

经全国中小学教材审定委员会
2005 年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国古代诗歌散文欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

教育部《普通高中语文课程标准（实验）》指定阅读书目

语文

中国古代诗歌散文欣赏

普通高中课程标准实验教科书
语文必修5
人民教育出版社



普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国古代诗歌散文欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系 语文教育研究所

编著



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

必修

中国古代诗歌散文欣赏

普通高中课程标准实验教科书
必修 语文
普通高中课程标准实验教科书
必修 语文
普通高中课程标准实验教科书
必修 语文

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国古代诗歌散文欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社出版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网址: [http:// www.pep.com.cn](http://www.pep.com.cn)

天津市新华书店发行

天津新华一印刷有限公司印装

*

开本: 890毫米×1 240毫米 1/16 印张: 8.75 字数: 179 000

2006年11月第2版 2007年7月第1次印刷

印数: 1-68 500(2007秋)

ISBN 978-7-107-20142-4 定价: 5.50元
G·13192(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印厂联系调换。

厂址: 河西区宾水道

电话: 28354213

主 编：袁行霈

执行主编：顾之川 温儒敏

本册主编：余恕诚

编写人员：余恕诚 杜晓勤 陈天敏 桂 芳

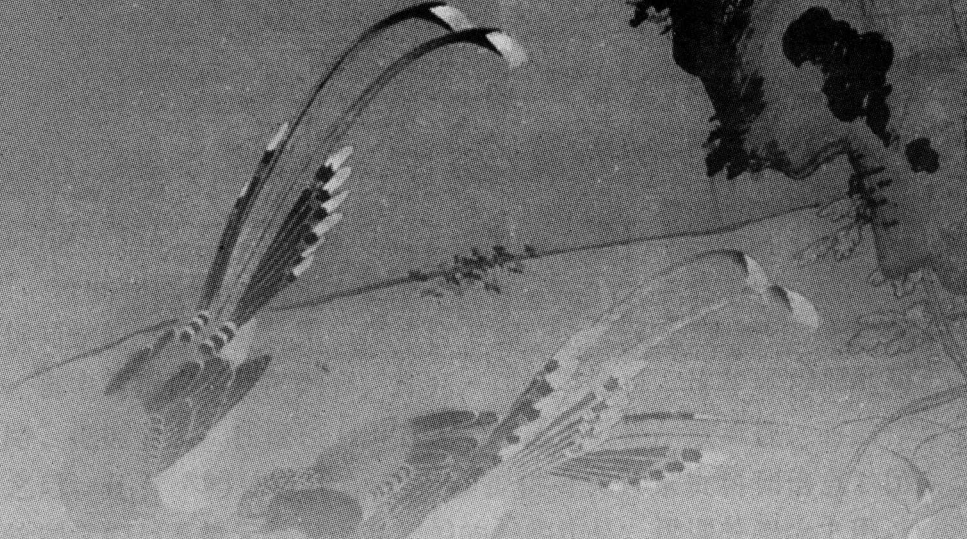
责任编辑：聂鸿飞

审 稿：李世中 张厚感

特约审稿：赵慎修

插 图：王金泰





语文学习的最终目的是要全面提高语文素养，这既包括精神的充实、情感的丰富与人格的提升，也包括读写听说能力的养成。选修课程同样指向这一目标。和必修课程比起来，选修课程的学习应当更加放开思路，发展个性，更加需要主动地学习。这套教科书只是提供了一些资源，几个平台，大家完全不必受此局限，而应尽可能将教科书与社会生活中的语文学习资源整合起来，在更广阔的范围内学习语文、运用语文、享受语文。这样，你们的语文水平就会在不知不觉中提高，为你的终身学习和有个性的发展奠定基础。

祝你愉快地踏上新的语文学习之旅！

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

北京大学中文系 语文教育研究所

2005年6月

前言

《中国古代诗歌散文欣赏》是高中语文选修课教材。中国古代文学从殷商到清末，有三千多年历史，给后代留下了非常丰厚的遗产。这笔遗产对于传承中华民族的精神文明、建设具有中国特色的社会主义文化、陶冶人的思想情操有着重要意义。在中国古代文学的几种主要文体中，诗歌和散文产生和成熟最早，历史最长，最受重视，发展也最为充分。古人抒情、言志、记事，乃至交际应用，都离不开这两种文体。从先秦到近代，产生了大量的名作、名家和诗文流派。许多优秀作品，到现在还家喻户晓。“床前明月光”“春眠不觉晓”，是中国人从刚刚学语时，就学会背诵的。从小学起，特别是到了初中和高中，语文课本中的古代诗歌、散文，逐年增加。我们已经领略了许多作品的文采和意境，背熟了许多篇章和格言警句。但是对于古诗文的学习，这还只是初始阶段，我们有必要进一步扩展阅读，以求提升自己的审美境界，为形成一定的传统文化底蕴奠定坚实的基础。

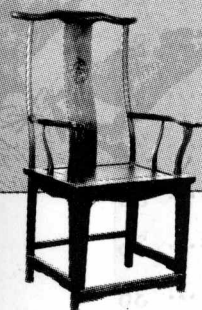
这本教材的编写，就是为了适应同学们学习古代诗文的需要。它着重从文学鉴赏角度进一步引导同学们阅读古代诗文。让同学们有计划地阅读一定数量的名篇，通过自己的鉴赏探究，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力，提高对古代诗文语言的感受力，体会中华文化的博大精深，深化热爱祖国的情感，增进运用祖国语言文字的能力。全书共六章，诗歌、散文各三章。诗和文后面分别有“中国古代诗歌发展概述”“中国古代散文发展概述”。这样将诗、文相对集中编排，有助于认识诗歌和散文各自的文体特征。同时，通过文学史知识介绍，能将已学过的作家作品贯串起来，获得对古代诗歌和散文发展概况的大致了解。

对于诗歌、散文，历代鉴赏和研究的成果很多，但相当分散。单是鉴赏，就有许多名目。这本教材，从高中生实际水平出发，对于诗歌，从“以意逆志、知人论世”（探究诗歌的旨意），“置身诗境、缘景明情”（把握诗歌的意境），“因声求气、吟咏诗韵”（体会诗歌的声韵）三方面入手；对于散文，从“创造形象、诗文有别”（理解散文的形象性），“散而不乱、气脉中贯”（把握散文的逻辑性和抒情性），“文无定格、贵在鲜活”（体会散文的灵活性和趣味性）三方面入手，这样能够从大处抓住跟两种文体本质属性有关的主要

之点，避免过繁过细，有助于初学者掌握运用。在具体步骤的安排上，是从学习过程着眼，每章的第一项是“赏析指导”，就这一章所提出的学习角度，介绍相关知识和鉴赏方法。第二项是“赏析示例”，诗歌和散文各举一篇为例，从该章所提出的学习角度进行分析，带有举例示范性质，供同学们参考借鉴。第三项“自主赏析”是围绕这一章的学习内容，提供阅读鉴赏的作品。自主赏析作品后面列有“探究·讨论”题目，这些题目帮助同学们在阅读鉴赏时打开思路、把握要点，在途径上、方法上作适当的提示或点拨。有的作品在“探究·讨论”题目之后，还有“相关链接”，进一步提供有关背景资料和信息。第四项“推荐作品”是推荐给同学们与本单元学习内容相关的一些作品，供课外阅读之用。

文艺鉴赏是一种主体性很强的情感和思维活动。这本教材的“赏析指导”“赏析示例”，以及课文后的“探究·讨论”题目，用意在于启发引导，指出途径，激起兴趣，而对作品的理解和欣赏，则应在老师的指导下，充分发挥同学们的自主性。文学作品是多种因素的复合体，教材在一章之中列举一些作品，并不意味着这些作品只能从这一章所提供的角度进行欣赏。在具体阅读和在今后的理解运用中，完全可以引入另外一些角度，以获得对作品形象和情感的整体感知与把握。一些作品内涵具有多义性和模糊性，理解时不必限制过死，通过自主探究，可以有多元的、开放性的解读。

同学们，但愿这本教材能够做你们的好朋友，能够在你们和古代优秀的诗文名作、名家之间，架起一座沟通的桥梁，让大家既感到有浓厚的兴味，又有探胜取宝的眼光和方法，怀着愉快的心情，走进中国古代名家、名作之林，感受形象，品味语言，领悟作品丰富的内涵，体会其艺术表现力，使自己的思想情操、鉴赏能力和语言素养都能大大提高。



目录

诗歌之部

第一单元

以意逆志 知人论世

赏析指导	2
赏析示例	5
长恨歌/白居易	5
自主赏析	9
湘夫人/屈原	9
拟行路难（其四）/鲍照	12
蜀相/杜甫	14
书愤/陆游	16
推荐作品	18
咏怀八十二首（其一）/阮籍	18
杂诗十二首（其二）/陶渊明	18
越中览古/李白	19
一剪梅/李清照	20
今别离（其一）/黄遵宪	20

第二单元

置身诗境 缘景明情

赏析指导	22
------------	----

赏析示例	25
春江花月夜/张若虚	25
自主赏析	28
夜归鹿门歌/孟浩然	28
梦游天姥吟留别/李白	30
登岳阳楼/杜甫	33
菩萨蛮(其二)/韦庄	35
推荐作品	36
积雨辋川庄作/王维	36
旅夜书怀/杜甫	36
新城道中(其一)/苏轼	37
扬州慢/姜夔	37
长相思/纳兰性德	38

第三单元

因声求气 吟咏诗韵

赏析指导	39
赏析示例	41
将进酒/李白	41
自主赏析	43
阁夜/杜甫	43
李凭箜篌引/李贺	45
虞美人/李煜	47
苏幕遮/周邦彦	50
推荐作品	52
国殇/屈原	52
燕歌行/高适	53
登柳州城楼寄漳汀封连四州/柳宗元	54
菩萨蛮/温庭筠	55
般涉调·哨遍 高祖还乡/睢景臣	55

中国古代诗歌发展概述	57
------------------	----

散文之部

第四单元

创造形象 诗文有别

赏析指导	66
赏析示例	68
过小孤山大孤山/陆游	68
自主赏析	71
庖丁解牛/《庄子》	71
项羽之死/司马迁	73
阿房宫赋/杜牧	77
推荐作品	80
西门豹治邺/褚少孙	80
大铁椎传/魏禧	81

第五单元

散而不乱 气脉中贯

赏析指导	83
赏析示例	85
六国论/苏洵	85
自主赏析	88
伶官传序/欧阳修	88
祭十二郎文/韩愈	91
文与可画筼筻谷偃竹记/苏轼	94
推荐作品	97
狱中杂记/方苞	97
陶庵梦忆序/张岱	99

第六单元

文无定格 贵在鲜活

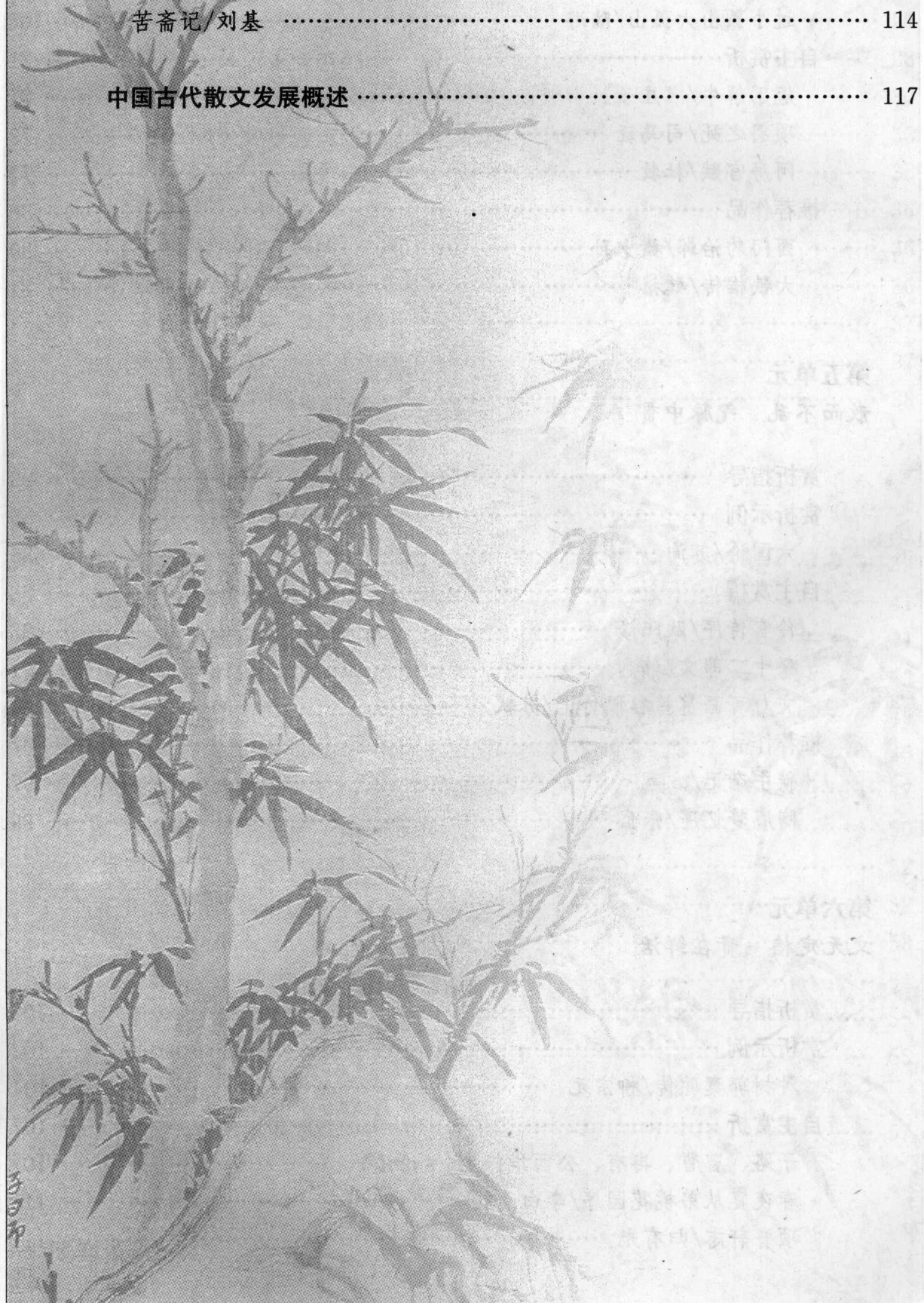
赏析指导	102
赏析示例	104
种树郭橐驼传/柳宗元	104
自主赏析	107
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐/《论语》	107
春夜宴从弟桃花园序/李白	110
项脊轩志/归有光	111

推荐作品 114

游沙湖/苏轼 114

苦斋记/刘基 114

中国古代散文发展概述 117



诗歌

之部



第一单元

以意逆志 知人论世

第二单元

置身诗境 缘景明情

第三单元

因声求气 吟咏诗韵

第一单元 以意逆志 知人论世



赏析指导

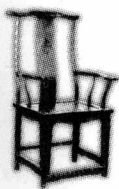
这个单元主要学习如何理解中国古典诗歌的内容和主旨，深切感受其中所包孕的意蕴美和情感美。

以意逆志 早在两千多年前，孟子就提出了欣赏诗歌的一个基本方法——“以意逆志”。孟子说：“说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”（《孟子·万章上》）就是说，我们在解说、欣赏诗歌的时候，不能就表面意思去理解字词，更不能拘于个别字眼去理解诗句，而应该从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意。

古典诗歌中所蕴藏的思想感情是通过语言文辞表达出来的，然而这些语辞是历史的产物，与今天相隔较远，所以欣赏古典诗歌，我们首先要通过对诗句、文辞的准确解读，窥见作品的意旨、作者的情感。

在解读字词诗句的过程中，我们要“识字”，正确理解字义、词义，更要注意对古典诗歌中常用语词的特定含义的理解。这些语汇，大多是前人留下的语言材料。由于历史的积淀，往往具有特定的内涵，形成了某一特定的意象，在很大程度上影响了作品的感情基调。如果我们在阅读时望文生义，可能就会出现理解上的偏差。如王之涣的《凉州词》是一首尽人皆知的边塞诗，而明代人杨慎就认为它是说皇恩不及边塞，是一首讽刺作品。究其原因，主要是他没有注意到诗中“孤城”“杨柳”“玉门关”等重要意象的特定含义。在汉唐诗歌中，“孤城”往往与戍边士卒的乡思有关；“杨柳”一词，既有折柳送别的意思，又指乐府《横吹曲辞·折杨柳》曲，均有惜别之意；而“玉门关”亦和征夫离情有关。所以，如果我们抓住了这些重要意象，梳理出作品的意脉，自然会理解作者所要表达的是边关戍卒的思乡之情。

另外，我们的主观感受、生活体验，对欣赏古典诗歌也有很大的帮助。如果我们在生活中随时留意，用自己的生活经验去解诗，就能从作品中领会生活情趣。如，杜牧《山行》一诗，不少欣赏者认为“白云深处有人家”“霜叶红于二月花”等句最妙，说是从中看到了作者心情之悠闲。但是，如果我们有过“山行”的经验，就会知道此诗首先写了路途之“远”、气候之“寒”、山径之“险”、天色之“晚”，诗人显然行色匆匆，绝不只是漫步山间，悠闲看景，但诗人在第三句却置天晚、秋寒、山远、径斜于不顾，“停车”赏看枫林，这就凸现了霜染枫叶之美、诗人爱赏之深。这“停”与“行”的矛盾，恐非有山行



经验者不能深悟。

如果我们善于把自己的生活体验和主观感受融入欣赏过程中，有时还会超出诗人创作时的原意，生发出新的旨趣。如“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（陆游《游山西村》）等诗句，都被后人赋予了新的寓意。所以，我们今天也完全可以根据自己的学习、生活的情况，在全新的意义上借用古典诗篇、诗句来表达自己的意思和感情。

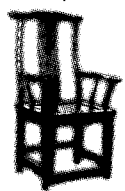
知人论世 我们在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时，应该深入探究他们的生平和为人，全面了解他所生活的环境和时代，与作者成为心灵相通的好朋友。这就是所谓“知人论世”（《孟子·万章下》）的欣赏方法。

我们在欣赏古典诗歌的诗情美时，要尽量利用现存的各种史传材料和后人评述，全面把握作者的心灵历程和精神世界。比如说，我们在读杜甫《蜀相》诗时，除了要对作品中所写的诸葛亮的生平和功绩有所了解，还要对杜甫一生遭际、政治理想，以及杜甫写作这首诗时的心境作全面、深入的探究，才能充分理解杜甫作此诗的用意。同样，对于孟浩然的那些隐逸诗、田园诗，我们除了要阅读相关史传材料，知道他正处于政治清明、贤才济济的盛唐前期，并且利用同代人的记述，想象其性格风神，还可以了解其故乡襄阳的自然景观和人文环境，以及此地自古就有的高士隐逸的传统，这样就能充分理解这些诗中所表现出的诗人灵魂的骚动和困惑。

但是，诗人一生的思想也不是一成不变的，写于不同时期、地点的作品，也会呈现出不同的情感基调和旨趣。所以弄清作品的具体创作时间也是十分重要的。如李白的名诗《早发白帝城》，过去有人认为是李白早年出川时作，但经过后人的考证，发现此诗是写于李白流放夜郎途中遇赦之后。我们就知道诗中反映的是他重获自由的欢快之感，而不是他早年出川时的少年豪情，更不单单是一首记行的山水景物诗了。又如杜甫诗集中现存三首《望岳》诗，其中只有早年写望东岳泰山的那首作品，表现了“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志，另两首分别是望西岳华山和南岳衡山的作品，由于写于中年和晚年，诗人仕途遭挫，理想破灭，情绪都不再高昂。再如，陆游的《书愤》和《临安春雨初霁》两首诗虽然都写于宋孝宗淳熙十三年（1186），诗中也都流露出对世事的感慨，但是由于《书愤》写于他闲居山阴失意之时，所以诗中多愤激之情，诗风慷慨悲壮；而写《临安春雨初霁》时，作者已经奉宋孝宗之召到了临安，被任为朝请大夫，权知严州军事，所以诗中不复幽愤，主要反映了他旅居京城的孤寂心情，诗风清淡、婉丽。

另外，古代诗人尤其是一些大家的名作，往往还反映了那个特定时代的社会风气和时代精神。我们要深入欣赏和把握其中的内容和旨趣，最好还要全面了解作者所处时代的政治、经济、文化、思想、宗教、风俗等背景知识。只有这样，才能洞察作品中所表现出的情志和反映现实的深度和广度。否则，就可能只见树木，不见森林，误解作品的精神，错误地过分拔高或贬低作品的思想境界。如，同是离别之作，汉末文人诗中流露出的多是一种离别的哀怨：“思君令人老，岁月忽已晚。”（《古诗十九首·行行重行行》）“请为游子吟，泠泠一何悲。”（《文选·苏武诗四首》其二）而初盛唐送别诗则普遍呈现出乐观基调，如王勃《送杜少府之任蜀州》诗说“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾

巾”，高适《别董大》诗也说“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，都是在宽慰朋友，对前途充满憧憬和期待。这显然是和两个历史时代迥然不同的精神氛围分不开的。再如，我们在读鲍照的《拟行路难》时，首先要知道当时实行的是门阀制度，寒族士人普遍在政治上遭受到不公平待遇，这样才能深入理解诗中所表现出的怀才不遇的苦闷和愤激，决不仅仅是鲍照的个人牢骚和私愤，而是具有深广的社会意义和强烈的批判精神的。



长恨歌^①

白居易

汉皇重色思倾国^②，御宇^③多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧^④。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色^⑤。春寒赐浴华清池^⑥，温泉水滑洗凝脂^⑦。侍儿^⑧扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇^⑨，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜^⑩。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋^⑪妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春^⑫。姊妹弟兄皆列土^⑬，可怜^⑭光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫^⑮高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹^⑯，尽日君王看不足^⑰。渔阳鼙鼓动地来^⑱，惊破《霓裳羽衣曲》^⑲。九重城阙^⑳烟尘生，千乘万骑西南行^㉑。翠华摇摇^㉒行复止，西出都门百余里^㉓。六军不发无奈何，宛转娥眉马前死^㉔。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头^㉕。君王掩面救

① 选自朱金城《白居易集笺校》(上海古籍出版社 1989 年版)。白居易(772—846)。字乐天，号香山居士，下邳(今陕西渭南)人。他的诗歌通俗易懂、流畅自然，著名的《新乐府》《秦中吟》等作品，反映了人民疾苦，揭露了社会黑暗，具有强烈的现实意义。另一些具有感伤色彩的叙事诗，如《长恨歌》《琵琶行》等，形象鲜明，情节连贯，语言优美，同样是脍炙人口的篇章。这首诗写于元和元年十二月(807 年 1 月)。当时白居易任盩厔(Zhōuzhì 今陕西周至)尉。同时，陈鸿还写了一篇《长恨歌传》。歌和传都以唐玄宗和杨贵妃的爱情故事为题材，因为是悲剧结局，故以“长恨”名篇。

②〔汉皇重色思倾国〕汉皇，汉武帝。汉武帝宠幸李夫人，这里借以指玄宗和杨贵妃之间的关系。李夫人出身倡家，入宫前，其兄李延年在武帝面前唱的歌辞中有“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国”的话，这样就引起了武帝的注意，李夫人因而入宫。事见《汉书·外戚传》。倾国，倾国之美，绝代美女。

③〔御宇〕御临宇内，即统治天下的意思。

④〔杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧〕杨玉环本是玄宗子寿王李瑁的妃子，后被玄宗看中，度为女道士，号太真，召入宫中。这几句掩饰了这一事实。

⑤〔六宫粉黛无颜色〕由于杨玉环的天生丽质，相形之下，使宫内所有的妃嫔都黯然失色。

⑥〔华清池〕唐华清宫的温泉浴池，在骊山上。玄宗常往避暑。

⑦〔凝脂〕指白嫩而润滑的皮肤。《诗经·卫风·硕人》语“肤如凝脂”。

⑧〔侍儿〕宫女。

⑨〔金步摇〕首饰，钗的一种。上有垂珠，行步则摇。

⑩〔专夜〕专宠。

⑪〔金屋〕《汉武帝故事》记载，武帝幼时，他姑母将他抱在膝上，问他要不要她的女儿阿娇作妻子。他笑着答道：“若得阿娇，当以金屋贮之。”

⑫〔醉和春〕玄宗带醉入寝。

⑬〔列土〕封爵赐邑。

⑭〔可怜〕可爱，可羨。

⑮〔骊宫〕即华清宫。因为在骊山之上，故称。

⑯〔凝丝竹〕管弦之声聚而不散。

⑰〔看不足〕看不厌，看不够。

⑱〔渔阳鼙鼓动地来〕指安禄山反叛。渔阳，郡名，属范阳节度使管辖，在今河北蓟县一带，是安禄山叛军的出发地。《旧唐书·安禄山传》：“天宝十四载(755)十一月，反于范阳。”

⑲〔霓裳羽衣曲〕舞曲名。传说是玄宗游月宫，暗中记住此曲。其实是河西节度使杨敬述所献，可能经过玄宗改编。

⑳〔九重城阙〕指宫廷。

㉑〔西南行〕指玄宗入蜀避难。

㉒〔翠华摇摇〕翠华，皇帝的旌旗仪仗，上饰翠羽。摇摇，摇荡飘扬。

㉓〔西出都门百余里〕指到了马嵬驿。马嵬驿故址在兴平(今陕西兴平)西北 23 里，东距长安百余里。

㉔〔六军不发无奈何，宛转娥眉马前死〕这两句是说陈玄礼代表将士要求玄宗诛杀贵妃。六军，古代天子六军，这里指皇帝的侍卫军队。娥眉，美貌的女子，此指杨贵妃。

㉕〔花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头〕意思是花钿、翠翘、金雀、玉搔头等都掉落散了一地，没有人收拾。因限于诗句字数，故拆为二句。花钿，即金钿，镶嵌金花的首饰。翠翘、金雀，都是钗名。玉搔头，玉簪。