

忆江南，最忆是杭州

大自然与诗歌连接起来的地方

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜

阅读杭州

地域文化教育丛书

郑宏尖 陈 音 主编



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

地域文化教育丛书

阅 读 杭 州

主 编 郑宏尖 陈 音

副主编 施余禄

编 委 (按姓氏笔画排序)

王晋华 李燕云 张 岚 严旭莲

范艳俊 费 颖 黄亚萍

中国美术学院出版社

责任编辑:俞利民

封面设计:余伟芬

责任出版:姚银水

图书在版编目(CIP)数据

阅读杭州/郑宏尖,陈音,董诞黎主编. —杭州:中国美术学院出版社,2007.8

(地域文化教育丛书)

ISBN 978-7-81083-622-7

I. 阅... II. ①郑... ②陈... ③董... III. 杭州市—概况—青少年读物 IV. K925.51-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第114006号

阅读杭州

郑宏尖 陈 音 主编

出版发行:中国美术学院出版社

(杭州市南山路218号/邮编:310002)

经 销:全国新华书店

印 刷:杭州余杭华兴印刷厂

开 本:889mm×1168mm 1/32

印 张:7.5

字 数:186千字

版 次:2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-81083-622-7

写在前面

杭州,著名的历史文化名城。她有着 5000 多年的文明史,著名的良渚文化是中华文明的发祥地之一。五代吴越国和南宋王朝都曾在这里建都,留下了众多的历史遗迹。

杭州,风光秀美。“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,浓妆淡抹总相宜。”自唐宋以来,几乎所有的文学大家都曾连篇累牍地赞美西湖,留下了许许多多诗文佳作。这在文学艺术史上也是绝无仅有的。

杭州,人杰地灵。唐代诗人白居易、北宋文豪苏轼、南宋爱国诗人陆游、明清文学家张岱、思想家章太炎,近代大儒马一浮、鲁迅、郁达夫、茅以升、夏衍等,都曾生活于此……

杭州,拥有太多太多的历史遗存和文化积淀,这些渗透于山水风光之间、流淌于城市景观之中的文化遗产,是我们非常宝贵的精神财富。

从大量的文献资料中,精选出适合青少年阅读的名家名作,这不仅是杭州地域文化传承的需要,也是语文教学地方课程建设的需要。通过阅读这些文本,我们不仅可以欣赏到精美的语言文字,还可以真切感受杭州地域文化的魅力。

在选文和体例编写方面,我们尽可能体现语文课程标准的求,每篇正文后面都安排了“阅读提示”、“基础训练”、“相关链接”

等栏目。“阅读提示”包括作者简介、写作背景介绍、文章大意串讲等,对阅读起到引领的作用;“基础训练”一般有1至7道题,涉及字、词、句、段、篇训练,以保证语文训练的实效性;“相关链接”收录与文选有关的传说故事、名人逸事等,是文本阅读的拓展。

这本小册子,既可以作为语文教学的补充教材,也可以作为学生的课外阅读文本。让我们徜徉在历史文明中,使我们的精神丰盈起来。

编 者

2006年12月

目 录

第一章 忆江南,最忆是杭州 / 1

1. 杭州三日/韩羽 / 2
2. 六和塔素描/钱珝莘 / 9
3. 玉皇山/郁达夫 / 13
4. 莼菜/钟敬文 / 22
5. 陋巷/丰子恺 / 27
6. 雨巷/戴望舒 / 35
7. 走过千年清河坊/栾帆 刘海波 / 40
8. 湖畔夜饮/丰子恺 / 46

9. 柳浪闻莺/袁鹰 / 55
10. 西泠桥上卖甘蔗/俞平伯 / 62
11. 杭州杂记/黄裳 / 68

第二章 欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜 / 75

12. 西湖上的沉醉/王统照 / 76
13. 西湖春游/丰子恺 / 82
14. 雨丝风片游杭州/任微音 / 91
15. 西湖即景/于敏 / 98
16. 西湖漫笔/宗璞 / 107
17. 苏堤/巴金 / 114
18. 西湖船/丰子恺 / 126
19. 湖上/黎烈文 / 137
20. 湖上行/冯亦代 / 146
21. 西湖忆旧/琦君 / 151
22. 让西湖更美/夏衍 / 158
23. 西湖梦/余秋雨 / 165

第三章 大自然与诗歌连接连来的地方 / 175

24. 大自然与诗歌连接起来的地方/陈祖芬 / 176

25. 西湖忆旧——一生知己是梅花/琦君 / 182

26. 杭州植物园漫步/傅通先 / 188

27. 九溪十八涧/钟敬文 / 196

28. 西溪的晴雨/郁达夫 / 210

29. 迟桂花/王朝闻 / 214

30. 钱江看潮记/丰子恺 / 222

第一篇

忆江南，最忆是杭州

江南好，风景旧曾谙。日出江花红似火，春来江水绿如蓝。能不忆江南！

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

——白居易《忆江南》

1. 杭州三日

韩羽

与方成兄、高马得兄嫂结伴游杭州，时值盛夏，西子浓妆以待。

当地主人懂得外地人心理，拿出一张游览图“按图索骥”，我们则客随主便。

先至“平湖秋月”。见一摄影部，占了一块风水宝地，挂有各色古式衣装。现下仿古成风，连人也仿起来，一伙青年男女，竞相穿了拍照。却是也怪，本好模好样的人，一旦着上这衣装，突地变得有些发傻。什么时候都少不了看人者和为人者者，陆续围拢了人，不看湖，不看山，一心看这照像的了。看人者笑，为人看者笑，各自笑其所笑，娱人娱己，皆大欢喜。

旁有小卖部，我们各自买了把檀香扇，据高大嫂说，此乃杭州特产，必须买的。

沿山麓穿西泠印社到码头，买票乘船去湖心亭。这湖心亭，“太虚一点”，据全湖之胜，当是要看的。一上岸，却叫苦不迭，看那人头攒动，喻声如沸，直如骡马大会。欲裹足不前，然背后是水，已无退路。无奈何，只好挤人人群，随波逐流，亦步亦趋，觅缝钻头，见隙插足，懵懵然弯来绕去。我问湖中在哪儿？答说，不是已走过了么。原来人缝中明明灭灭的水光树景竟是那湖中湖，“管中窥豹”，当如是了。

出了湖心亭，下个景点“花港”，再也不敢问津。像斗败了的鸡，只往偏僻处落荒而行。有点累了，随遇而安，顺便在草丛中乱石上坐下，边聊天，边抽烟，湖心亭惹得的心躁却也渐渐平复下来，

起始并未留意，只觉微风徐徐，舒然畅然。及至随着脚边的湖水涟漪放眼望去，烟霭迷蒙，浩茫缥缈，波光山色，深浅一碧。没想到在这无人光顾之处，求之不得的竟不求而得之，西子情态，尽收眼底。

第二天，主随客便，游九溪十八涧。这地方实是难找，只好边走边问，也多亏了我们辆吉普车。人说，过了六和塔见岔道往右拐。我们依言拐了。又有人说，拐早了，须返回去再往前走。我们迂回又往前走。又有人说，走过头了，还得往回走。于是又往回走。走着走着，一抬头，又到了六和塔下，彼此相对苦笑，却更逗得兴起，再迂回去。为何有这大雅兴，“锲而不舍”？实因了几句话，是俞曲园老人说的：九溪十八涧乃西湖最佳处。

行行重行行，终于找到了，阿弥陀佛！果然不虚此行。不说别的，只一下车，就像喝了一瓶冰镇汽水，立感浑身畅爽，暑意全消。更兼地处偏僻，游人寥寥，连同我们仅只七八人。今日好景，专为我辈设。

既起因于曲园老人，还是借用他老先生的状述：

“清流一线，曲折下注，汨汨湾湾作琴筑声，四山环抱，苍翠万状，愈转愈深，亦愈幽秀。余诗所谓‘重重叠叠山，曲曲环环路，丁丁东东泉，高高下下树。’数语尽之矣。”

景物依然，曲园老人看到的，我们看到了。可能是老先生只顾仰头看山看树了，未暇看脚下看自身，这我们也看到了，是青苔遍地，未雨而湿，彼此相视，而色皆绿。

回城途中，耳中似乎仍响着那直泻而下的山涧溪注。

画家徐启雄，现居杭市，为浙江画院的头头，早在50年代就彼此相熟。第三天，不去湖山览胜，专去启雄家作竟日之谈了。

每想到启雄，总想起他那《新嫁娘》的眼睛，那深邃得像井一样的眼睛。启雄原在《人民日报》美术组工作，在一般人看来是“要津”。还记得有一天我俩去帅府园美协展览厅看一外国画家的画展，在展厅里碰到叶浅予先生，他俩说开了浙江话（我听不懂），叶

先生笑着伸出拇指晃了晃(我看懂了),是对他的首肯,这给了我深刻的印象,因为叶先生是不轻易赞许人的,何况老师之于学生。似此,正值好风青云,启雄忽起“季鹰之思”,要求调回浙江老家了。我既为他惋惜,又佩服他旷达超脱。

睽隔数十年,启雄仍是嘻嘻哈哈老样子,正如方兄戏呼:小朋友。启雄以数十幅新作相饷。玉雕楮叶,虱视车轮,艺道更为精进。笔下的女性,绰约妩媚,清峭拔俗,各呈其妍,各尽其妙。山川形胜,钟灵毓秀于人、于艺。以启雄证之,的非虚言。

阅读背景

韩羽(1931~),山东聊城人。著有《闲话闲画集》。

阅读题

1. 给下列加点的词注音。

人头攒动() 懵懵然()

趺回() 睽隔()

2. 解释下列词语在文中的意思。

睽隔_____ 全湖之胜_____

管中窥豹_____

3. 作者杭州三日的行程具体是怎样的?

4. 自古便有许多对联描写九溪十八涧的美,你能写出一副来吗?

5. 从全文看,这应该是一篇游记,可是作者第三日的安排却并非游某处景点,而是访人,这样写的目的是什么?

6. 到了节假日，很多景点人满为患，作者游湖心亭时的心躁你是否也有过？用生动的语言描述一下。

相关链接

趣记韩羽

马明博

韩羽的怪

躺在沙发上读闻章的《韩羽》，如同耳听韩羽讲自己的人生故事，不时地笑出声来。

名人韩羽，在常人眼里，更是个“怪人”。你看，首先是长相怪，韩羽身材不高，土头土脑，后脑勺平平扁扁，前脑奔儿头锃亮，一年四季秃着头。不是他故意扮酷，是头发已经“多乎哉不多也”了，是“实事求是”。第二是说话怪，韩羽说起话来，不“普通”，一口倔强执拗的山东腔，很随便，怎么看怎么像个野老村夫，还有几分孩子气。第三是不修边幅。韩羽冬季一身棉衣，夏季一身单衣。夏天在家里，他穿一松松垮垮的大裤衩子，光着脊梁，看书作画。好朋友来了，赤诚相见，谈笑风生，得其意而忘其形，光脚丫会翘到桌子上去。出门上街，他喜欢骑辆破自行车，叮叮当当，招摇过市；到报社去，进门前，曾被不识的门卫错认成上访的农民；到北京出差，管委会的大嫂以为他是闯进来收破烂的。

韩羽身上弥漫的“怪”，是韩羽无羁无缚的性情所致，活泼泼地

再现了“魏晋风度”。魏晋时,这种不与时人同、我行我素、不改初心、素面朝天、本色的怪,被尊为“贤”。历史典型有“竹林七贤”。在弥漫商业气息的当代,我们应该把韩羽比做竹林七贤中的哪一位呢?

韩羽的贪

韩羽很贪。比如他喜欢书,把书买回家来,心疼得怕摸脏了,马上包上书皮,然后小心翼翼地放到书架上。他舍不得读自己的,而是跑到朋友家,借人家的来读。这么喜欢书,是因为韩羽从小顶着一头高粱花子,从沙土窝里爬出来的,那时印刷业没现在发达,能够找到想读的书不易。

韩羽挤入文艺队伍之后,经过笔墨纸砚、人情世事的磨炼,他的画、他的书法闻名于世了。名气大了,喜欢收藏的求字求画的人就多了。来求的,是抱着贪心来的;被求的,是素有贪心的。你往下看下而这两件事。

一、韩羽的字画,自己不满意,是不愿意出手给人的。为了画满意,一幅字画,翻来覆去折腾多遍。韩羽说:“都说我的画和字难求,其实不是难求,是难写难画。谁都能糊弄,但自己糊弄不了自己。”一旦把字画弄得熨贴了,韩羽又舍不得给人了。因为他是个认真的人,因为艺术家不是复印机。

二、某美术馆要高价收藏韩羽的画,几次催。韩羽说:“不见我正在写书吗?”来人说:“名画家不画画,是聪明人干糊涂事。您写一本书,才几个钱?”韩羽说:“眼下我喜欢写书。”来人说:“看来您真不喜欢钱,多少人要买您的画,您总是没有。您多画点不就有了?”韩羽说:“钱可是好东西,我岂能不喜欢?不过,有句大家熟知的話:‘我爱吾师,我更爱真理’。我套用一下:我爱人民币,我更爱我的事业。”

韩羽的实诚

20世纪80年代初，韩羽刚调到河北美术出版社任总编辑时，一次，单位组织全体职工去看电影。韩羽抢先上了大轿车，找当中靠窗的座坐定。人到齐了，电影快开演了，车却没有启动的意思。大家催促，组织者答复说，再等会儿，总编还没来呢。韩羽闻听，气不打一处来，说什么狗屁总编，架子这么大，让一车人等他。大家当时还不认得韩羽，于是也跟着骂开了。正骂得起劲儿，车外的组织者听到车上有韩羽的声音，忙上来查对，一看果然是他。组织者叫道：“韩总编，下面的小轿车等你半天了，你怎么坐在这儿？”此时，韩羽才知道自己正是挨骂的总编。全车人见状，大笑不止。传来传去，传成韩羽与人民群众“打成一片”。韩羽说：“哪是打成一片，我是抢好座去了。我是积习难改，紧要关头没想到我是‘领导’，现了‘群众’的原形。哈哈。”

韩羽的心得

韩羽的画，多戏曲人物，有人说“俗”；韩羽说话，也是土话连篇。你看，他把“推陈出新”说成“是和死人（前人）较劲儿”；把“善子学习”，说成是“会偷”；不会偷的往往露马脚，于是人们说：瞧，这家伙又“抄袭”了。

俗就俗吧。韩羽承认，他写过这样一副对联：琴棋书画堪称大雅，柴米油盐未能免俗。求雅而不避俗，好俗而不失雅，道出的是心得。

说到雅与俗，就不能不提到巧与拙。韩羽尚拙，尚朴，乍观其字画，似顽童涂鸦，无甚章法。但细品，却发现此种境界，非有十分功力不能至；而有十分功力，却无赤子之心者亦不能至。此中微妙，韩羽这样说：“率真与拙，是穿着连裆裤的。”

在人们看来，韩羽能书会画，的确有两手。但是，没想到韩羽

还有第三只手,那就是写文章。韩羽的文章写得美,因此荣获了第一届鲁迅文学奖。韩羽写文章,在一番“贺知章云”、“抱朴子曰”之后,会不经意间冒出一句:“河心撒尿,顺了大流了。”

关于书法绘画写文章,韩羽自有他的秘诀,“我最佩服一个铁匠师傅的话:烧红了的铁,千万不要用手摸”。

闯关闯关

1. 韩羽是一个怎样的人?

2. 你的生活中有比较另类的人吗? 用生动的语言描述一下。

(黄亚萍)

2. 六和塔素描

钱畊莘

六和塔，在江干月轮山开化寺内；拔地参天，庄严而又雄伟。开化寺亦名六和塔院，又称月轮寺。寺系宋开宝间古刹；塔为钱塘未筑以前灯塔，海舶夜归，亏它导引。

月轮山下，黄沙大道，十分平坦；自沪杭汽车通后，且时有沪上游客踪迹矣。

由山下拾级蜿蜒而上，树色相引，步履为轻，不数分钟，即是山门，进得门去，大殿在焉。清磬红鱼之声，缕缕自殿中飞出。令人醉心禅海！从大殿左而转弯，过一小门，便是塔院。塔居正中，四而短墙四护隙地，清幽无比。短墙上如再点缀些青萝，绿竹之下，更添数畦菜圃，种得几棵青菜，几枝葵花，方外趣味，便倍觉盎然矣。

塔凡十有三层，可循石级而上者只七级。每级均有题额：一曰“初地坚固”；二曰“二谛俱融”；三曰“三明净域”；四曰“四天宝纲”；五曰“五云扶盖”；六曰“六鳌负戴”；七曰“七宝庄严”。各级窗洞，俱绘佛像。相传，《水浒》上之鲁智深，系在该寺圆寂，且塔上留有塑像焉；只惜迭遭兵燹，而今已无从追问，殊感怅怅耳！

登塔凭槛，眺望钱江，江水浩渺，水波时起，使人想见潮汐来之夭矫奔腾，恍如游龙之翻江倒海模样。夕阳射来，金光闪闪；清风过去，凉风习习；点点沙鸟，片片风帆，幽闲来往，上下飞翔；又教人顿起遗世之感，几欲乘风而上。

隔岸是西兴，亦即宋时所谓铁陵关也。今则沙田万顷，阡陌纵