



# 行走中国



总策划：何承伟  
作者：潘小平  
上海文艺出版总社

## 在北纬30度神秘线上



# 黄山徽州







# 品读《话说中国》 感悟历史文化

## 《话说中国》正成为中国图书市场的常销品种

### 《话说中国》3大买点

#### 买点一：馈赠亲朋好友的尊贵文化礼品

走亲访友送什么礼品，才更体面、更有文化品位？《话说中国》是好的选择：送亲人，礼重情更重，送朋友，体面又大方。更令人欣喜的是，2006年4月21日，国家主席胡锦涛访美期间，以《话说中国》等作为国礼赠送美国耶鲁大学，彰显《话说中国》尊贵品质。

#### 买点二：留给下一代的宝贵文化财富

富爸爸穷爸爸教给我们父母如何为下一代打好坚实的物质基础，而我们同样希望能给后代留下些文化财富，能对孩子的成长有所启迪，使之终身受益。每一个做父母的一定懂得：读过历史的人就是不一样。读《话说中国》，也许会改变你人生的坐标和轨迹，奏响你人生的乐章。

#### 买点三：犒劳自己的文化滋补品

在客厅，在旅途，在枕边，随时随地，《话说中国》都能带来无尽的享受。可以说，还没有一本书能够像《话说中国》这样，全书4800页，打开任何一个页面，都能轻松阅读，感受中国历史文化的非凡魅力。你可以与智者交谈，与伟人对话。拿起《话说中国》，你就是一个幸福的人。因为《话说中国》，你变得春意盎然，你生命中寂寞的光阴转变成巨大的享受时光。



### 《话说中国》购买方式

《话说中国》是家庭收藏、馈赠亲友、个人阅读的首选大作。全书共16卷，其中第16卷为全书索引卷  
《话说中国》为广大读者安排了多种购买方式，以满足各种不同需求

- ① 各地书店整套、单册均有销售
- ② 故事会文化传媒有限公司负责《话说中国》的邮购业务（邮编：200020）  
外地人士邮购《话说中国》整套及单册均免邮费  
邮购地址：上海绍兴路74号故事会文化传媒有限公司  
邮购联系电话：021-64375030

③ 门市部直销：您可以直接到上海绍兴路74号上海文艺出版社门市部购买《话说中国》

④ 批销业务：欢迎各地书店批销《话说中国》  
业务联系电话：021-54667902 或 021-64375030  
地址：上海绍兴路74号，邮编：200020

● 如果想了解更多的有关《话说中国》的信息，请登录“故事中国”网站（[www.storychina.cn](http://www.storychina.cn)）《话说中国》专区，内有专家点评、内容精选、精彩书影、全书介绍等丰富内容，欢迎收看。





行走中国

# 在北纬 30 度神秘线上 黄山徽州

上海文艺出版总社  
上海锦绣文章出版社

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



**图书在版编目 (CIP) 数据**

在北纬30度神秘线上: 黄山徽州 / 潘小平 著. - 上海: 上海锦绣文章出版社, 2007.7

(行走中国地理文化系列)

ISBN 978-7-80685-822-6

I. 在... II. 潘... III. ①黄山 - 简介②徽州地区 - 概况

IV. K928.3 K925.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 113318 号

**总 策 划** 何承伟  
**特约策划** 罗小韵  
**监 制** 吕石明  
**责任编辑** 汤颀颖  
**特邀审读** 王瑞祥  
**编 辑** 李剑侠  
**封面设计** 李鸿飞 孙艳武  
**版式设计** 孙艳武

**书 名**

在北纬30度神秘线上——黄山徽州

**作 者**

潘小平

**摄 影**

陆开蒂 吴广民 罗小韵

**出版、发行**

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

地址: 上海绍兴路74号

电子信箱: csbcm@public.sta.net.cn

网址: www.storychina.cn

**印 制**

北京雅昌彩色印刷有限公司

**规 格**

787mm × 1092mm 1/16 印张: 9

**印 数**

1-10000册

**版 次**

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

**书 号**

ISBN 978-7-80685-822-6/G · 049

**定 价**

39.00元

告读者 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T: 010-80486788



**STORIES**

上海故事会文化传媒有限公司 出品

(00105)



# 总序

## 江山多娇 魂脉永系

历史文化图书《话说中国》的工作暂告一段落后，我随即开始了它的延伸产品——中国地理文化系列的图书出版工程《行走中国》的策划和编辑。与《话说中国》的策划思路一脉相承，《行走中国》系列丛书是要秉持“普及人文地理知识，弘扬祖国民族文化”的编辑方针，结合更多的文化资源，向广大读者倾力推出又一批大众文化精品力作。

《行走中国》，顾名思义，显然要讲祖国的地理知识，讲我们脚下的这块大地的故事。但如果光讲自然地理，不讲生活在这块美丽的大地上的人，不讲我们民族的先人在历史长河中创造的绚丽的文明，也许难以激发我们对中华民族生存的这块大地的激情，更难以激发对曾经为她付出辛勤劳动乃至献出自己生命的先驱者的崇敬，我们面对的这块大地会因此失去光彩，这套丛书也会因此失去灵魂。

显然，《行走中国》要做到人与大地的结合，也就是地理与文化的结合。这就是编辑出版这套地理文化系列丛书的宗旨。

面对祖国神秘的高原、险峻的峡谷、辽阔的草原、巍峨的群山、万年的冰川、奔腾的大河、澄净的湖泊、浩瀚的森林以及这自然界的万物，我们可以无比自豪地说，在中华民族生存的这块大地上，我们拥有着其他国家难以比拟的地质地貌和自然风光。

《行走中国》将带你走进被喻为“世界屋脊”和“地球第三极”的青藏高原，探寻世界上最幽深、最奇险、最壮阔的地质地貌：峻美的雪山、圣洁的湖泊，就像高原神灵的化身，神秘而美丽。而每逢盛夏，广袤的草原之上，杜鹃花盛开、点地梅争妍、黄羊奔突、野驴悠闲、云雀恬唱、雪鸡盘旋，又完全是一派动植物天堂的景象。

《行走中国》将带你走进中国乃至世界地理环境最复杂的地区之一——被联合国教科文组织列为世界自然遗产的“三江并流”地区。发源于青藏高原冰山雪峰中的怒江、澜沧江、金沙江这三条大江并肩南行，飞流直下、一泻千里。“三江并流”的名字由此而来。在这里，山河险阻，雪峰林立，高大的雪山和滚滚长河构成了滇西北地区大山大水大气派的地形地貌，也成就了一块神奇雄壮的土地。身临其境，人们的精神就会飞越万水千山，眼前展现的是一个圣洁的世界，那样洁净、明亮，没有一丝杂质。

《行走中国》的力量，不仅使我们为祖国的壮丽河山所惊叹、所感动，为大自然的鬼斧神工、神奇造化所折服，更使我们的灵魂为一种人类文明的力量所震撼，那就是



中华民族在这片神奇的土地上披荆斩棘、生生不息，在历史长河里所创造的灿烂文明。

今天在中国的大地上，到处都留下了我们民族世代相承的文明遗迹。这些文明遗迹，有的是无形的、有的是具实的；有的深处崎岖险地、有的遗落于风景绝胜，它们长存于天地之间、和谐于自然之中，依附于大地也照亮了大地。而如果说最具代表性、最密切地关联着中国自然地理的古代文明遗迹，则无疑要数绵延万里连接中西商贸及文化交往的古代“丝绸之路”、被誉为“世界第八奇观”的万里长城，以及遍布祖国大江南北的旷世奇观——古代建筑地标。

这些也正是《行走中国》要带你穿过的必经之路。

在这几条路上，我们将充分了解中华民族在几千年前如何打通连接欧亚大陆之路，为世界文明发展所做出的贡献；我们将充分认知，中国古代建筑，如何独树一帜，并影响了许多亚洲国家，成为和伊斯兰建筑、欧洲建筑并列的世界三大主要建筑体系之一；我们会更加坚信：长城，不仅是为了抵御外来入侵而建造的，她绵延万里的雄伟身姿，已成为中华民族的形象符号，深深镌刻在人们的脑海里，挥之不去，每个中华儿女，都为祖国拥有万里长城而感到骄傲。

《行走中国》，让我们循着大自然的瑰丽，沿着古文明的踪迹，期待着一次次震撼和感动。与此同时，一路走去，我们将接触生活在这片土地上的，不同习俗、不同语言、不同信仰的不同民族，他们多姿多彩的生活，让华夏大地异彩纷呈、魅力无限。正是这些绽放在中国大地上绚烂的民族之花，给沉寂的大地带来了无限生机和魅力。一路走去，我们还将沿着历代英雄的足迹，遥想他们为民族的生存发展所创建的丰功伟绩，以激励自己为中华民族的振兴，做出自己应有的贡献。

壮丽的自然风光，灿烂的中华文化遗产，是我们祖国的瑰宝。在大地之上建设着家园、创造着文化、守护着文明、延续着民族精神的华夏儿女，更是这片神奇土地永恒的灵魂。《行走中国》，固然是对中国自然地理、历史文明的一次深刻的记录，更是一场关于中华民族精神的激情呈现。

我深深地相信，读完《行走中国》，你会更加热爱中华民族赖以生存的这块大地和生活在块美丽大地上的人民。



何承伟

上海文艺出版社编审  
《话说中国》《行走中国》总策划



## 品阅祖国大地华美篇章的途径

——本书导读示意图——

以地理文化为核心的《行走中国》系列，以生动活泼的讲述方式，汇集众多著名摄影家的珍贵摄影作品，向读者娓娓诉说祖国大地的起伏沧桑，人文风情，是一部熔地理、历史、生态、民族、考古、民俗、建筑等学科知识于一炉的中国地理百科丛书。

为方便读者迅速进入本书的阅读，我们特设计本导读示意图，为您一一解析本书丰富多样的构成元素，使您能够轻松自如地品阅华夏大地的秀丽河山。

### 随时感受地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心

整个版面构成灵动而不失规矩，大气中又着意细节，充分体现出本书知识信息密集、图文并茂、元素丰富、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心。

### 多元、密集的知识性信息，构成了全书另一个重要组成部分

专栏的设计，弥补了正文叙述中知识点不足的局限，使全书的信息得到有效的扩充和延伸。这些经过精心选择的练达的知识板块，内容丰富，不拘一格。或进一步注释正文的要点，或由某一处引申开去，广涉相关的人文地理知识；或讲述一地一物，或上下百年，跨越千里，使读者在享受畅快阅读的同时，从中感受到理性与感性的交织，获得丰富的地理文化知识。

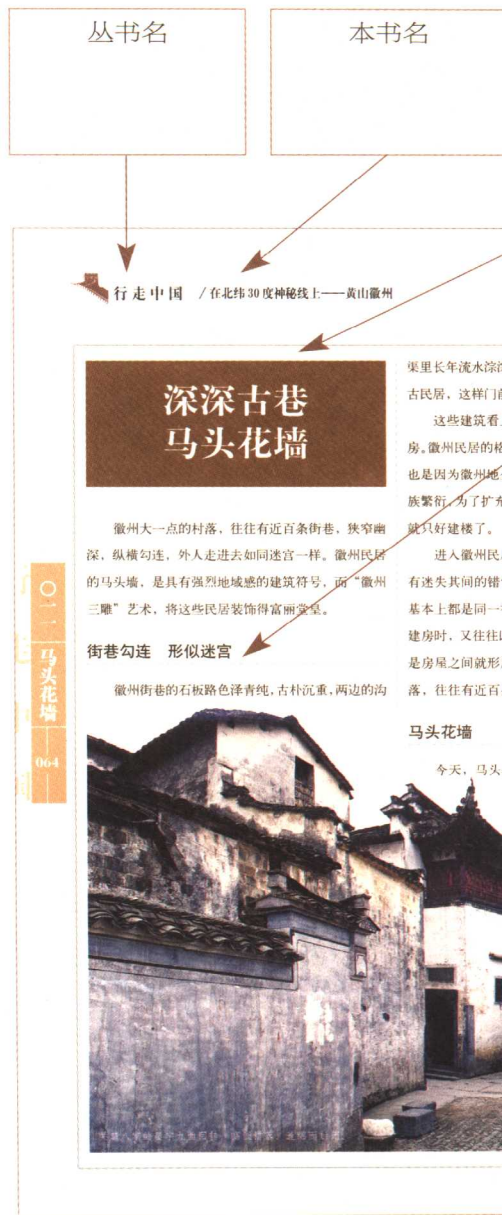
### 大量独具身临其境感受的图片系统

图片内容涵盖面广泛，能够深入呈现主题。拍摄角度细腻独到，极富现场感，立体凸现了中华大地上各种独具一格的地理地貌、自然风光，反映了文化、宗教、民风民俗、社会生活等各方面的发展变化，堪称是地理文化的全息图像。

### 索引系统提升本书的实用性

全书均备有索引系统，依不同内容，索引项的设置也各异。这些索引项不仅出现在页眉或页脚，对正文内容起到提纲挈领的作用，同时还汇编成索引列于书末，从而迅速帮助读者检索到相关条目，具有很大的实用性。

《行走中国》以丰富精美的文字和图片，将中华大地独一无二的秀美景致和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。就用这张导图，来开启您一程赏心悦目的中国地理文化之旅吧。



章标题

段落标题/进一步细化主题,使读者更加清晰地掌握主文结构。

主文

章名

地名、关键词/将主文中的地名、关键词提炼出来,标注于此,并汇编成索引于卷末,方便读者检索,具有很大的实用性。

独立的民俗单元——徽州  
地名 ● 徽州  
关键词 ● 马头墙、关麓村、徽州三雕

与渠的后面,是一些砖木结构的局面,只有徽州才能看到。朴素而端庄,而且都是一些楼比较小,面阔大多只限三间。这田价高昂,加以子孙绵延,家空间,解决人口和土地的矛盾,

落,或是走在它的街巷中,会些家族而居的村落里居住的,生下来的后代,然而各家各户,不肯与别人合用外墙。千条狭窄的小巷,大一点的村纵横勾连,如迷宫一样。

成为徽派建筑最重要的符号。

**地理知识百科**

**徽州宅居的格局**

传统徽州宅居最基本的格局是三间式,一般为三开间,内天井,民间俗称为“一脚踏”,平面布局对称,中间厅堂,两侧厢房,楼梯在厅堂前后或在左右两侧,入口处形成一内天井,作采光通风用,在此基础上建筑纵发展,组合,可形成四合式、大厅式和穿堂式等格局,四合式大多为人口多的家庭居住,也可说是两组三间式相向组合而成,可分为大四合与小四合,大四合式前厅与后厅相向,天井则根据地形可大可小,大四合式住宅前后均有楼层,小四合式前厅三间与大四合式同,天井较小。

马头墙其实是平原的山墙,而在徽州,它的更直接的作用,是为了防火。徽州的村落,动辄上千人家,更有所谓“烟火万家”者,一旦着火,后果不堪设想,所以防火就成为村落建设和民居起造时唯此为大事情。



徽州的石板路深幽绵长。人们有时会聚集在街巷上吃饭,交流交流信息,拉拉家常。

徽州人家,房屋与房屋之间都有防火墙,以紧急时刻割断火路,防止火势的蔓延。这和平原建筑普遍采用的“借山墙”有很大的不同。由于这些防火墙很高,远远地高出了屋顶,它们也就同时兼有了防盗和防风的作用,而且也不失为富足人家的一道心理屏障。

最初,徽州的防火墙可能只是简单的山墙,后来,随着徽商在财力上的日趋雄厚,防火墙的造型渐渐丰富多样起来,有阶梯型的,有云型的,有弓型的,这样的线条,在山区明净的蓝天下,显出特别的舒展。墙头又都作了艺术处理,饰以卷草如意一类的图案,这使它们看上去,就像佛题首长空的骏马,因此这些防火墙又有一个极富诗意的名字,叫做“马头墙”。

**关麓村**

走在黟县汪姓家族而居的古村落关麓村的街道上,能够强烈地感到周围那些美丽的马头墙对路的环绕。关麓村位于黟县县城西南十多里处,不是一个大村落,但仍然有着缭绕深邃的巷道和徽州的许多村落一样,走在它高墙壁立的街巷中,若非中午,几乎

图片说明/深入揭示图片的内涵,使读者对图片产生新的认识;同时,对主文或专栏涉及的内容进行补充。

章标题关键词、章编号、页码/方便读者翻阅。

马头墙 065



图片/图片丰富,与主文或专栏相互呼应,方便读者的理解,并以最直接的方式对读者造成视觉冲击。

专栏/本书设有“地理知识百科”专栏,该专栏将主文所涉及的地理、历史、生态、民族等相关内容进行延伸或补充,增加本书的知识量与信息量,同时丰富主文的内容。在卷末附有检索系统。



# 目录

- 4 总序 江山多娇 魂脉永系
- 6 本书导读示意图
- 10 自序 三生烟雨梦皖南
- 12 总述 在北纬30度神秘线上——黄山徽州
- 17 黄山徽州示意图

## 逶迤五百里 风光四时绝

- 20 / 00一 破石而生黄山松
- 24 / 00二 一步十绝黄山石
- 28 / 00三 飞瀑灵泉润苍崖
- 32 / 00四 黄山自古云如海
- 36 / 00五 黄山与新安画派

## 黄山水，新安源

- 40 / 00六 六股尖，三江口
- 44 / 00七 率水、横水、新安水
- 50 / 00八 大徽岭下大徽村

## 独立的民俗单元——徽州

- 54 / 00九 聚族而居 源远流长
- 60 / 0一〇 风水尤重数徽人
- 64 / 0一一 深深古巷 马头花墙
- 68 / 0一二 祠堂、牌坊和老桥



72 / 〇一三 徽人最喜 搭台唱戏

## 徽州与徽商

78 / 〇一四 前世不修 生在徽州

82 / 〇一五 东南无徽不成镇

88 / 〇一六 扬州繁华以盐盛

92 / 〇一七 弥天花雨唱徽州

## 一府六邑 古村五千

98 / 〇一八 三千烟灶九千丁——西递

102 / 〇一九 画里牛形村——宏村

106 / 〇二〇 有龙在川——龙川

110 / 〇二一 徽州牌坊群——棠樾

114 / 〇二二 神秘八卦村——呈坎

116 / 〇二三 十桥九貌 盛唐遗风——唐模

118 / 〇二四 谜窟成群的村庄——浯村

120 / 〇二五 养育胡适的地方——上庄

124 / 〇二六 枝分叶布 所在为雄——雄村

128 / 〇二七 大大万安街——万安

132 / 〇二八 徽州最大滚水坝——渔梁

136 后记

137 助读书目

138 索引

140 旅游黄页





# 自序

## 三生烟雨梦皖南

皖南是指安徽的南部，是一个与皖北相对的地理概念。

近代意义上的安徽，建省于清康熙六年，公元1667年，省名取当时经济发达的安庆和徽州两府首字合成，以安庆为省会，因境内有皖山、皖水和古皖国，简称“皖”。作为一个皖北人，在40岁之前，我从未去过皖南。因此在我成为一个作家之后，我的文本中，曾多次郑重使用“皖北”的概念。我喜欢这一概念，因为淮河，因为淮河以北的大平原。在安徽的境内有两条大河，一条是长江，一条是淮河；在这两大河流之间，有一片狭长的原野，俗称江淮地带，而其北和其南，就习惯上被人们称做皖北和皖南。这样，安徽就被天然地分成了皖南、皖北和江淮地带三大板块。在中国，还没有哪一个省份像安徽这样，文化上具有如此巨大的差异性；也没有哪一个省份像安徽这样，南部和北部的地理风光，有着如此显著的差别。

皖北是我的家乡，在过去的日子里，我曾无数次地深入到平原腹地，走过一座一座村庄，从山之阴到水之阳。冬季，太阳一点一点升高，路边草垛上的晨霜，一点一点消去。能嗅到干燥的泥土气息。而皖南，皖南是什么样子呢？我想象不出，也不感到吸引。

我终于与皖南相遇，是在1997年的4月，明媚的春光下，我站在徽州村落的水口，只有一个感觉，就是震惊。此后近10年的时间里，我又十数次地进入皖南，在黄山的无边云海之中，在徽州的烟雨廊桥之上，我一次次陷入美的震惊。有时在某个瞬间，还会有今世前缘的恍惚。我想我与皖南的河流山川，村落风物，一定在前生有过相遇，“三生烟雨梦皖南”，对，就是那样的感觉。

明朝万历以前，黄山一直寂寂无名，是徐霞客的出现，让黄山的命运从此改变。

明万历四十四年，公元1616年，这一年的二月，徐霞客从他的老家江阴出发，游历皖南的名山大川。春寒料峭，薄雪覆野，他初到黄山的第一件事，便是洗了个温泉澡。后来，他以“汤深三尺，时凝寒未解，而汤气郁然，水泡池底汩汩起，气本香冽”这样华美的辞藻，形容了他对黄山“汤泉”的感受。这是徐霞客第一次登上黄山，黄山的美让他震撼。两年之后，万历四十六年的九月，他又

再次登临其上，秋季的黄山，别是一番景象，万山红遍，野菊烂漫，层林尽染。他不知该用怎样华美的辞句，才能描绘黄山的景色，只能感叹“藻绘满眼”。

几百年后，我们重读他的这两篇黄山游记，仍然被他饱满的激情，豪放的襟抱，浪漫的情怀，张扬的文字所感染。彼时的徐霞客，足迹已经遍及祖国的山山水水，曾经沧海。沉浸于黄山的鬼斧神工，美轮美奂，这位伟大的旅行家和地理学家，忍不住发出了“登黄山天下无山”的千古之叹。

黄山脚下古徽州，以其保存完整的徽文化形态，同样令世人惊叹。

1991年，轰动中外的首届黄山国际旅游节在黄山举行，与会的专家学者参观了黄山脚下的古村落西递和宏村，几乎是第一眼，人们就惊呆了。在峰峦掩映的狭小盆地之间，坐落着一些人家，徽派建筑所独有的粉壁黛瓦马头墙，在青山和绿水之间，显出分外的醒目和幽雅。那是一种多么美丽的存在啊，对于久居烦嚣都市的人们来说，它们美得仿佛不再是一些真实的村子，而是一张张水墨渲染的山水画。

清代诗人黄仲则，这样来描绘徽州的山水：“一滩复一滩，一滩高十丈；三百六十滩，新安在天上。”徽州地势高峻，在浙江最高的天目山，到了徽州境内，就仅与平地一般高了。而且徽州的水也比一般的水险峻，在徽州，不仅是最大的河流新安江，就是西接鄱阳的名不见经传的阊江，也有八十四个险滩。“深潭与浅滩，万转出新安”，所以人在徽州，最能感受到山水萦绕的美好。而前往徽州，也最好是“杏花春雨江南”的四月，其时新安江水春来如染，阳光下两岸的村舍、塔桥、农人和茶树，水洗一般的清澈；或是“橙红橘绿蟹肥”的九月，其时天高云淡，山花烂漫，峰峦起伏，川谷跌宕，如奔涌而至的波涛。万山环绕之中，新安江奔流而出，两岸坐落着无数古老而美丽的村庄。新安江的走向，始终在北纬30°神秘线上，而地球的这一纬度附近，有很多诸如埃及金字塔、百慕大三角、死海、撒哈拉大沙漠、神农架野人等等人类无法解释的奇异现象。许多神奇的自然景观，也大都分布在北纬30°线附近，如美国的密西西比河、埃及的尼罗河、钱塘江大潮；地球上最高的珠穆朗玛峰、最深的西太平洋马里亚纳海沟等等，北纬30°还是飞机经常失事的地带。而在安徽的南部，人们习称“皖南”的地方，黄山和徽州，也正在北纬30°神秘线上静静站立，神秘而美丽的容姿，惊世骇俗。

朋友，从喧嚣的都市走出来吧，出来看看黄山，看看徽州。



# 总述

## 在北纬30度神秘线上

### ——黄山徽州

在蜚声国际影坛的电影《卧虎藏龙》里，李安以东方文化的细腻，处理武侠世界的情感与伦理，得到了东方和西方的普遍认同。这使它一举夺得了包括最佳外语片奖在内的四项奥斯卡奖，而影片所创造的幻美风格和悠远意境，也引起世界影坛的瞩目。

《卧虎藏龙》的外景地，就是黄山。

传说黄山的得名，是因为中华民族的先祖黄帝轩辕曾在这里采药炼丹，而在唐代以前，黄山叫黟山。“黟”是黑的意思，因为黄山岩石多为青黑色，古人就给它起了这样一个名字。唐明皇李隆基很相信黄帝炼丹的说法，就在天宝六载，公元747年下了一道诏书，将黟山改名黄山。

如此说来，黄山的英文翻译，应该是“黄帝的山”，而不应该是现在的“黄色的山”。

黄山位于安徽省的南部，北纬30° 08'，东经118° 09'，盘桓于歙县、黟县、太平（今黄山市黄山区）、休宁四县之间。黄山古称黟山，标高约1800米，自东北向西南逶迤过境，号称“五百里黄山”。《潜确类书》上说：“黄山三十六峰，其中八峰属太平……旧以光明顶为界，其北属太平，其南属歙县。”其实黄山又何止三十六峰，但天下名山胜境，无论峰峦多少，古人习称三十六峰，或七十二峰。《太平县志》上就说，黄山群峰，“莫可数计”。登上黄山之后，只觉千峰竞秀，万壑峥嵘，风云变幻，大气磅礴。我是去过青藏高原的，在拉萨的日子，遍游了周遭有名的寺院，因此不认为世界上还有什么地方能够吸引我。但登上黄山的一刹那间，我还是惊呆了。那样无边无际的云海，翻卷着，变幻着，在你的眼前涌动，三十六峰若隐若现，而云雾就在你的身边缭绕。这时，你会恍然不知自己是在天上还是在人间。我想人们常说的“人间仙境”，大约就是指黄山了。黄山的美还不仅仅是秀美，或是奇丽，黄山的美是一种如梦如幻。

黄山，是一座有幻美风格的山。

奇松、怪石、云海、温泉，并称为黄山四绝。黄山为群峰构造，或崔嵬雄浑或俊俏秀丽，玉屏楼、狮子林、始信峰、西海、散花坞、松谷庵六大景区，400多个景点，无一不鬼斧神工，浑然天成。其中莲花峰、光明顶、天都峰为黄山三大主峰，海拔高度均在1800米以上，以三大主峰为中心向周遭延伸铺展，跌落为深壑幽谷，隆起成峰峦峭壁，呈现出典型的峰林地貌。黄山遥望苍黛，山势呈东北、西南走向，是长江、钱塘江两大水系的分水岭。黄山山体为花岗岩，源于一亿多年前的中生代地壳运动，又经第四



纪冰川和长期分化，形成了气势磅礴、险峰林立的山岳奇观。

黄山是中国最早确立的国家级重点风景名胜区，1990年被联合国教科文组织列为世界文化和自然遗产，收入《世界遗产名录》，成为人类的共同财富。

中国黄山，已是世界黄山。

今天，很多外国朋友到中国来，就是为了上黄山。登临黄山之上，日出、晚霞、佛光、雾凇，变幻莫测，五彩斑斓。雨后或是雪后，日出或是日落，黄山更是气象万千，美轮美奂。

从黄山北麓下来，迎面就是被人们称之为“黄山情侣”的太平湖。太平是吉语，《庄子·天道》上说，“太平，治之至也”，是治理社会的最高境界。所以我们所看到的太平湖水平如镜，碧波万顷，倒映着黄山的奇峰秀峦。选一个亦晴亦雨的日子，泛舟于湖上，那时你会看见，太平湖中岛屿星罗棋布，散落如珠，人在其中，和在黄山一样，会有一种不知今夕何夕的感觉。

黄山余脉牯牛降，总面积30平方公里，保存着结构复杂功能齐全的自然生态系统，被誉为“绿色自然博物馆”。牯牛降自然保护区内，绝少人类活动的干扰，树木自由生长，植被自然演替，动物种群协调，危崖高耸，烟云万态，老藤缠绕，古木参天。登上牯牛峰顶，佛教名山九华山、道教名山齐云山近在咫尺，滔滔长江亮白如练。

黄山一带，有着安徽境内最神秘瑰丽的自然景观和人文景观。

黄山脚下古徽州，以保存完好的明清民居建筑，让世人惊叹。

相对于今天的人们来说，徽州是一个古老的地理概念。徽州原名新安、歙州，宋徽宗宣和三年，公元1121年改名徽州，而改歙为徽，传统的说法，是因为绩溪境内有一座大徽岭，或曰徽山。明清之际说到徽州，人们爱说“一府六邑”，是说它下辖绩溪、歙县、休宁、黟县、祁门，当然，还包括今天已经划归江西的婺源。从地理环境上看，徽州自古以来就是一个独立的单元。早在南宋淳熙《新安志》的时代，徽州就有“山限壤隔，民不染他俗”的说法。所谓“山限壤隔”，是说徽州的一府六县处于万山环绕之中，是一个具有相对独立性的地域社会；所谓“民不染他俗”，是指在一个相对封闭的地理环境中，徽州逐渐成为一个独立的民俗单元，形成了自己独特的风俗和民情。从唐代大历四年，公元769年开始，徽州的行政区划就基本上没有太大的变化，辖区面积一直比较固定，当时的歙州领有歙、休宁、黟、婺源、祁门和绩溪六县，而明清时期的徽州府，也基本上就是上述区域。据道光《徽州府志》卷一《舆地志》记载，清代徽州府东西长390里，南北长220里。如果采用现代计算数字，总面积为12548平方公里。

