是说:勤奋可以使学业更加精深,松懈就会使学业荒废。高尔基说过:“我扑在书本上,就像饥饿的人扑在面包上一样。”我们正像饥饿的人非常需要面包一样,非常需要勤奋地学习。

综上所述,我们不难悟出其中的道理:只有勤奋学习,才能在科学和艺术上取得成就。勤奋,是通向科学、艺术高峰的阶梯。

论据三,采用事实论据和道理论据。用引证法与例证法阐明论点。

论据四,采用道理论据。用引证法阐明论点。

总结全文,再次强调和深化中心。结尾干脆有力。

(选自《小作家文库》,作者:安旭,有改动)

生 词 语

- | | | | |
|-------|-----------|-----|--|
| 1. 纵览 | zònglǎn | (动) | 放开眼任意观看。 |
| 2. 横观 | héng guān | | 放眼观看。 |
| 3. 公式 | gōngshì | (名) | 用数学符号或文字表示各个数量之间的关系的式子,具有普遍性,适合于同类关系的所有问题。 |



4. 实事	shíshì	(名)	具体的事; 实在的事。
5. 陡峭	dǒuqiào	(形)	坡度很大, 直上直下。
6. 攀登	pāndēng	(动)	抓住东西爬上去。
7. 光辉	guānghuī	(形、名)	①灿烂; 光明。②闪烁耀眼的光。
8. 顶点	dǐngdiǎn	(名)	最高点。
9. 起早摸黑	qǐzǎomōhēi		起得早, 睡得晚。形容人辛勤劳动。
10. 废寝忘食	fèiqǐnwàngshí		顾不上睡觉, 忘了吃饭。形容非常专心、勤奋。
11. 查阅	cháyue	(动)	查找翻阅(书刊、文件等有关的部分)。
12. 风雨无阻	fēngyǔwúzǔ		无论刮风还是下雨都阻挡不住。比喻无论发生什么情况, 都按照原计划进行。
13. 寒暑不辍	hánshǔ bú chuò		一年到头不停止。
14. 巨著	jùzhù	(名)	篇幅大、内容丰富、思想深刻的著作。
15. 肺腑	fèifǔ	(名)	比喻内心。
16. 感受	gǎnshòu	(动、名)	①受到(影响); 接受。②接触外界事物得到的影响; 体会。
17. 崎岖	qíqū	(形)	形容(山路)高低不平。也比喻处境艰难。
18. 心血	xīnxuè	(名)	心思和精力。
19. 名言	míngyán	(名)	著名的话。
20. 综上所述	zōngshàngsuǒshù		综合上面所说的(内容)。常用来引出综合性结论。
21. 阶梯	jiētī	(名)	台阶和梯子。比喻向上的凭借物或途径。

简析

本文论点鲜明,论据充分。文章的第一段就提出了论点:“无论哪一个有建树的科学家、文学家、艺术家,无不是经过一番勤奋,才取得成功的。”紧接着用例证法、引证法来充分阐明论点,因此说服力很强。

本文层次清楚,结构严谨。第一自然段提出论点,第二自然段用事实论据来阐明论点,第三、第四自然段用道理论据和事实论据阐明论点,第六自然段再次强调和深化论点。

(二) 学贵质疑

我们说有成就的人有“学问”。所谓“学问”,就是要既“学”,而且“问”。“问”从何来?从疑而来。只有多疑、善疑、质疑、探疑,才能获得渊博的学识,用之于人民的事业,所以我们说:学贵质疑。

人们常常把知识比做海洋,海洋无边无际,知识也是无止境的。一个人,无论他有多大的学问,总会有许多不知道的地方,而多疑、善疑、质疑、探疑则是获取新知识的途径。正是因为这一点,法国伟大作家巴尔扎克说:“打开一切科学的钥匙都毫无疑问地是问号,而生活的智慧,大概就在于逢事都问个为什么。”的确如此。如果达尔文没有对“特创论”的怀疑,就不会有“自然选择学说”的确立;如果哥白尼没有对“地心说”的怀疑,也不会有“日心说”的创立。所以说,只有疑,才能使我们的智慧之树开出艳丽的花,结出丰硕的果。

但是,我们必须明白,疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的,绝不是无端的猜疑或随便的怀疑。达尔文对“特创论”的怀疑,并不是一时的心

提笔破题,提出论点。

用两个假设复句有力地论证了成功的前提是先有疑问。

强调任何有效的疑问都是建立在丰富的知识和认真思考之上的。