

硬笔快写十二法

楷书行书

王以敬
撰写

上海文化出版社

楷书行书

硬笔快写十二法

张继江 编

北京人民美术出版社

楷书行书 硬笔快写十二法

王以敬撰写

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书书硬笔快写十二法/王以敬撰写. - 上海:上海文化出版社,2007.7

ISBN 978 - 7 - 80740 - 172 - 8

I. 楷… II. 王… III. ①硬笔字 - 楷书 - 书法②硬笔字 - 行书 - 书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 088340 号

责任编辑 何智明

装帧设计 宣志海

书 名 楷书书硬笔快写十二法

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sicm.com

邮 编 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 $4\frac{7}{9}$

文 字 84 面

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

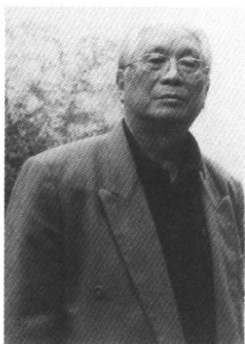
印 数 1—3210 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 172 - 8/G·449

定 价 13.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021 - 57780459



作者简介

王以敬，回族，1932年生，上海市书法家协会会员，上海市长宁区政协书画室艺术委员，高级教师。

曾师从潘伯鹰先生学书法。任教于上海交通大学、上海师范大学及上海市长宁区教育学院。著有《书法初阶》、《散页字帖》、《文学艺术鉴赏辞典·书法篆刻部分》，并且参与《书法名作鉴赏辞典》部分条目的撰写。另外在《书法报》、《联合时报》、《新民晚报》、《长宁时报》、《书法》、《上海书协通讯》等报刊上发表作品或文章。作品曾先后获得全国性书法大赛数十项奖，如《襄阳米芾书会》、《全国老年书画展》、《华夏师表书画大展》、深圳《回归杯》、《金长城杯》金银奖，以及首届《全国硬笔字大赛》二等奖。1989年与1996年曾在上海和日本举办个人书展。1997年出版个人书法集，并创办《标准书法函授班》。

个人E-mail: wa66676667@sohu.com

前言

书法艺术源远流长，在中国文化历史发展的长河中，书法艺术是与语言文字相伴而产生和发展的，可以说有了文字就有了书法。作为一门独立的艺术形态，书法有着自身的研究和发展体系。比如，有傍历史体系的书法史学研究，有按篆隶正草行划分的书法字体研究，也有类似断代史的书法流派研究。另外，还有书家技法研究，以及碑帖考据等等。这些都是由于中国书法独有的表现形态和风格而产生的学问。

硬笔书法是采用钢笔、铅笔，以及圆珠笔等工具来进行文字书写的一种表现形式。它源于毛笔书法，又独立于毛笔书法。

硬笔书法因其书写工具方便，书写相对容易，而成为当今社会人们所普遍使用的一种文字表达方式。

现时，用于书法练习的字帖，一般以篆隶正草行系列

居多，未见有以楷行体的面目出现的字帖。有人认为，行楷体或楷行体均属行书，何必细分？余认为不然，楷行体者，简言之，是以行书的流动笔法来写楷书。其既具有楷书书写的工整性，又具有行书笔法的生动性。

本书介绍的快写方法是通过12个步骤来分析讲解和书写练习，其中每一个步骤既独立又相互贯通，能使读者在短时间内迅速并有效地掌握硬笔字的快写方法。书中除了讲解快写的基础知识外，也有许多常用文字的书写范例和练习说明，读者易学易懂，非常实用。

由于本人学识尚浅，研究不深，书中不足之处实属难免，恳请大家批评指正。

作 者

目 录

前 言

一、楷行书和楷书、行书之比较.....	1
二、汉字结构基本特征.....	3
三、楷行书快写十二法.....	6
1. 直画组合法 —————	6
2. 斜画组合法 —————	8
3. 斜画和直画组合法 —————	10
4. 点画和其他笔画组合法 —————	11
5. 左右式结构组合法 —————	13
6. 上下式结构组合法 —————	15
7. 横排式结构组合法 —————	17
8. 直排式结构组合法 —————	19
9. 半封式结构组合法 —————	21
10. 全封式结构组合法 —————	22
11. 横排横写组合法 —————	23
12. 直排直写组合法 —————	25

四、书写格式练习	27
1. 单字练习	27
2. 词语练习	29
3. 词组练习	35
4. 横式布局练习	42
5. 直式布局练习	58
6. 临习古碑帖	67
出版心语	77

一、楷行书和楷书、行书之比较

楷行体，简单说来就是以流动的笔法写楷书，是介于楷书和行书之间的一种书写体。楷行书因为书写速度较快会产生牵丝萦带或变笔，又因其结构保持楷书的方形或长方形，所以它不同于一般的行书。另外，楷行书写字规矩不同于“行楷”。“行楷”中行书的成分多，形体笔法通常倾向于行书。正楷（也称真书、楷体）书写必须笔笔有起迄，且字形方正。楷行体则可比较自由，笔画之间可以有牵丝萦带，也可以变笔运转，甚至改变一些笔顺走势。下面我们作一比较：

正楷

永
志
江

楷行

永
志
江

行书

永
志
江

正楷

三
川
和
文
佳
断
恶
戏
形

楷行

三
川
和
文
佳
断
恶
戏
形

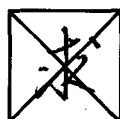
行书

三
川
和
文
佳
断
恶
戏
形

二、汉字结构基本特征

一般来说，汉字合成字形的主要特征大致可概括为向心式和放射式，以及其他类型等。

向心式 是指合成字中笔画由外向中心运动组合而成的字，如：



放射式 是指合成字中笔画由中心向外运动组合而成的字，如：





书写时,不论是向心式还是放射式,通常都需要注意平衡,平衡是写好字的一大关键,也适用于下面内容。

其他 汉字结构非常繁杂。向心式和放射式只是比较典型的两大类,其他还有向心式和放射式相结合的,或者两者特征均不很明显的。以下举例说明:



上述例子是两者结合的写法。



上述例子不论是向心式或放射式，还是两者结合，都不太适用，其特征不属于上述三种范围。但写时要注意平衡，排列要有序，一些基本的书写原则是一样的。

三、楷行书快写十二法

所谓楷行书快写十二法，就是通过 12 个书写步骤来布局练习。其写字运笔必须遵循一定的规律进行组合。

楷行书快写十二法主要包括：直画组合法、斜画组合法、斜画和直画组合法、点画和其他笔画组合法、左右式结构组合法、上下式结构组合法、横排式结构组合法、直排式结构组合法、半封式结构组合法、全封式结构组合法、横排横写组合法和直排直写组合法。

1. 直画组合法 指针对横画和竖画组合而成的字。书写方法：横平竖直。横线不要绝对的水平，可略向右上倾斜，显示一定的流动性。竖要顺直，写法可分垂露和悬针两种。垂露要收笔略顿，呈圆锥状；悬针要收笔露锋，呈针尖状。此外，由多横或多竖组成的字，必须在长短上作一些变化。

范例

单字

二
正

三
川

工
卅

王
干

王
上

子
耳

横画多则须有长短变化，竖画多也一样。

上	下
平	川
工	人

一	丁
干	旱
木	材

词语

耳	目
中	华
树	干

坚	持
丰	功
非	洲

词组

耳	目	一	新	坐	井	观	天
三	三	两	两	一	五	一	十
一	马	平	川	原	原	本	本
真	才	实	学	美	意	延	年
丧	心	病	狂	正	大	光	明

2. 斜画组合法 针对由撇、捺及提画组成的字。书写方法:撇起运笔略呈尖状。撇、捺两种笔画运行方向相反,原理相同。捺,毛笔中有一笔三折之说,指:起、运、收。可移植于硬笔书写中。书写时运笔至根部,略顿,再收。呈现如人足部,收笔呈尖峰状。

范例

人
多

八
众

夕
从

单字

乡

久

九
