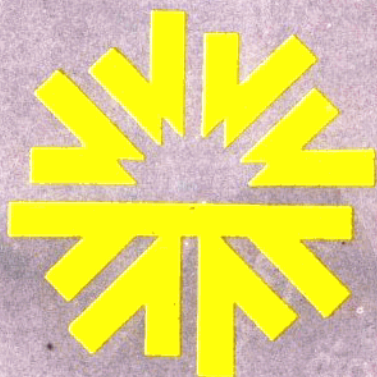
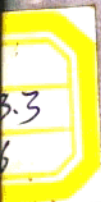




高中语文 重点难点疑点 解析



长 春 出 版 社



高中语文重点难点疑点解析

鞠献平
徐恩严

林茂久
万有礼

王喜兰
邢素筠

编著

长 春 出 版 社

新登（吉）字第10号

高中语文重点难点疑点解析

王英硕 马世一 主编

责任编辑：毕素香 王敬芝

封面设计：王爱中

长春出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

（长春市建设街43号）

吉林省林业印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1992年11月第1版

印张：9.5

1993年5月第2次印刷

字数：214 000

印数：9000—14000册

ISBN 7—80573—646—4/G·247

定价：4.90元

《高中初中小学各科重点难点疑点解析》丛书

编 委 会

主 编 王英硕 马世一 启 蒙

副主编 戴隆四 刘艳霞 王 扬

编 委 (以下以姓氏笔划为序)

千航波 王 扬 王英硕 戴隆四 白 新

白智才 李淑姿 刘奉先 张燕华 林茂久

侯 立 启 蒙 杨汝昌 赵晓燕 郝连富

高晓霞 崔令岑 隋福林 潘淑玉

前 言

历经十五年高考语文试题的追踪研究，我们可以看出这样几个趋势：就试卷格局而言，已是一科两卷：标准化题一卷，综合题一卷，就配题范围来看，已成四大块：基础知识 35 分左右，现代文阅读 20 分左右，文言文阅读 18 分左右，写作大小题各一，50 分；就考核目标而论，重在理解、分析、综合及知识迁移能力上；就设题特点来讲，灵活度年胜一年。由此我们可大胆地说，高考语文的试卷格局基本形成，配题范围业已稳定，考核目标十分清楚，设题特点日见分明。

针对上述高考语文试题发展态势，我们的备考指导与复习方法，也必须适应发展趋势，一改广撒网、游题海的传统方法，转而侧重于知识迁移、推理判断等能力的指导与锻炼上来，以期提高复习质量，提高应试能力，提高语文成绩。正是基于这样认识，我们编写了这本书。

本书对中学学过的知识进行了科学分类和系统阐述，对阅读知识与方法进行了必要的归纳与总结，对各种文题的辨析与写法介绍了切实经验。为使备考指导有效，备考复习事半功倍，我们每讲一个单元，都选配了便于举一反三的典型题目，并作了解题示范。为使应试者能尝试和巩固本书提供的经验和方法，还配有单元练习题和高考模拟题。我们相信，仔细阅读本书提供的知识和方法，定能在语文复习上，审题答题上有所领悟，在实践上产生长足进步的感觉。

不足之处，尚祈指正。

编 者

1992. 4. 8

目 录

第一部分 基础知识 (1)

第一单元 语 音 (1)

第二单元 汉 字 (9)

第三单元 词 汇 (16)

第四单元 语 法 (26)

第五单元 修 辞 (38)

第六单元 标点符号 (51)

第七单元 文学鉴赏 (66)

第八单元 语文常识 (77)

第二部分 现代文阅读 (85)

第一单元 议论文的阅读 (85)

第二单元 记叙文的阅读 (103)

第三单元 说明文的阅读 (122)

第三部分 文言文阅读 (141)

第四部分 写 作 (159)

综合练习 (200)

单元练习参考答案 (285)

综合练习参考答案 (291)

第一部分 基础知识

高考语文试卷检测的内容，包括语文基础知识、现代文阅读、文言文阅读和写作四部分。其中语文基础知识部分试题分数，近年来稳定在 35 分左右，约占除作文外分数的 $\frac{1}{2}$ 。因此，准确、牢固地掌握这部分知识并形成解题能力和技巧，对考生在激烈的竞争中取胜，具有十分重要的意义。

第一单元 语音

现代汉语的语音，是“以北京语音为标准音，以北方语为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”的普通话语音。《汉语拼音方案》是为拼读、描写普通话语音而设计的。

《汉语拼音方案》有多方面的用途。它可以给汉字注音，是识字和推广普通话的重要工具。它的内容包括五部分：字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。

一、重点

(一) 拼写规则

(1) 音节

一个汉字就是一个音节。绝大部分的音节由声母和韵母构成，韵母可以自成音节，声母不能自成音节。

(2) 声调的标写

①韵母中只有一个元音的，标在元音上。如 mā、pó、shān。

②韵母中有两个以上元音的，标在主要元音上。主要元音是指韵母中开口度最大，发音最响亮的元音。韵母中6个元音开口度由大到小可分三级，顺序是a, o, e, i, u, ü。如 mǎi、qiè、nuǎn。

③韵母中i、u两个元音相拼时，标在后一个元音上。如 huì、niú。

④调号标在韵母i上时，i上的点省去。如 qín。

⑤轻声不标调。

(3) 拼写规则口诀

b、p、m、f与o亲，一般不与e相拼；

i、u后边有元音，i、u改写成y、w；

i、u后边无元音，i前加y，u前加w；

j、q、x三兄弟，和ü相拼把点儿去；

标调要注意，有a不放过，无a找o、e；

i、u相拼标在后，单个韵母不必说。

(二) 连写和大写

给汉字注音或拼写普通话，一般说来要按词连写，即把一个词的各音节连写在一起，而且每个句子开头的第一个字母，诗歌每行的第一个字母，人的姓和名的第一个字母，地名、国名等专有名词的第一个字母，都要大写。如

Nóngyè shì guómín jīngjìde jīchù

农业 是 国民 经济的 基础

Zhōnghuá Rénmín Gònghéguó

中华 人民 共和国

LeiFēng SīmǎXiāngrú

雷锋 司马相如

二、难点

(一) 分清平舌音 z、c、s，翘舌音 zh、ch、sh 和舌面音 j、q、x

在许多方言里，“诗人”和“私人”，“找到”和“早稻”，“重来”和“从来”不分；也有人常常把“知道”读成“机道”，把“少数”读成“小数”，把“诗人”读成“西人”。必须注意辨别读 z、c、x 或 j、q、x 的字中，哪些是普通话中读 z、c、s 或 j、q、x 的，哪些是该读 zh、ch、sh 的。比较下列各组词语的声母：

支援	zhīyuán	资源	zīyuán
木柴	mùchái	木材	mùcái
商业	shāngyè	桑叶	sāngyè
新春	xīnchūn	新村	xīncūn
标志	biāozhì	标记	biāoji
长度	chángdù	强度	qiángdù
时间	shíjiān	席间	xíjiān
诗词	shīcí	稀奇	xīqí

要辨清常用字在上述各组声母中的归属，必须下一番记忆的功夫。有一些方法可以帮助提高记忆的效率，例如可以利用汉字形声字的偏旁适当类推。像“主”的声母是翘舌音 zh，以“主”为声旁的一些字，“注、住、柱、驻、蛀”等一般也是翘舌音。当然，用形声字的声旁进行类推也会遇到例外字。像“叟”的声母是平舌音 s，以“叟”为声旁的字中，多数的声母是平舌音，如“搜、艘、馊、嫂”等，但是“瘦”的声母却是翘舌音 sh，这一点应该引起注意。

(二) 变调

普通话里最常见的变调现象有上声的变调，去声的变调、重叠形容词的变调和“一、七、八、不”的变调。这里主要谈最后一种。

(1) “一”的变调，“一”的本调是阳平，单念或在词句末尾念本调。例如：三七二十一 天下第一。“一”的变调有三种：

①在去声字前念阳平。例如：一架 一样 十一岁 一见如故 ②在非去声字前念去声。例如 在阴平字前：一天 一根 一杯 一般化 在阳平字前：一头 一条 一年 一言为定 在上声字前：一碗 一本 一尺 一笔抹煞 ③夹在重叠动词中间念轻声。例如：看一看 试一试 走一走 想一想

(2) “七、八、的变调

“七、八”单念或在词句末尾念阴平，在非去声字前也念阴平。例如：七 八 第七 第八 这是七 那是八 七斤 八天 七年 八顷 七两但在去声字前可变阳平，也可以不变。例如：“七万 八辆”可以有两种读法。

(3) “不”的变调

①“不”单念或在词句末尾念去声，在非去声字前也念去声。例如：不 我决不 在阴平字前：不多 不知道 不拘一格 在阳平字前：不直 不同意 不求甚解 在上声字前 不少 不朽 不好 不起眼 ②“不”在去声字前念阳平。例如：不去 不愿 不是 不对 不露声色 ③“不”夹在词语中间时念轻声。例如：去不去 用不着 差不多 挡不住 需要注意的是，虽然汉语里变调现象是普遍的，但用汉语拼音方案写音节时，习惯上是一般不写变调，而标原声调。

(三) 儿化

汉语中许多儿化现象同词的词汇意义、语法意义有密切的关系，这里概括谈儿化词的主要作用。

(1) 在有些词里有确定词性的作用

例如：盖（动词） 盖儿（名词） 活（形容词）
活儿（名词） 破烂（形容词） 破烂儿（名词）

(2) 在有些词里有区别词义的作用

例如：头儿（不是“头”） 眼儿（不是“眼”） 信儿（不是“信”）

此外，在有些词里，儿化词还带有“小”、“喜爱”、“亲切”等感情色彩。例如：小孩儿 小曲儿 粉末儿 宝贝儿 水珠儿 脸蛋儿

三、疑点

隔音符号的用法

《汉语拼音方案》的规定，a、o、e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开。例如“西安”写成 xi' an，“方案”写成 fang' an，否则，这两例就可能理解为“鲜”和“反感”。

必须注意隔音符号的使用范围。在两个音节相连时，只有当第二个音节开头的音素是a、o、e时，才能使用隔音符号。如果第二个音节的开头是辅音则不必使用。例如“气恼”（qi-nao）就不必写成 qi' nao。由于汉语里辅音大都出现在音节的开头，因此汉语拼音音节的连读习惯是：音节中的辅音字母靠后，不靠前。即一个辅音字母如果前后都有元音字母，这个辅音应当跟后面的元音字母连成音节。例如“西南”写成 xīnán。只有在辅音字母后面没有元音字母时才跟前面的元音

字母连成音节。例如“山冈”(shāngāng)的第四个字母后面没有元音字母，因此n同前面的a相连成为shān音节，而第五个字母g则靠后不靠前，是gang音节中的声母。

四、单元练习

1. 下面每组句子中只有一句表述正确

(1) 组正确的是 (), (2) 组正确的是 ()。

(1) A. 声母和韵母共同构成汉语的每个音节。

B. 声母和韵母都不能单独构成汉语的音节。

C. 声母不能单独构成汉语的音节，有些韵母能够单独构成汉语的音节。

D. 声母和韵母都能单独构成汉语的音节。

(2) A. y、w 不是声母，也不是韵母，它们主要起隔音作用。

B. y、w 不是声母，是韵母 i、u 的大写形式，用法和 i、u 一样。

C. y、w 是声母，不是韵母，它们的用法和其他声母一样。

D. y、w 是字母，除了大写，它们没有其他作用。

2. 下列关于拼写规则的表述，正确的一项是 ()

A. 凡是 i 开头的音节，有的要在 i 前加 y，例如，“依稀”拼做“yīxī”；有的要把 i 改成 y，例如“优秀”拼做“yōuxiù”。是加还是改，取决于 i 后是否有元音，没有就加，有就改。

B. 是 ü 开头的音节，一律在 ü 前加 y，例如“参与”拼做“cānyù”，“请愿”拼做“qǐngyuàn”。

C. 为了使拼式简短，iou、uei、uen 三个韵母可以简写成

iu、ui、un。

D. 拼写句子时，一个词的各音节要连写，词和词要分写，专用名词的第一个字母、人的姓和名的第一个字母要大写。

3. 下面列出的词语声调怎样读？正确的答案是（ ）

海岛 水果 野草 采取

友好 表演 子女 打扰

- A. 每个词的两个字都读上声。
- B. 每个词前面的字读上声，后面的字读轻声。
- C. 每个词前面的字读近阳平，后面的字读上声。
- D. 每个词的两个字都读阳平。

4. 下面列出的词语，每个词音调完全相同的一组是

()。

- A. 讲改革 小火车 学语法 说口语
- B. 纸老虎 假古董 打草稿 小组长
- C. 老保管 好品种 新产品 管理法
- D. 展览馆 李老汉 手写体 难理解

5. 下面列出的词语，与其他三组不同类的一组是

()

- A. 刀把儿 笔杆儿 名单儿
- B. 棋子儿 板凳儿 台阶儿
- C. 零碎儿 画 尖 儿
- D. 眼球儿 片 儿 兜 儿

6. 下面列出的词语，不能读儿化韵的一组是（ ）

- A. 山歌 麦苗 齿轮 鞋底
- B. 医院 机关 武器 原子
- C. 帮忙 抽空 捎信 有事
- D. 玩艺 窍门 半截 病根

7. 下列各组词语中“一”字读音与其他三项不同的一项是

- (1) A. 一刀两断 B. 一孔之见 C. 一介之使 D. 一丘之貉 ()
- (2) A. 一目了然 B. 一决雌雄 C. 一言兴邦 D. 一知半解 ()
- (3) A. 一表人才 B. 一碧万顷 C. 一览无余 D. 一挥而就 ()
- (4) A. 一贫如洗 B. 一鼓作气 C. 一帆风顺 D. 一叶知秋 ()

8. 下列各组词语中“七、八、不”的读音与其他三项不同的一项是

- (1) A. 八拜之交 B. 八方支援 C. 八面威风 D. 八字宪法 ()
- (2) A. 七尺之躯 B. 七孔生烟 C. 七步成诗 D. 七情六欲 ()
- (3) A. 不近人情 B. 不知所措 C. 不苟言笑 D. 不可救药 ()
- (4) A. 不厌其烦 B. 不念旧恶 C. 不见经传 D. 不言而喻 ()

9. 根据读音特点, 指出下列各组词语中与其他三项不同类的一项。

- (1) A. 辗转 B. 追逐 C. 藏族 D. 种植 ()
- (2) A. 总则 B. 曾祖 C. 造字 D. 招致 ()
- (3) A. 长城 B. 措词 C. 穿插 D. 超产 ()
- (4) A. 身手 B. 松散 C. 搜索 D. 色素 ()
- (5) A. 事实 B. 琐碎 C. 神圣 D. 设施 ()

- (6) A. 催促 B. 层次 C. 初创 D. 苍翠 ()
(7) A. 软弱 B. 永远 C. 忍让 D. 柔韧 ()
(8) A. 犹若 B. 圆润 C. 儒雅 D. 迎刃 ()
10. 如果给下面的词语标拼音, 不能加隔音符号的有

()

- A. 名额 B. 木偶 C. 超额 D. 骄傲
E. 心肝 F. 激昂 G. 西南 H. 侄儿

第二单元 汉字

汉字的构造, 古代有“六书”的说法。东汉的许慎在《说文解字》中提到的“六书”是象形、指事、会意、形声, 假借和转注。其中象形、指事、会意、形声较为重要。

象形是描画事物形状的一种造字法, 日、月、山、水等字就属此类。象形字同图画有相似处, 但又有本质区别。象形字是一种形象符号, 它表示语言中的词, 而且有读音, 图画则不然。象形是汉字最早的造字法, 但它的局限性很大。复杂的事物难以象形, 抽象的概念无形可象, 因此即使在古代, 单靠这种造字法也不能满足记录语言的需要。

指事是在象形字基础上附加象征符号, 如木, 在其上、下分别加象征符号, 就造出末本。这是一种辅助性的造字法。因为只有极少数的意义才能用指事的方法表示, 所以汉字中指事字很少。

象形字, 指事字一般是单一的形体, 不能再分为两个字, 所以称为“独体字”。

会意是把两个或多个字合成一个字, 把这几个字的意义合成一个意义的造字法。从、众、采、牧、苗等字就是这样

造出来的。

形声字的“形”指形旁，也叫意符，其作用是指出字的意义类属；“声”指声旁，也叫声符，其作用是标明字的读音。利用形旁和声旁组成的字就是形声字。

形声字和会意字都是“合体字”。

一、重点

形声字的八种结构

形声字的形旁和声旁的结合方式常见的有以下八种：

1. 左形右声

哼（从口，亨声） 祥（从示，羊声） 河（从水，可声） 肌（从肉，几声）

2. 右形左声

鸪（从鸟，合声） 领（从页，令声） 郇（从邑，卣声） 欣（从欠，斤声）

3. 上形下声

字（从宀，于声） 篱（从竹，离声） 霖（从雨，林声） 崔（从山，佳声）

4. 下形上声

孟（从皿，于声） 盲（从目，亡声） 裘（从衣，求声） 赏（从贝，尚声）

5. 外形内声

圆（从口，员声） 闾（从门，吕声） 衷（从衣，中声） 衙（从行，吾声）

6. 内形外声

闻（从耳，门声） 哀（从口，衣声） 辩（从言，辩声） 问（从口，门声）