

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

新时期女性主义
文学批评的发展轨迹

邓 利 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

I206.09/14

2007

中国
社会科学
博士论文
文库

新时期女性主义
文学批评的发展轨迹

邓 利 著

导师 冯宪光 冯 川

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期女性主义文学批评的发展轨迹/邓利著. —北京: 中国社会科学出版社, 2007. 5

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5004-6155-5

I. 新… II. 邓… III. 女性主义—文学批评史—中国—当代
IV. I206.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053810 号

责任编辑 罗 莉

责任校对 郭 娟

版式设计 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 丰华装订厂

版 次 2007 年 5 月第 1 版 印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

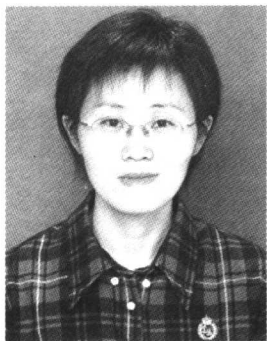
开 本 880×1230 1/32

印 张 10.375 插 页 2

字 数 250 千字

定 价 24.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

邓利 文学博士，四川师范大学文学院副教授，硕士生导师，四川省郭沫若学会理事。1967年生于四川省攀枝花市，从事中国现当代文学研究，曾在《中国现代文学研究丛刊》、《人物》等刊物发表文章，一些文章被《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学报文摘》转摘。主要文章有《论李长之的文学批评》、《论“五四”时期创造社小说的散文化特征》、《论周作人的文学批评》、《张抗抗散文论》、《评石评梅、萧红、张爱玲的散文》、《教授与神父——苏雪林轶事》等。

内 容 提 要

始于20世纪80年代的中国新时期女性主义文学批评，发展至今已成为中国当代学术研究中醒目的成果之一，对其研究是文学批评者面临的迫切而重要的任务。本书将新时期女性主义文学批评看成是流动的系统，采用历时性的研究视角，综合女性主义文学批评理论、文艺心理学、社会学批评、比较研究等诸种理论与方法，大量运用第一手材料，对新时期女性主义文学批评做了系统化、科学化的梳理。文章通过爬梳新时期女性主义文学批评发生、发展的衍变历史，探讨新时期女性主义文学批评的本土化特色，阐释新时期女性主义文学批评本土化特色的具体体现和成因，并对新时期女性主义文学批评中一些富有争议的问题结合史料进行评说，原创性地提出了一些新看法。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江 蓝 生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

学术秘书：冯广裕

**本书的出版得到四川师范大学学术
著作出版基金和四川师范大学文学院科
研专项经费的资助，特此致谢！**

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在 21 世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何? 资本主义会如何变化? 社会主义怎么发展? 中国特色的社会主义怎么发展? 中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题? 我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

序

王锦厚

中国女性文学非常发达，历史悠久，不但产生过众多的伟大作品，也出现过许多伟大的女作家。然而，女性文学批评却远远落后于文学作品的创作。

“五四”新文学运动以来，特别是改革开放以来，我们的女作家更是异军突起，完全可以说顶起了文学的半边天。他们追逐世界文学潮流，赶超世界文学成就，令人刮目相看。

随着妇女在历史进程、社会发展中的作用日益显著，女权主义、女性主义理论堂堂正正活跃于意识形态的各个领域，并日臻完善，日臻成熟。女性主义文学批评也随之诞生，且作为一个世界性的理论课题受到人们越来越多的重视，其理论成果陆续翻译介绍到我国文学艺术界，很快引起业内人士的兴趣，且以较大的勇气投入到这一理论领域的探讨和创造。研究者或以批评史的形式对近百年来女性文学批评进行总结；或对新时期女性主义文学批评的选择角度进行分析以及考察我国女性主义文学批评所借以生存的理论资源；或探讨女性文学的学科化问题等。但不可否认的是，由于女性主义文学批评理论本身的复杂性和其他诸多原因，这些研究还存在一些不足，有的研究缺乏学理性，即兴感言的色彩较重，理论内涵欠缺，有的研究缺乏系统性，多是孤立地谈论

某一问题，未将我国的女性主义文学批评从时间、空间和内部构成，看成是一个整体。尽管还存在诸多不足，但在此领域中，我们还是随时可以听到振聋发聩的声音，随时可以看到别具一格的主张，可谓极一时之辉煌，震学界之眼目。女性主义文学批评这种轰轰烈烈的姿态为批评界带来了全新的视角、激越的思维和崭新的话题，培养了读者对女性文学的接受和对女性文学的期待。

邓利从攻读硕士时就开始关注文学批评，攻读博士时，更是将目光集中到女性文学批评这一新的课题，阅读了大量相关的著译和文章，搜集了大量国内外的资料，又进行了长时间的反复思考。在此基础上采用历时性研究视角对 1980 年以来的我国女性主义文学批评进行分析、阐释，将我国这一阶段的女性主义文学批评看成是流动的系统，对 20 世纪 80 年代以来的我国女性主义文学批评进行了宏观、系统、动态的描述，对我国新时期女性主义文学批评发展衍变的历史和逻辑进程进行了较为全面、系统的梳理和考察，并力图作出自己的分析和概括，尽可能总结出新时期女性主义文学批评所做的工作和由此产生的阶段性特点。同时，对新时期女性主义文学批评的某些理论和话题作了论析和评价，提出了一些自己的看法。应该说，这些描述、梳理、分析和阐释，对于加深人们对我国本土的女性主义文学批评的认识，更好地推动这一领域未来的研究工作，是有所裨益的。

女性主义文学批评，在我国目前还是一门新兴的、又多争议的理论。邓利虽然作了极大的努力，其论文在对我国女性主义文学批评的深刻内涵、存在形态及其走向、影响等诸多方面提出了一些独到的见解，但也留下了一些令人遗憾的方面，相信她能在今后的学习、研究中不断地充实、完善，作为她的老师，更切盼学术界的前辈及其同仁给予她中肯的批评、指正！

2007 年 4 月于成都川大花园寓所

目 录

序	王锦厚 (1)
---------	---------

绪论	(1)
----------	-----

第一章 女性主义文学批评的初创期

——审美批评 (1980—1985)	(36)
--------------------------	------

第一节 女性主义文学批评的诞生	(37)
-----------------------	------

一 《当代女作家作品选·编后记》	(38)
------------------------	------

二 《在文艺新潮中崛起的中国女作家群》	(42)
---------------------------	------

三 《新时期“女性文学”漫谈》	(43)
-----------------------	------

第二节 女性风采——构建女性美学	(47)
------------------------	------

一 “小题材”、“小人物”、“小事件”	(49)
---------------------------	------

二 “情”胜于“理”	(52)
------------------	------

三 纯净的美	(53)
--------------	------

四 纤细柔和	(54)
--------------	------

五 爱情、婚姻	(54)
---------------	------

第三节 女作家群——女性主义文学批评产生的基础	(59)
-------------------------------	------

一 女性主义文学批评产生论	(60)
---------------------	------

二 女作家浮出历史地表	(62)
-------------------	------

三 女性创作对批评的影响	(64)
第四节 解放思潮——女性主义文学批评产生的动力	(74)
一 人道主义潮流的兴起	(74)
二 女权主义思想的输入	(78)
小结	(85)

第二章 女性主义文学批评的发展期

——男权批判(1985—1994)	(88)
第一节 女性主义文学批评的论争	(92)
一 “妇女写”和“写妇女”	(93)
二 女性意识	(111)
三 是否真正存在女性主义文学批评	(122)
第二节 “新的批评空间”	(126)
一 “雄化”问题	(128)
二 精神性别的解放	(132)
三 女性肉体的解放	(136)
第三节 重读文学史	(138)
一 “女性——空洞的能指”	(140)
二 “空白之页”的补写	(148)
三 “重修文学经典”	(153)
第四节 资源与策略	(158)
一 西方女性主义文学批评的大量涌进	(159)
二 “建构”——批评的策略	(162)
小结	(170)

第三章 女性主义文学批评的成熟期

——走向开放(1995—2005)	(174)
-------------------------	-------

第一节	难忘 1995	(175)
第二节	“双性人格” · “双性和谐”	(178)
一	“双性人格”	(178)
二	“双性和谐”	(183)
三	“男性关怀”	(196)
四	“女性批判”	(201)
第三节	“躯体写作”批评	(204)
一	“真正的替妇女伸张正义的文章 ——富于女性特征的本文”	(206)
二	“归途的迷失”	(217)
三	异曲同工之妙	(222)
第四节	“双声话语”	(227)
一	女性和人性	(228)
二	性别与政治、阶级、种族	(234)
第五节	对女性文学学科建设的思考	(247)
第六节	反观女性主义文学批评	(254)
小结		(263)
结语	追求恢宏博雅之美 创造融合大气之风	(268)
主要参考书目		(299)
后记		(310)
英文目录		(314)

绪 论

女性主义文学批评不同于女性文学批评，前者是以鲜明的女性主义意识、观念、态度和立场对女性文学进行研究的批评活动（包括男性学者），后者是所有的研究女性文学的批评的统称。女性文学包括女性作家的一切创作。“女权主义或是女性主义批评异军突起，成为 90 年代中国文学批评中最具活力的思想领域”^①。可以说，当今活跃在文学批评界的学者们绝大多数都以不同的方式参与到了女性主义文学批评中，女性主义文学批评在经历了一段激烈的争论、争鸣和不可避免的局限之后，成为中国文学研究中一道亮丽的风景线，对其进行总结与反思，将有利于推进它自身和女性文学的向前发展。

—

我国女性主义文学研究由两大板块组成：女性主义文学批评和女性主义文学批评之批评。女性主义文学批评是依据女性主义思想对女性文学进行研究，女性主义文学批评之批评是将女性主义文学批评作为研究对象，进行再批评。由于女性文学概念的开

① 杨扬：《论 90 年代文学批评》，《南方文坛》2000 年第 5 期，第 4 页。