

影视编辑高手

中文Premiere Pro 1.5

完全自学手册

编著 / 陈明红 张秦琴 陈了



海洋出版社

影视编辑高手

中文Premiere Pro 1.5 完全自学手册



海洋出版社
北京

内 容 简 介

在《幻想 2005》梦幻中《疯狂派对》，在无边无际的《海洋世界》里《展翅翱翔》，在《美丽的校园》《跳跳小精灵》和《快乐的小熊》《母子情深》，《运动中的画中画》是《雄师大战》，《秘密飞行》在《奇幻宇宙》中，《固定点旋转》到《遥远的地方》是为了一个《美丽的传说》，《漫漫长路》终点是《家、和平、自由》，不同素材剪辑的《人狮大战》与倒计时片头《导弹发射》共同《挑战极限》……映入眼帘这一幕幕精美的画面将最新影视合成高手中文 Premiere Pro 1.5 的强大功能、操作方法和技巧展示得淋漓尽致。

本书的作者系国内某高校影视后期编辑与合成专业课优秀教师，有着丰富的教学与实践经验。本书秉承已出版并深受读者青睐作品的易学易教的优秀风格，按照影视非线性编辑的基本流程和规律，精心设计了包括 38 个微型电影在内的上百个精彩的范例串联起整个非线性编辑流程的知识链：从工作界面、新增功能、丰富的视频转场、神奇的视频特效、强大的音频特效、运动视频的创建、字幕的制作、完整影片的输出，到具体实际应用的技能强化及实战演练（倒计时片头、画中画效果、蓝屏抠像、画面擦出效果、宣传片头等）、数字视频基础和非线性编辑及镜头语言运用，语言通俗易懂，边讲边操作，图文并茂，生动细致，即学活用。本书对于激发读者兴趣，培养动手能力，启迪智慧，勇于创新，大有裨益。

附录为视频编辑中常见概念及问题解答，Premiere Pro 1.5 常用快捷键列表与快捷键定制。

配套光盘：38 个微型电影制作全程动画演示，练习素材文件（包括图片、音频、视频文件），附赠精美视频片段，供分析、借鉴和欣赏。

读者对象：从事影视后期编辑与合成的从业人员案头必备工作手册；高等院校影视动画专业配套教材。

一本好书会改变人的一生，本书是您开创新生活、获取高薪职业的敲门砖！

图书在版编目(CIP)数据

影视编辑高手：Premiere Pro 1.5 完全自学手册/陈明红等著. —北京：海洋出版社，2006.8
ISBN 7-5027-6620-0

I. 影… II. 陈… III. 图形软件，Premiere Pro 1.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 078087 号

整体企划：周京艳

责任编辑：赵 武 钱晓彬

责任校对：肖新民

责任印制：肖新民 阎秋华

光盘制作：周京艳

光盘测试：朱丽华

排 版：海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行：海洋出版社

地 址：北京市海淀区大慧寺路 8 号（716 房间）字
100081

经 销：新华书店

发 行 部：(010) 62112880-878 62132549

62174379（传真） 86489673（小灵通）

技术支持：www.wisbook.com/bbs

网 址：www.wisbook.com

承 印：北京天时彩色印刷有限公司

版 次：2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

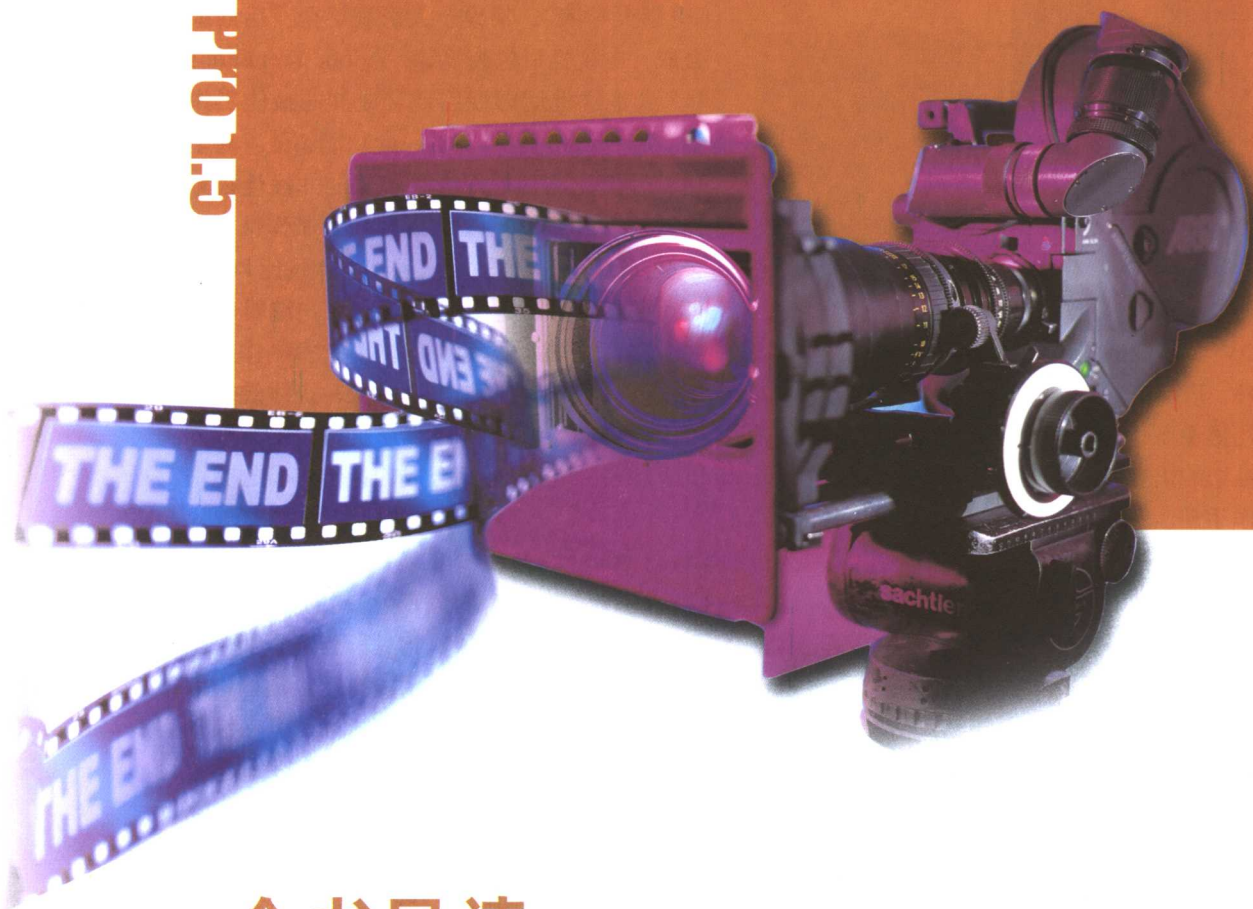
印 张：29（全彩印刷）

数：645 千字

印 数：1~5000 册

定 价：88.00 元（含 1DVD）

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



全书导读

-
- 序言
 - 光盘使用说明
 - 范例效果图预览
 - 目录
-

序 言



陈明红

男，中国动画学会会员、中国图形图像学会会员，影视动画艺术硕士，现任川音成都美术学院动画专业教师，具有丰富的动画创作及影视后期编辑合成制作经验。

如今，越来越多的年轻人梦想自己成为“电影大导演”，架设个人影视平台、后期编辑合成、电视栏目包装等等，Adobe Premiere Pro 1.5 就是这批玩影视后期合成族的最佳工作伴侣！Premiere Pro 1.5 是一款功能超强、易学易用、性价比高、处理效果极佳的非线性视频编辑软件。Premiere Pro 1.5 将视频制作带入了一个全新的高度，通过引入独特的架构比 Premiere Pro 更具优势。这个架构允许用户编辑所有从

DV 到高清的所有级别的影像信息，包括新增的支持 HDV 格式。如果您需要编辑制作高清视频，Premiere Pro 1.5 是一个很好的选择。无论你是一个影视后期制作艺术家，媒体编辑，婚礼摄像师，或是一个刚刚开始进入视频编辑领域的初学者，其所附带的专业编辑工具都能满足您的需要。本书是专为希望用中文 Premiere Pro 1.5 进行影视后期合成的读者编写的完全工作手册。

本书由 12 章构成。第 1 章与第 2 章为视频编辑与 Premiere Pro 1.5 的基础知识；第 3 章介绍 Premiere Pro 1.5 的工作界面；第 4 章讲解数字视频的采集；第 5 章讲解视频剪辑的方法与流程，配有“人狮大战”、“美丽的校园”范例讲解；第 6 章与第 7 章通过多个精彩范例分别介绍了神奇炫目的视频转场与视频特效；第 8 章讲解了音频特效的制作；第 9 章配有“运动画中画”、“快乐的小熊”等各具特色的五个范例指导读者掌握运动视频的制作；第 10 章“纵向滚动字幕”、“横向滚动字幕”及“高级字幕”范例介绍视频字幕制作的方法和技巧；第 11 章主要论述了常用的影片输出的方法；第 12 章通过“母子情深”、“奇幻宇宙”等几个综合范例，帮助读者加深对软件的理解，提高应用技能。

本书的作者具有丰富的教学和实践经验。他的第一部作品《中文 Premiere Pro 影视动画非线性编辑》投放市场后受到读者极大的欢迎。本书仍沿袭理论与实践紧密结合、边讲解基础知识、边动手操作、即学即用的全新教学模式，对中文 Premiere Pro 1.5 的强大功能和操作技能进行了淋漓尽致的描述。更令人叫绝的是：书中的范例提供了制作流程图纸和多媒体光盘，激发学习兴趣，培养创新精神，开阔视野，启迪智慧。

本书全彩精美印刷，在 DVD 光盘中配有全书 21 个范例和 17 个实用技术的制作过程，全真演示，结合书中的步骤讲解，帮助读者迅速掌握编辑技术。还附有所有范例用到的素材，便于读者同步练习，举一反三。

只有拥有、才有价值！一本好书可以改变人生，《影视编辑高手：中文 Premiere Pro 1.5 完全自学手册》将使您的生活和工作更加精彩，是获取高薪快速进入五彩缤纷的影视后期合成大腕行列的敲门砖！

读者在学习中遇到任何问题请与 MSN：cm998@hotmail.com 联系。



光盘使用说明

将本书配套 DVD 光盘放入光驱, 自动运行出现右侧界面。分为 3 部分内容, 分别是: 多媒体教学视频、项目及素材、作品欣赏。用鼠标点击各链接按钮, 即可进入相关的内容进行学习。下面对这 3 部分内容分别进行介绍。

1 多媒体教学视频

内有 38 个含语音讲解的教学视频课件。

在观看教学影片过程中, 当出现  图标即表示单击鼠标左键; 出现  图标即表示双击鼠标左键; 出现  图标即表示单击鼠标右键。



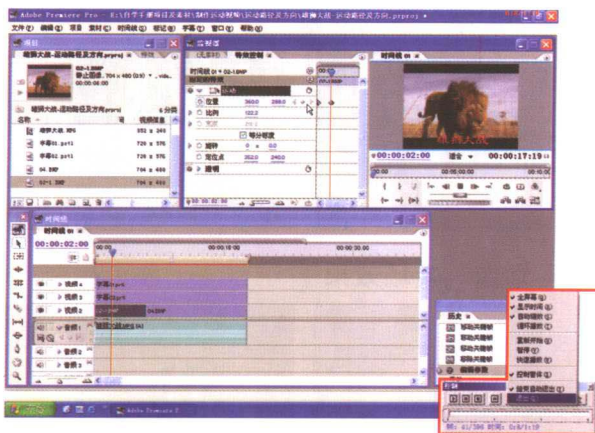
2 项目及素材

内有本书范例制作中所用到的素材文件, 以及范例完成的项目文件。



3 作品欣赏

提供了国内外优秀的视频作品, 欣赏借鉴。可以使用 Windows Media Player 等视频播放软件播放。



课件控制面板



第5章 剪辑作品——编辑制作揭秘

《人狮大战》



第6章 丰富生动的视频转场

“单边缩放”转场效果



“不相加溶解”转场效果



“圆形划像”转场效果



“中心到四角卷页”转场效果



“涂料泼溅”转场效果





第7章 神奇绚烂的视频特效

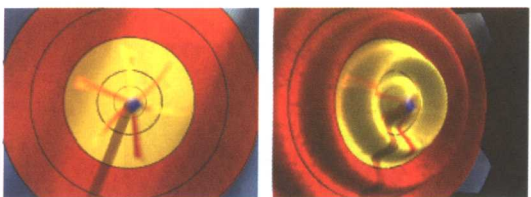
“高斯锐化”视频特效



“重影”视频特效



“波纹”视频特效



“复制”视频特效



《疯狂派对》

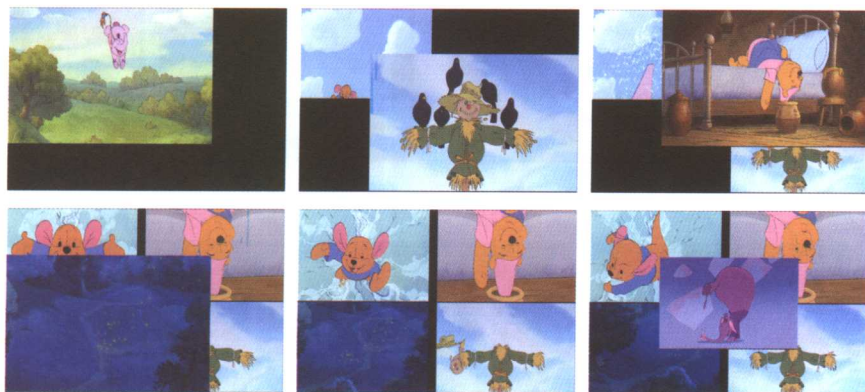


第9章 使画面灵动——运动视频的制作

《运动画中画》



《快乐的小熊》



第10章 解释画面——字幕的制作

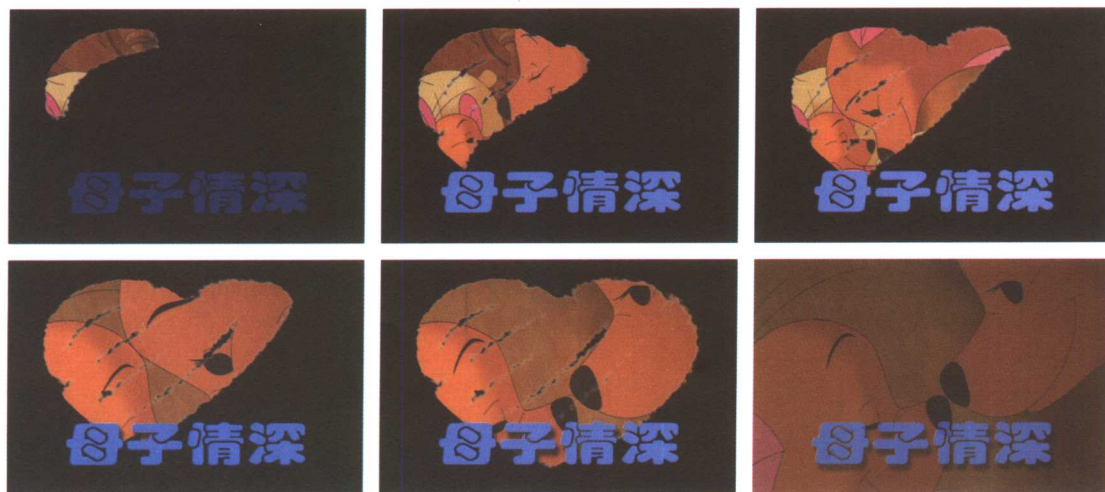
《跳跳小精灵》





第12章 巩固与提高——综合实例解析

《母子情深》



《家、和平、自由》



目 录

第1章 视频编辑基础	1	3.1.3 项目 (Project)	42
1.1 影视编辑的基本概念	2	3.1.4 素材 (Clip)	43
1.2 视频编辑软件	2	3.1.5 时间线 (Sequence)	44
1.3 编辑前的创意策划	3	3.1.6 标记 (Marker)	45
1.4 准备素材	3	3.1.7 字幕 (Title)	46
1.5 影视编辑流程	4	3.1.8 窗口 (Window)	47
1.6 视频基础	5	3.1.9 帮助 (Help)	47
1.7 电视的制式及模拟视频信号	6	3.2 完美集成的项目 (Project) 窗口	48
1.7.1 电视的制式	6	3.2.1 设置菜单	48
1.7.2 电视的信号	6	3.2.2 工具栏	50
1.7.3 电视的输入、输出信号	7	3.3 全新的时间线 (Timeline) 窗口	53
1.8 数字视频	8	3.3.1 时间显示区域	54
1.8.1 数字视频的采样格式及标准	8	3.3.2 轨道显示区域	55
1.8.2 视频时间码	8	3.3.3 独立的工具栏	58
1.8.3 视频压缩	8	3.4 方便高效的监视 / 剪切 (Monitor)	
1.8.4 色彩空间	10	窗口	58
1.8.5 色彩深度	11	3.4.1 双视图 (Dual View) 窗口	58
1.8.6 视频格式介绍	12	3.4.2 单视图 (Single View) 窗口	60
1.8.7 视频和音频质量的等级	14	3.4.3 修整 (Trim) 窗口	61
1.9 本章小结	15	3.5 功能面板	61
第2章 先睹为快——认识 Premiere Pro 1.5	16	3.5.1 嵌入的特效 (Effects) 面板	61
2.1 初识 Premiere Pro 1.5	17	3.5.2 嵌入的特效控制 (Effect Controls) 面板	61
2.2 Premiere Pro 1.5 的新特性	17	3.5.3 调音台 (Audio Mixer) 面板	62
2.2.1 实时控制与预览	18	3.5.4 历史 (History) 面板	63
2.2.2 界面分布	19	3.5.5 信息 (Info) 面板	63
2.2.3 输入和输出	26	3.6 实战演练——如何制作倒计时片头	64
2.3 Premiere Pro 1.5 可编辑的素材格式	28	3.7 本章小结	65
2.3.1 静态图像文件	28	第4章 贮备素材——数字视频的获取	66
2.3.2 动画及序列图片文件	29	4.1 数字视频的获取	67
2.3.3 视频格式文件	30	4.1.1 数字视频的来源	67
2.3.4 音频格式文件	30	4.1.2 视频采集卡	67
2.4 Premiere Pro 1.5 使用前的安装	30	4.1.3 视频信号源	69
2.4.1 Premiere Pro 1.5 安装前的准备	30	4.1.4 采集程序应用	69
2.4.2 安装图解	30	4.2 Premiere Pro 1.5 采集控制窗口	70
2.4.3 Premiere Pro 1.5 的启动及卸载	32	4.2.1 Premiere Pro 1.5 的采集面板	70
2.5 本章小结	35	4.2.2 控制工具栏	74
第3章 揭开真面目——Premiere Pro 1.5 的工作界面	36	4.3 实战演练——如何利用 Premiere Pro	
3.1 Premiere Pro 1.5 菜单栏	38	1.5 采集素材	74
3.1.1 文件 (File)	38	4.4 音频的获取	81
3.1.2 Edit (编辑)	41	4.5 本章小结	82

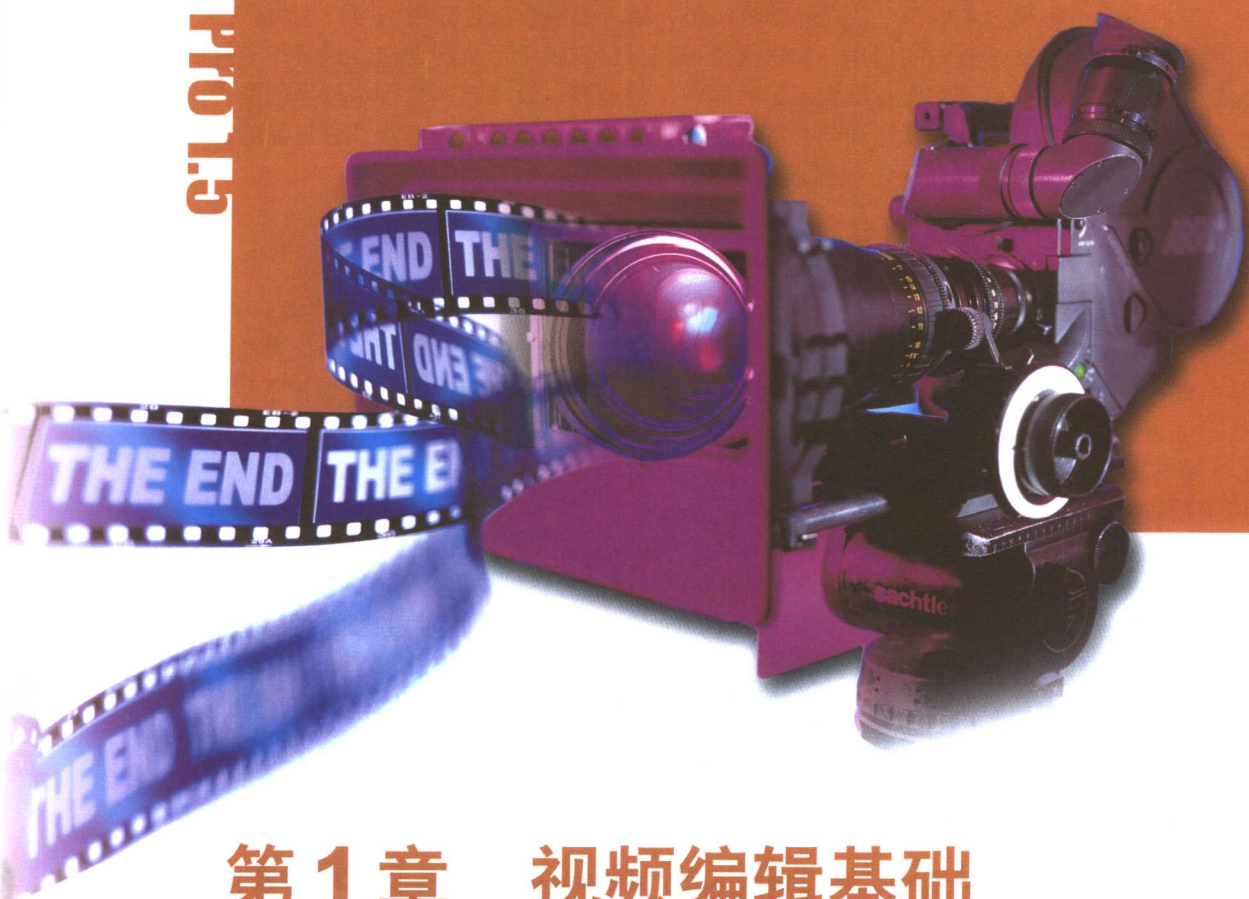


第5章 剪辑作品——编辑制作揭秘	83
5.1 参数设置	84
5.1.1 设置项目参数	84
5.1.2 设置环境参数	87
5.2 导入和管理素材	92
5.2.1 创建新项目	92
5.2.2 导入素材	93
5.2.3 在监视器 (Monitor) 窗口中 显示素材	94
5.2.4 查看素材信息	95
5.2.5 管理素材	96
5.2.6 素材的长度和速率设置	97
5.3 编辑过程	98
5.3.1 设定入点 (In) 和出点 (Out)	98
5.3.2 标记点 (Marker) 的设置	99
5.3.3 标记点 (Marker) 的使用	101
5.3.4 剪切和编辑素材	101
5.3.5 复制和粘贴素材	105
5.3.6 分开和关联素材	106
5.3.7 插入和覆盖编辑	107
5.3.8 编辑音频素材	109
5.3.9 切换声道	110
5.4 现场实战演练	111
5.4.1 利用不同素材剪辑作品—— 《人狮大战》	111
5.4.2 电影短片——《美丽的校 园》	117
5.5 预演影片效果	125
5.6 输出电影	125
5.7 本章小结	127
第6章 丰富生动的视频转场	128
6.1 认识并创建视频转场	129
6.1.1 快速创建视频转场	129
6.1.2 清除视频转换	132
6.2 各种视频转场	132
6.2.1 3D Motion——3D 过渡类	133
6.2.2 Dissolve——溶解类	137
6.2.3 Iris——划像类	138
6.2.4 Map——映射图类	140
6.2.5 Page Peel——卷页类	141
6.2.6 Slide——滑行类	143
6.2.7 Special Effect——特技类	146
6.2.8 Stretch——伸展类	149
6.2.9 Wipe——擦除类	151
6.2.10 Zoom——缩放类	155
6.3 电影特效制作现场实战	157
6.3.1 画中画——《机灵小松鼠》	157

6.3.2 个性倒计时片头——《导弹 发射》	160
6.3.3 轻松制作数码相册——《挑 战极限》	164
6.4 本章小结	175
第7章 神奇绚烂的视频特效	176
7.1 认识并创建视频特效	177
7.1.1 怎样创建视频特效	177
7.1.2 添加关键帧并调整视频特效	178
7.2 各种视频特殊效果	180
7.2.1 Adjust——调整类	181
7.2.2 Blur & Sharpen——模糊锐化 类	186
7.2.3 Channel——通道类	190
7.2.4 Distort——扭曲类	191
7.2.5 GPU Effects——GPU 特效类	198
7.2.6 Image Control——图像控制类	200
7.2.7 Keying——键控类	206
7.2.8 Noise——噪波类	216
7.2.9 Perspective——透视类	216
7.2.10 Pixelate——颗粒类	218
7.2.11 Render——光效类	219
7.2.12 Stylize——风格化类	222
7.2.13 Time——时期类	226
7.2.14 Transform——转换类	227
7.2.15 Video——视频类	230
7.3 实战演练	231
7.3.1 综合运用多种特效——《疯 狂派对》	231
7.3.2 透视多面墙——《海洋世界》	239
7.4 本章小结	247
第8章 强大的音频特效	248
8.1 认识并快速创建音频特效	249
8.1.1 怎样创建音频切换	249
8.1.2 怎样创建音频特效 (Audio Effects)	250
8.1.3 淡入淡出	251
8.2 认识调音台	252
8.2.1 调音台面板	252
8.2.2 调音台声道中的声道类型	259
8.2.3 制作 5.1 声道环绕音频	262
8.2.4 利用 Premiere Pro 1.5 实时录 音	266
8.3 各种音频切换效果	267
8.4 各种音频特效	268
8.4.1 相同的特效	270
8.4.2 不同的特效	277

8.5 本章小结	278
第9章 使画面灵动——运动视频的	
制作	279
9.1 创建移动画面	280
9.2 运动属性设置	282
9.3 现场实战演练	282
9.3.1 视频及标题字幕的运动——	
《雄狮大战》	282
9.3.2 运动效果——《运动中的画	
中画》	289
9.3.3 多面平铺效果——《快乐的	
小熊》	291
9.3.4 缩放及旋转变形运动——《秘	
密飞行》	297
9.3.5 时钟的运动——《固定点旋	
转》	301
9.4 本章小结	305
第10章 解释画面——字幕的制作	306
10.1 字幕制作基础	307
10.1.1 创建文本	307
10.1.2 认识字幕窗口	308
10.2 认识字幕编辑面板	309
10.2.1 字幕 (Title) 属性控制区	309
10.2.2 字幕 (Title) 工具栏	312
10.2.3 目标风格 (Object Style)	
控制区	315
10.2.4 转换 (Transform) 控制区	323
10.2.5 风格 (Styles)	323
10.2.6 工作区	329
10.3 现场实战演练	329
10.3.1 纵向滚动字幕——《遥远	
的地方》	330
10.3.2 横向滚动字幕——《美丽	
的传说》	332
10.3.3 结合 Photoshop CS 制作的	
高级字幕——《漫漫长路》	333
10.3.4 应用多种动作的综合实例	
——《跳跳小精灵》	338
10.4 本章小结	345
第11章 影片的输出	346
11.1 快速输出影片	347
11.2 输出参数设置	348
11.2.1 常规 (General) 设置	348
11.2.2 视频 (Video) 设置	350
11.2.3 关键帧和渲染 (Keyframe	
and Rendering) 设置	352

11.2.4 音频设置 (Audio)	353
11.3 输出各种格式的文件	353
11.3.1 输出 AVI 格式文件	354
11.3.2 输出静帧 (Frame) 图片	356
11.3.3 输出静态图片序列	358
11.3.4 输出电影胶片 (Filmstrip)	
格式的文件	360
11.3.5 输出动画格式文件	362
11.3.6 输出 QuickTime 格式的视频	
文件	363
11.3.7 输出多种格式的音频文件	365
11.3.8 输出为 Adobe Media	
Encoder	367
11.3.9 输出为流媒体格式文件	
Windows Media (WMV、	
WMA)	371
11.3.10 输出 DVD 文件	374
11.4 保存和调用自定义输出设置	378
11.5 制作 VCD 及 DVD 电影光盘	379
11.5.1 制作 VCD 光盘	379
11.5.2 制作 DVD 视频文件	383
11.5.3 利用 DVDIt! 制作 DVD 光	
盘	386
11.5.4 直接输出为 DVD 光盘	387
11.5.5 制作 DVD 菜单	390
11.5.6 刻录带菜单的 DVD 光盘	395
11.6 将项目输出到磁带 (Export to	
Tape)	397
11.7 本章小结	399
第12章 巩固与提高——综合实例	
解析	400
12.1 利用蒙板制作画面擦出效果——	
《母子情深》	401
12.2 电视栏目片头的制作——《奇幻	
宇宙》	409
12.3 综合效果运用——《家、和平、	
自由》	419
12.4 本章小结	439
附录 A 影视编辑常见概念及问题解	
答	440
附录 B Premiere Pro 1.5 常用快捷	
键	448
附录 C Premiere Pro 1.5 快捷键定	
制	452



第1章 视频编辑基础

本章重点

- 影视编辑的基本概念
- 视频编辑软件
- 编辑前的创意策划
- 准备素材
- 影视编辑流程
- 视频基础
- 电视的制式及模拟视频信号
- 数字视频

1.1 影视编辑的基本概念

影视是科技发展的产物，影视编辑是影视艺术发展到一定阶段才产生的，并随着影视艺术的发展而发展。最早的电影是没有经过编辑处理的，因为他们几乎都是时间不长的短片，并且都是在一个连续的镜头内拍摄完成的，因而不存在剪辑的问题。自从1897年法国人卢米埃尔首次将原来独立放映的4部短片连成一整部影片放映，才出现了最初的“剪接”，我们可以将之看作是电影剪辑的雏形。

影视编辑是影视艺术中一个独立的学科门类，属于影视作品创作中的第三度再创作。第一度创作是编剧对文学剧本的创作，其次是导演和摄影对视觉形象的创作，最后是影视后期编辑工作。编辑者应负有对影片结构、语言和节奏的调整以及增减、修饰和创新的职责。影视剪辑的工作应当使导演的意图和演员的表演得到充分的体现，并进一步加强作品的艺术感染力和表现力，使影片风格从内容到形式得到和谐统一。

1.2 视频编辑软件

编辑过程就是把视、音频素材片段按照需要的逻辑或时空顺序依次放置到视频轨道上，然后在不同场景镜头之间添加过渡效果让不同镜头画面过渡自然，或者对画面使用滤镜来调整图像质量和效果等等。音频轨道则可以直接使用素材原有的声音、添加背景音乐和各种音效，或者另外配音，最终的作品就是所有音频和视频轨道按照时间线顺序播放的效果。

在模拟时代，视频编辑大多在专业的编辑机上完成，需要多个专用设备的参与才能把各个镜头画面和各种效果组合起来。由于素材是录制在以线性结构存储的磁带上的，所以称为线性编辑。数字技术发展起来之后出现了专用的非线性编辑机，可以不按照素材在磁带上的线性位置进行更方便的处理，实际上我们的PC也是一台非线性编辑机，因为所有的素材都被捕捉到了计算机硬盘上，借助非线性视频编辑软件，可以随时处理任何时间线位置上的素材内容。

几乎所有的视频编辑软件都会提供一个时间线视图，上面有视频轨道（Video Track）和音频轨道（Audio Track），可以在时间线轨道上依次放置所需要的视频和音频素材。这些软件都提供了相似的捕捉、编辑和输出功能，但是专业级产品更加注重实现专业人员的创意，尽量提供自由而强大的功能，而消费类产品的重点更加注重让使用者简单而快捷地完成编辑作品。

Premiere与After Effects

Adobe公司的大多数产品已经成为业界标准。Adobe公司推出的基于非线性编辑设备的视音频编辑软件Premiere现在被广泛的应用于电视台、影视广告制作、电影剪辑等领域，成为PC和MAC平台上应用最为广泛的视频编辑软件。另外，Adobe家族的After Effects也是视频编辑领域中很重要的一个产品，它主要完成影视合成及特殊效果的制作。将Premiere与After Effects配合使用，能使两者发挥最大功能。After Effects集创建、编辑、模拟、合成动画、视频于一体，综合了影像、声音、视频的文件格式，在熟练掌握了软件操作技能的情况下，想要的东西都能够实现。

Pinnacle

美国品尼高（Pinnacle）公司的产品范围覆盖了从面向普通用户的简单软件到好莱坞大片使用的专业工具，而且软件硬件俱全。Pinnacle Studio提供了一个专业家庭视频工作室所需要的一切功能，包括一体化的音频/视频同步采集、实时数字视频编辑和CD、VCD、DVD制作解决方案，是一款专业质量的视频编辑软件！



Media Studio Pro

Premiere 算是专业人士普遍运用的软件,但对于一般用户而言,Premiere 的亲合力相对较差,Ulead 的 Media Studio Pro 在这方面是最好的选择。Media Studio Pro 主要的编辑应用程序有 Video Editor (类似 Premiere 的视频编辑软件)、Audio Editor (音效编辑)、CG Infinity、Video Paint,内容涵盖了视频编辑、影片特效、2D 动画制作,是一套整合性完备、面面俱到的视频编辑套餐式软件。

Ulead Video Studio (会声会影)

虽然 Media Studio Pro 的亲合力高、学习容易,但对一般家庭娱乐用户说,它还是不太容易上手。Ulead 的另一套编辑软件会声会影,是完全针对家庭娱乐、个人纪录片制作之用的简便型视频编辑软件。

Ulead DVD Movie Factory (Ulead DVD 制片家)

Ulead DVD 制片家是完整的从摄像机到 DVD/VCD 的解决方案。它具备简单的向导式制作流程,可以快速将影片刻录到 VCD 或 DVD。内置的 DV-to-MPEG 技术可以直接把视频捕获为 MPEG 格式,然后马上进行 VCD/DVD 光盘的刻录,批量转换功能可以不受视频格式的限制。最终可以将影片刻录到 DVD、VCD 或 SVCD,在家用 DVD/VCD 播放机或电脑上欣赏。

选择了适合自己使用的软件,最重要的工作才刚刚开始。为了让创作更加高效,在进行编辑工作之前必须对创作的流程做一个清晰的策划安排。一般来讲,可以分为这样几个步骤:前期创意、素材整理、确定编辑方式、预演效果、输出作品。

1.3 编辑前的创意策划

古云,兵马未动,粮草先行。做任何事情,都必须进行前期的规划准备,这样可以让工作更加行之有效,这一理论在后期编辑中同样重要。

在创作之前,首先得清楚自己的创作意图和所要表达的主题,由此确定作品的处理风格及手法;在此基础上,对素材的取舍、节奏的把握、配音和画面特效的运用,都是必须做到心中有数,这就是我们所说的创意策划过程。创作主题是指我们在编辑素材时要表达出来的主要意图,比如讲述一个故事或情景的前后变化过程,或体现某种情绪和思想的发展变化等。同时,编辑的过程决不应该变成各种素材的简单堆砌和特效的卖弄,而应恰当地表达出素材中具有特定逻辑关系的信息,所以确定表达意图和表现手法,在视频编辑工作中是相当重要的。

确定了作品的表达意图及处理手法,还需要进行更细致的规划准备。正如创作动画作品一样,在编辑影视节目之前,也需要确定一个分镜头脚本。这里的分镜头脚本是对整个影视节目的具体规划,同时也是进行编辑工作的重要依据,主要包括素材的编辑顺序、镜头变换节奏以及变换的效果等,这一步工作相当重要,会直接影响到最终作品的质量好坏。

确定了编辑作品的主题、表现手法,完成了规划准备工作后,就可以进入编辑工作了,但如果需要自己准备素材,还得完成下面的工作。

1.4 准备素材

收集素材的方法不受局限,如果是平时积累起来的片段素材,可以根据不同素材具有的相关性来确定一个表现主题;也可以先确定要表现的主题意图,再根据主题去收集相关的素材。素材包括视频和音频、静态图片和动态视频。DV 是我们收集素材的理想设备。当然,不

论采用何种方式,所选择的素材都一定要符合并服务于主题。并且这些素材都是经过数字化了的文件。

平时收集的素材,因为收集渠道和方法不同,会产生不同的格式,在进行非线性编辑的时候,这些素材的格式需要统一,即先必须把他们都转换成数字格式并确保他们的质量,比如DV所拍的素材可以通过1394卡采集到硬盘中。如果需要配音,还得先准备好声音素材。在把素材捕捉到PC机硬盘上的时候,理论上讲,所花费的时间和所采集素材的持续时间相同,拍了多长时间就需要用同样长的时间把他们采集到计算机硬盘里面。其次编辑作品也需要花费不少时间和精力,因为编辑这种再创作工作需要考虑多方面的问题,完成一部好作品对艺术性和技术性的要求都很高,并不是将素材片段简单连接就可以的,它需要根据分镜头剧本所拍摄的原始素材画面和收录的原始素材声音作为创作基础,并结合自己理解的剧本内容,全面把握导演的创作意图和要求。

在输出的时候,所有的转场及滤镜特效、字幕等都需要计算机进行渲染才能成为独立的视频文件,而视频渲染消耗的时间视视频尺寸及压缩编码方式不同而不同,这要根据自己的需要来选择合适的参数设置,以便在达到要求的前提下尽量减小所占用的各种资源,包括文件所占用的硬盘空间以及压缩时间等。然而当逐渐熟悉这些过程并且克服了技术困难之后,你发现视频编辑是一件非常有趣的工作,在编辑工作中尽可以发挥自己的想象力和创造性。

1.5 影视编辑流程

对于一般影视编辑工作来说,可以将其工作流程归纳为以下6个环节:

(1) **前期策划,包括制定文案和脚本:**这一阶段要求创作者首先了解编剧及导演的创作意图,因此,影视编辑工作者要很好地完成自己的创作任务,应当认真领会影视文学剧本、分镜头剧本和导演阐述。领会剧本的主题思想,了解时代背景,掌握剧情发展脉络,熟悉人物关系及性格,这样才能对影片的整体风格、样式和节奏有个总体把握,并进而把握住影片的结构特征,包括人物的行为动作、时空的变化、场景的转换等。总之在这一阶段应当依据剧本作出影片的剪辑设想和工作规划,并作出剪辑的结构提纲。

(2) **前期拍摄和收集素材:**我国目前影视片普遍花在拍摄上的时间长,而前期和后期相对不足,这和国外有很大差别,国外的影视制作是拍摄时间短,而花在筹备和后期制作阶段的时间长,这样能更好地保证影片的艺术性和技术质量。

(3) **将拍摄的素材采集到计算机硬盘当中**(这是针对于个人用DV或其他设备拍摄得到的素材而言):这一阶段就是借助特定设备将外部素材转换成数字格式文件存储到计算机硬盘当中,从而为剪辑做好准备。并且还要确定配音制作方案,比如前期录音、同期录音和后期录音制作方法。对短片来说这没有太大关系,而对于其他类型的影片则应根据类型确定哪种方法。比如戏曲片常采用前期录音,专题片、新闻纪录片等常采用同期录音,而科教新闻片、纪录片(带解说词)则宜采用后期录音方案。

(4) **利用软件对素材进行初步剪辑:**剪辑软件并没有统一的种类,根据应用需要确定即可,将素材准备好过后就可以进行初步的剪切编排了。这一阶段需要根据剧情确定好影片大的段落节奏起伏,大的场景安排。从原始素材(样片)开始,按照原设计的镜头逻辑顺序做一个粗剪工作,目的是得到一个基本完整的样片效果。一般初步剪辑也是再次整体安排对象的过程。

(5) **继续对素材进行精确剪辑并进行必要调整修改:**这一阶段是剪辑工作的扫尾阶段也是把握影片细节很重要的阶段,直接影响影片的艺术和技术质量,一定要仔细推敲每个镜头、每个场景画面的具体细节安排。这个阶段,对初剪得到的样片进行再次剪辑,要求准确流畅、