

北京文史资料精选

宣武卷

北京市政协文史资料委员会◎编

宣武区是北京市城区之一。位于北京外城西半部。北与西城区、海淀区交界，南与丰台区、崇文区毗连，西与丰台区接壤，东与崇文区为邻。面积20.6平方公里，人口26万。宣武区是北京城最早的前身割城所在地，又是辽南京和金中都所在地。明后期成为北京外城的西半部。本区是北京城的发祥地，历史文化极其悠久和厚重。明清以来是学者士子的聚居区，人称“宣南士乡”。宣南文化是北京历史文化的耀眼的亮点。



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE GROUP
北京出版社

北京市政协文史资料委员会◎编

北京文史资料精选

宣武卷



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

北京文史资料精选·宣武卷 / 北京市政协文史资料委员会编. —北京:
北京出版社, 2006

ISBN 7-200-06536-6

I. 北… II. 北… III. ①文史资料—北京市②文史资料—宣武区
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069168 号

北京文史资料精选·宣武卷

BEIJING WENSHIZILIAO JINGXUAN · XUANWU JUAN

北京市政协文史资料委员会 编

*

北京出版社出版集团
北 京 出 版 社 出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京佳顺印务有限公司印刷

*

787×1092 16 开本 22.375 印张 347 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3 200

ISBN 7-200-06536-6/K·704

定价:684.00 元(套)

质量投诉电话:010-58572393

《北京文史资料精选》丛书 编委会

主 任 程世峨 阳安江
副 主 任 韩汝琦 张和平
主 编 何卓新
副 主 编 陶信成 贾凯林
编 委 (按姓氏笔画排序)
万建中 马万昌 马玉田 王灿炽
匡国良 李 甦 张妙弟 张秋萍
陈平原 何卓新 宋大川 金连经
弥松颐 贾凯林 陶信成

《北京文史资料精选·宣武卷》 编委会

主 编 张文华
副 主 编 喻建平 崔显修
编 委 崔显修 王际民 孙兴亚 刘 荻
刘向勃 王清风 于得祥 洪 媛
特约编辑 刘嵩崑
执行编辑 洪 媛

编 选 说 明

《北京文史资料精选》是由北京市政协牵头、18个区县政协共同参与的协作项目，是继2000年出版八卷本《北京文史资料精华》之后我们编选的又一部反映北京历史文化的大型丛书，旨在精编文史资料，展示征集研究成果，配合人文奥运，保存古都历史，弘扬优秀文化。

这套丛书收录的史料主要从本市各区县政协历年编印的文史书刊中精选。为丰富全书内容，各区县政协还以此为契机征集抢救了一批史料收入本书。丛书以区县为单位分卷，东城区、西城区、崇文区、宣武区、朝阳区、海淀区、丰台区、石景山区、门头沟区、房山区、通州区、顺义区、昌平区、大兴区、怀柔区、平谷区、密云县、延庆县每个地区一卷，每卷35万字左右，全书18卷共630余万字，收录照片600多帧。

这套丛书主要收录戊戌变法（1898）以来的史料，新中国成立后的史料也有一定反映，收录下限截止到“文化大革命”（1966）以前。丛书内容涉及政治军事、文化教育、卫生体育、文物古迹、民俗风情、社会生活等方面。各卷的编排按内容分类排序，设置了相应栏目，以突出分卷的地域特色，便于读者查找、阅读。尹钧科先生特为本书撰写了各个区县的历史沿革，置于分卷卷首。

这套丛书属于文史资料精选汇编，是在既往征集成果基础上遴选的，且以个人回忆的“三亲”史料为主，难免有或轻或重、反映一地历史不够全面、记忆失真等情况。编辑时，除订正个别技术性错误外，对文字一般不做大的改动，对史实一般未作重新考订，只对已经发现的明显错误进行纠正。由于篇幅所限，有的篇目收入时

作了一些删节和摘选，重新厘定了部分文章的标题。区县政协负责各分卷的选稿和编辑工作，北京市政协文史资料委员会负责全书的审稿和统稿工作。

北京市政协文史资料委员会

2006年5月

目 录

宣武区历史沿革	尹钧科 (1)
---------------	---------

宣南士乡

清代宣南士人文化	戴 逸 (7)
宣南文人荟萃之地	赵 洛 (10)
宣南士人文化空间与戊戌维新	刘桂生 岳升阳 (26)
林则徐与宣南	林 岷 (32)
古刹龙树寺与宣南诗社	段天顺 (36)
朱彝尊与古藤书屋	孙兴亚 (40)
纪晓岚与阅微草堂	纪清远 (42)
李鸿藻一家及其故居	李宗俊 (46)
吴晓铃与双梧书屋	叶祖孚 (50)

会馆云集

北京的会馆	吴哲征 (59)
安徽会馆的前世今生	戴 逸 (67)
湖广会馆的修复	马铁汉 (70)
鲁迅与绍兴会馆	刘丽华 郑 智 (76)
粤东新馆与保国会	吴哲征 (82)
谭嗣同故居——浏阳会馆	吴哲征 (86)
银号会馆正乙祠	马铁汉 (89)

老街古刹

宣南街巷发展史略	孙兴亚 (95)
大栅栏及四条斜街	李文和 松全寿 张富先 (102)
八大胡同旧时概况	李金龙 (107)
琉璃厂史话	史树青 (112)
天桥市场的沿革	孟光辉 (116)
菜市口往昔	孙兴亚 (123)
牛街的沿革及回族风俗	刘东声 刘盛林 (129)
蓟丘南古道——广安门大街	刘向勃 (137)
从南菜园到大观园	王清风 (140)
先农坛——中国农耕文化的重要载体	朱祖希 (145)
天宁寺古塔	王世仁 (150)
唐代古刹法源寺	关仁杰 (155)
大报国慈仁寺	刘盛林 (162)
长椿寺与浙寺	叶祖孚 (166)
昔日陶然亭	张述云 (172)
牛街礼拜寺	李德育 (175)

名厂名店

瑞蚨祥绸布店	冯吉辰 (183)
同仁堂药店	陈韶轩 (187)
北京劝业场	刘锦涛 (190)
内联陞鞋店	赵佩彬 (193)
六必居酱园	刘锦涛 (196)
南来顺饭庄	张富仁 韩信农 (200)
西鹤年堂药店	张 慈 刘德生 (203)
王致和与臭豆腐	李连邦 (208)
张一元茶庄	刘嵩崑 (211)
荣宝斋	侯 恺 (215)
北京印钞厂史话	王慧诚 (223)

梨园史话

元曲：大都？中都？	赵 洛 (233)
诸腔竞唱在宣南	刘 荻 (236)
忆武生泰斗杨小楼	徐元珊 (243)
王瑶卿的艺术成就	刘静沅 (248)
名丑萧长华	钮 骠 (254)
小叫天谭鑫培	宋学琦 (258)
荀派的形成与继承	周 桓 (263)
京剧名宿尚小云	葛献挺 (269)
梨园怪杰金少山	马铁汉 (274)
宣南戏园纪略	刘 荻 (280)

旧踪觅迹

宣南革命活动追述	王克昌 (287)
萍水相逢，相得益彰	王克昌 (294)
高君宇与石评梅	王克昌 (297)
思痛琐记	刘叶秋 (300)
永远无法弥合的创伤	刘向勃 (303)
从五城学堂到师大附中	蔡石谷 (308)
从延安走来的育才学校	李振业 (313)
回忆北京第一医院	陈海辰 (320)
文物生涯六十载	邱震生 (323)
书海淘金	郭纪森 (331)
我的翰墨生涯	徐焕荣 (339)
后记	(347)

宣武区历史沿革

尹钧科

宣武区是北京市城区之一。位于北京外城西半部。北与西城区、海淀区交界，南与丰台区、崇文区毗连，西与丰台区接壤，东与崇文区为邻。面积 19.04 平方公里，人口 54.3 万。

宣武区是北京历史，特别是北京城市发展史的核心地带。公元前 1046 年，周武王伐纣，封黄帝之后于蓟，就在这里。这件事标志着蓟已具有城市性质和功能，成为西周初年蓟国之都。春秋战国时为燕国都。秦于蓟城置广阳郡。西汉蓟城先为燕国都，后为广阳郡治和广阳国治，领蓟、广阳、阴乡、文城四县，其中蓟县与广阳国同治。王莽改广阳国名广有，改蓟县名伐戎。东汉初于蓟城置广阳国，后国废而以蓟县并属上谷郡。和帝永元八年（96）复于蓟城置广阳郡，领蓟、广阳、昌平、军都、安次五县。幽州牧或刺史始以蓟城为治所。自东汉始，蓟城成为州、郡、县三级政区治所，作为地方行政中心的地位日益突出。三国魏为幽州、燕国、蓟县治。晋之幽州徙治范阳，蓟为燕国、蓟县治，属幽州，燕国领蓟、安次、昌平、军都、广阳、潞、安东、雍奴、泉州、狐奴十县。十六国时，前燕慕容儁曾迁都蓟城七年。后魏之幽州，燕郡治蓟城，其中燕郡领蓟、广阳、良乡、军都、安城五县。北齐于蓟城置东北道行台，故蓟城成为东北道行台、幽州、燕郡、蓟县四级政区治所。北周为幽州总管府、燕郡、蓟县治。隋开皇间为幽州总管府，蓟县治，大业三年（607）为涿郡、蓟县治，郡领蓟、良乡、潞、昌平、涿、固安、雍奴、安次、怀戎九县。唐武德元年（618）废涿郡改置幽州总管府，五年（622）改为大总管府，七年（624）改为大都督府，九年（626）又降为都督府，开元十三年（725）复升为大都督府。为幽州总管府时，曾管幽、易、平、檀、燕、北燕、辽、营等八州；为幽州大总管府时，管至三十九州，整个河北地区州县统

于其下；为幽州都督府时，所管减至十七州，后又减为幽、易、燕、妫、平、檀六州。于唐幽州沿旧置，领县多变。至贞观间领蓟、良乡、固安、雍奴、安次、潞、渔阳、昌平八县。天宝元年（742）改为范阳郡，领县增加幽都、广平二县。乾元元年（758）复曰幽州。此外，幽州城内又有羁縻州、燕州及顺州寄治。开元二十五年（737），燕州自幽州城外迁幽州北桃谷山。建中二年（781年）废为幽都县，还治幽州城内燕州旧署。至唐中后期，蓟城内出现了蓟与幽都二县共治的局面。五代前期，仍置幽州，所领县增加到玉河，系刘仁恭割蓟县置。五代后晋天福元年（936），石敬瑭割燕云十六州予契丹，此后幽州入于辽人之手。辽会同元年（938），升幽州为南京，又称燕京，建为陪都，从此，蓟城结束了作为地方行政中心的历史，开始了向国家政治中心的过渡。辽于南京置南京道，府曰幽都，又改蓟县曰蓟北县，与幽都县同倚郭。开泰元年（1012），改幽都府曰析津府，蓟北县曰析津县，幽都县曰宛平县。辽南京道统析津府和平州。析津府辖析津、宛平、昌平、良乡、潞、安次、永清、武清、香河、玉河、灤阴等十一县和檀州、顺州、涿州、蓟州、易州、景州等。北宋宣和四年（1122），燕京归北宋，宋置燕山府路燕山府。宣和七年（1125），金人重新占有燕山府，废府而置燕京路。海陵王天德三年（1151），“诏广燕京城，建宫室”。贞元元年（1153）金室由上京会宁府迁都于燕，改名中都。金中都成为拥有中国半壁河山的金王朝的首都，故北京真正的建都历史应从金贞元元年计起。金于中都城置中都路，改析津府曰大兴府，又改析津县曰大兴县。金中都路统大兴府和平州、保州、雄州三节镇及通州、蓟州、易州、涿州、顺州、滦州、霸州、安州、遂州、安肃州等十刺郡，其中大兴府属县有大兴、宛平、安次、灤阴、永清、宝坻、香河、昌平、武清、良乡等十县。大兴、宛平二县倚郭。成吉思汗十年（1215），蒙古军攻占金中都，废中都之名，仍称燕京，建行省与燕京路。至元元年（1264）燕京改名中都，燕京路亦更名中都路。至元四年（1267）始于中都城东北郊另建新都城，号大都。元大都建成后，今宣武区境的故中都称南城，后随居民多迁入大都，城郭渐趋荒落，变成元大都顺承门外郊野。元代于大都城置中书省和大都路总管府，衙署皆在大都城内，与今宣武区无涉，故所领州县从略。但元代大兴县署在中都施仁门外一里，北距大都三里，准其地望，当在琉璃厂海王村附近。而宛平县署在大都平则门外西南五里，东距大都顺承门五里，准其地望，当在西便门外真武庙头条、二条一带。明前期，今区境仍为北京城西南郊垌，大部属宛平县，嘉靖三十三年（1554）增筑北京外

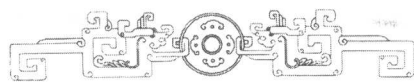
城后，为北京外城西半部及广宁门外关厢。城内部分划分为正西坊、正南坊、宣北坊、宣南坊和白纸坊。虽地在宛平县界，但坊民事归南城兵马司管理。南城兵马司在阎王庙街附近。清前期，北京外城划分为五城，其中西城、北城和中城西半部在今区境。清末推行新政，北京内外城划分为若干警政区，其中外右一区、外右二区、外右三区、外右四区及外右五区西半部在今区境。民国初期，一如清末。1928年国民党南京政府，令改北京名北平，置北平特别市，1930年降为北平市，本区为北平市外二区、外四区和外五区西半部及西郊区之一部。七七事变后，宛平县署曾由卢沟桥宛平城迁驻广安门外财神庙。抗日战争胜利后，广安门外地区属北平市郊四区之一部。1948年初北平和平解放后，北平市军事管制委员会将全市划分为三十二个区，同年夏又调整为二十个区，其中第六区、第七区、第十区、第十一区及第十七区之一部在本区内。1950年春，北京辖区调整为十六个区，其中第八区全部、第六区西部、第九区西部及第十二区之一部在本区内。1952年夏，第八区更名为宣武区，第六区更名为前门区，第十二区更名为丰台区，第九区撤销，西部并入本区。1958年春，撤销前门区，其西部并入本区，基本形成今宣武区行政区域。

区人民政府驻广安门南街。现辖大栅栏、天桥、椿树、陶然亭、广安门内、广安门外、牛街、白纸坊等八个街道办事处。

宣武区是北京城的最早的前身蓟城所在地，又是辽南京和金中都所在地。明后期成为北京外城的西半部。本区是北京城的发祥地，历史文化极其悠久和厚重。明清以来是学者士子的聚居区，人称“宣南士乡”。宣南文化是北京历史文化的耀眼的亮点。

2006年3月

尹钧科：北京市社会科学院研究员，北京市有突出贡献的专家。主要著作有：《北京历代建置沿革》、《北京郊区村落发展史》、《历史上的永定河与北京》等，为《北京历史地图集》的主要参加者。



宣南士乡

清代宣南士人文化

戴 逸

宣南文化历史悠久，内容丰富。我们把范围收缩，可以作一篇“清代宣南士文化”的文章。清代历经 268 年，会试将近百次，每次都有几千知识分子到北京来，住在宣南应试。清代士文化怎么写？抓什么？我觉得是否可以考虑写士文化中的典型，至少可以提出三个典型。

第一，清朝初年，以吴梅村、龚鼎孳、王士禛、朱彝尊、陈维崧、陈廷敬这批诗人群体，以至康熙年间诗人、词人，他们都在宣南活动。吴梅村住在魏染胡同，王渔洋经常在报国寺活动，他曾住在下斜街，龚鼎孳住在宣武门南边，朱彝尊住的古藤书屋在海柏胡同。他们周围有一大批诗人，宋琬、施闰章、赵执信、曹溶。他们的活动时间很长，吴梅村、王渔洋从清初一直到康熙，半个世纪。有人讲王渔洋主持诗坛五十年，他是诗坛盟主，影响全国。这是一个代表清初知识分子的诗人群体。

第二，清朝中叶乾嘉时代的汉学家群体。戴震、周永年、钱大昕、纪晓岚、翁方纲、朱筠、王昶、王鸣盛，这批人都在北京活动。戴东原（戴震字东原）乾隆十九年（1754）进京时住在安徽歙县会馆，戴东原去看望钱大昕，钱在北京搬了好几次家，南横街、潘家河沿，文献里都有记载。钱大昕第一次见戴东原，一谈以后，非常钦佩。钱称戴是天下奇才，戴说钱在学术上居国朝第二。第一是谁呢？第一是自己，戴震自负之高，可以想见。戴刚到北京，连饭都吃不上。钱为他介绍了新科进士，全是汉学家，像王鸣盛、王昶、朱筠、纪晓岚、卢文弨。这样，戴才在北京站住脚，才有后来的这种成绩，“于是海内始知有戴先生”。如果不到北京来，他就成不了大学者。如果戴东原一直在安徽，没有同各方面交流、切磋，长进不了，他就成不了人们公认的大学者。

这一汉学家群体也活动了将近五十年，从乾隆十几年开始一直到嘉庆时代。钱大昕活到77岁，纪晓岚一直活到嘉庆时代。这个学者群体是当时学术界领袖，影响了一代人，甚至影响到今天。

第三，晚清，康有为、梁启超，他们都住在宣南，康有为住在南海会馆，梁启超住在新会会馆，谭嗣同住在浏阳会馆，很近，都在菜市口一带。“公车上书”在松筠庵，保国会在粤东会馆，都在这一带。后来，戊戌六君子也在菜市口刑场被杀。这是一个改革家的群体。

第一个以吴梅村、王渔洋为代表，诗人群体；第二个以戴东原为代表，汉学家群体；第三个是改革家的群体，开近代改革先河，抛头颅、洒热血，像谭嗣同这样为改革而献身。这样一个群体，对中国来讲也是开风气之先，非常重要的群体。我觉得这样三个群体，清初、清中叶、清晚期，可以看出宣南文化的重要性，影响全国的力量。

这三个群体他们代表了什么时代精神？我觉得第一个诗人群体代表中华民族的创新精神。他们在诗歌上的创造性，精益求精，精品意识，像吴梅村的《圆圆曲》，王渔洋的《秋柳》，都是千古绝唱，非常著名的作品，反映了创新精神，反映了在诗歌领域攀登高峰的精神。王渔洋的神韵学说，长期领导全国诗坛。乾嘉学派的精神我觉得是求实的精神，它最根本的一条，排斥主观成见，排斥盲目崇拜，讲证据，无证不立。这是一种理性的精神，理性精神到乾嘉学派是一个高峰。当然也有其局限性，仅研究书本，不研究自然科学，讲理性、证据、归纳、逻辑，这是它了不起的地方。根据证据，阎若璩著《古文尚书疏证》，他敢于说《古文尚书》是假的，不盲目崇拜，实事求是。中国的理性精神到乾嘉学派时是一个高峰，这是求实精神。戊戌变法的改革精神，处在民族危机、国家很困难的情况下，要求改革，力图富强、独立、维新。清代近三百年，我们挑选这三个群体，从这三点切入。当然不能全面论述。民族精神是随历史发展演变的，不同历史有不同的民族精神，这是中华民族在不同时期、不同领域遇到挑战而形成的。清初文学界求新创造，清中叶学术界是求实，清后期是改革，这是统一的，总的说都是中华民族的优秀精神。宣南地区是创新、求实、改革的发源地。这是宣南文化大致的发展脉络。

宣南文化的形成，我觉得至少有两个原因：第一，因为北京是政治中心，五朝帝都，辽、金、元、明、清，更早是燕。往后移，北洋军阀也在这儿，共产党也在这儿，是七朝首都，长期是政治中心，经济也比较发达，因此文化昌盛。第二个原因，是首都的特殊