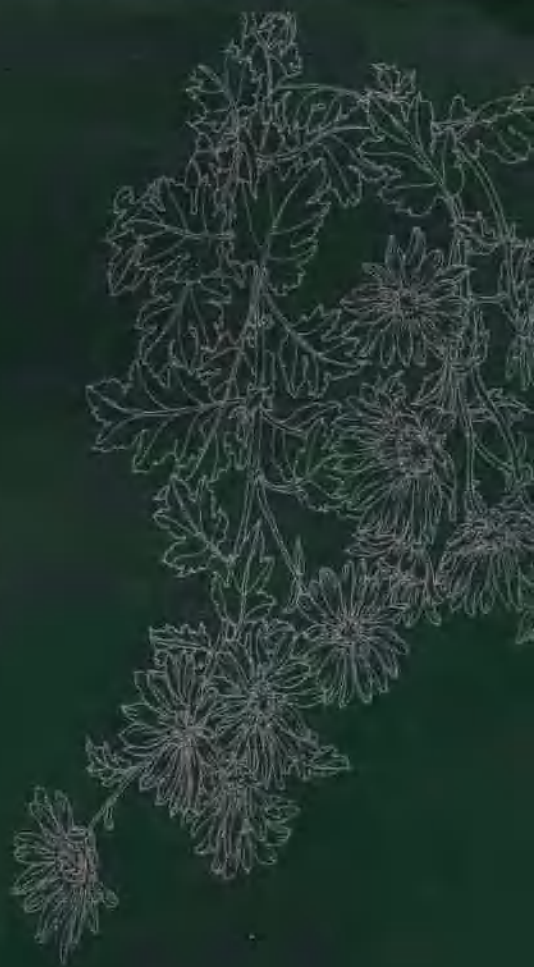


一束野菊花

陈永坚 著



四川出版集团
四川美术出版社

一束野

菊花
YISHUYEJUHUA

陈永坚 著

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一束野菊花/陈永坚著. —成都: 四川美术出版社,
2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5410 - 3376 - 6

I. 一... II. 陈... III. ①中篇小说—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 094701 号

一束野菊花 YI SHU YE JU HUA

陈永坚著

责任编辑: 陈 娟

封面设计 谭 昉

据图绘画 陈 荣

责任校对 王培贵

责任印制 曾晓峰

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
(成都市三洞桥路 12 号)

邮 编 610012

制 版 成都云之松文化传播有限公司

印 刷 成都时时印务有限责任公司

成品尺寸 145mm × 210mm

印 张 8.125

字 数 16 万

插 图 6 幅

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 3376 - 6

定 价 26.00 元

著作权所有·违者必究 举报电话: (028) 86634481

本书若出版印装质量问题, 请与工厂联系调换



情系桃李

目 录

精神家园的绿阴 (序一)	(1)
林间花满 (序二)	(5)
龙蛋石传奇	(9)
莫道桑榆晚	(25)
聋校长与抱鸡婆老师	(38)
打更匠和他的暖水瓶	(47)
弦歌再起	(57)
女人邝瑛	(68)
伯仲之间	(83)
柏老汉出嫁	(98)
劳燕双飞	(113)
月亮爬上了东山	(146)
野菊花扎成的花环	(181)
“永坚”精神影响和激励着我	(237)
良师益友	(241)
永恒的师生情谊	(246)
敬礼——我的老师	(250)
后 记	(253)



精神家园的绿阴（序一）

黄越勋

给老师的集子写序，是许久以前的一个承诺。

冬去春来，万物复苏。老师来电话说，他的书定在四月付梓，这个写序的承诺，便由一粒草籽，欣欣向荣地长成了一片绿草地——在 2007 年这个明媚的春天的早晨。

在遍尝了人生各种滋味之后觉得人生满是滋味，于饱览了世间无尽风光之后觉得世间满是风光，于是，永坚（陈家岩）老师在古稀之年还紧握着手中这支笔，乐此不疲地抒写着对这个世界的感想。

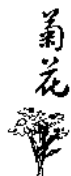
生命最初只是一个细胞，没有任何与生俱来。

学生感佩并激赏的正是永坚老师天性中这种锲而不舍、锐意进取的基因。

因此，珍惜生命的永坚老师，在人生的蹉跎岁月之中，就格外勤奋，格外努力。他懂得，一个人的精神靠文



一束野



当
沧海
潮生时，
再在林间
开几朵
野花

化支撑。文化可以改变一个人的命运，改变一个人的气质，改变一个人的精神面貌。于是，我们这位“传道授业解惑”的师长，几十年如一日，不仅教书育人，而且笔耕不辍，终于修成正果。

《一束野菊花》中，巴南和綦江山川是作者抒写的重点对象，而且是那样亲切而熟悉、真实而生动地走进字里行间，经他的艺术定位，成为农村生活风俗画。作者善于在貌似琐碎的事物中寄寓自己的人生体验，他对自己故土热爱入骨的深刻，让这一切都诗化了，处处是美，真是绚烂之极归于平淡，以至于这些寻常的风情万物都变得流光溢彩，充满了情绪哲学的味道和烟云。

清代但明论在批注《聊斋志异》中说：“文忌直转则曲。”短篇小说因为短，更忌直白。作者在《一束野菊花》所辑集的作品中，既以冷峻而又热烈的笔触向村庄纵深发掘，同时又巧妙地用尺水兴波之法，精心营构，转合有致，余味无穷。这些篇章从不同角度点染描绘了我们社会主义新农村崭新风景画、风俗画和各种各样生活场景及其多方面的斗争和生活情趣。因此，这个集子才充分而生动地展示了我们的时代和人物性格的无限丰富性。书中的《柏老汉出嫁》《劳燕双飞》《女人邝瑛》《伯仲之间》等篇什都有出人意料的情节转折，读来饶有兴味。

在创作与构撰的过程中，永坚老师以充满着“存在与虚无”的论调继续着他孜孜不倦的探索，就像徐志摩的

“不带走一片云彩”。这种守护之情完全是诗意情怀，以及“在梦的轻波里依洄”的无限留恋和惆怅。当夕阳把它最后的光芒撒满天空的时候，他仿佛听见他的身后传来童稚“巴山夜雨涨秋池”的吟咏。正是对于故土綦江和第二故乡巴南的热爱和留恋，烘托出永坚老师的一种雍容、悠然的文化心态，这是一位真正经历了心灵磨难的作家在更高层次上对悠久历史文化的复归。

永坚老师说：“艺无止境，只有淡泊为怀，摆脱毁誉利欲的种种干扰，才能寄高情于毫端。”这既是他的经验之谈，也是他的毕生追求。

行文至此，我忽然想到贝尔纳在《实验医学》中讲过的一句话：“文学和艺术作品表达了人类天性的永恒不变感情，在这个意义上说，他们的生命之树常青。”约翰逊在他的《词曲·序言》一书中亦强调指出：“每一个民族的主要光荣，从它的作家中升起。”

作为巴南地区的老年作家，永坚老师以其英发雄姿，以其持久青春，以其动人心魄，以其旺盛生命，在文学艺术的高地上跋涉、求索、攀登，凸显了自己的艺术品格和文学理想，凸显了自己的情感力量和思想力量，为重庆文学艺术事业的繁荣和发展作出了积极的贡献。

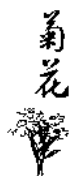
是为序。

2007年2月24日于中国航天城

（本文作者系国家一级编剧。著有《大凉山传奇》



一束 野



古
洛
海
潮
生
时
，
真
在
林
间
开
几
朵
鲜
花

《风流女杰》《摩登女王》《跨过雾都的废墟》《国家利益》《国色天骄》《风云泸沽湖》《邓小平在1919》《赵世炎》《呼啸的金沙江》等二十余部电影、电视剧本，并在国内外公映、播出。曾获四川省“八五”期间五一文艺奖章、中国作家协会“世纪论坛”影视类全国一等奖、第八届全国“五个一”工程奖。)

林间花满（序二）

陈世江

陈永坚名世桢，字克强。永坚乃工作用名，由于对故乡陈家岩上的挚爱，所以，又常用“陈家岩”作为他写文章的笔名。

我与永坚兄是叔伯兄弟，我叫他克强五哥，实际上他是我的师长。五哥是新中国第一届大学毕业生。1950年大学毕业之际，由于对教育的热爱，他投书綦江县人民政府，要求回故乡恢复因土匪暴乱暂时停办的私立思齐小学，立即得到县文教科的批准和欢迎，于是做了思齐小学新中国成立后的第一任校长。

1950年的我，尚不满10岁，在父亲的书斋里读“子曰诗云”。当了校长的五哥，说服父亲将我从古老的书斋带到思齐小学读四年级。由于思齐小学办得特别出色，不久他便调到三角区中心小学当校长了。1954年我考入綦





江中学，他已先我调至綦中，任教高中语文课，并作教研组长，又成了我的师辈。1954年他与重庆仁济护士学校（后合到北碚）的范玉蓉嫂结婚。组织照顾，五哥又于1956年调到江津专区离北碚最近的青木关中学任教。从此睽违三十余年，直到改革开放后，我们兄弟又才开始往来，飞鸿不断，多为文字上的切磋，彼此欣然。

五哥在历次运动中虽未遭遇厄运，仍免不了经历人世的苦难艰辛，但五哥以忠厚诚挚的微笑面对他的学生、同事和世人，忠诚于教育事业，直至新时期才又灿烂起来。1980年入党，曾当选市党代会代表，县人大代表，多次被评为先进教师和优秀党员。五哥依然微笑着，游刃于三尺讲台。倏忽之间，他该退休了。但是，他身体康健，热爱教育工作，于是两上“陈情表”，申请继续留校任教，真的获准留教了10年，70岁才退休。退休后，又受聘于各中学及补习班，直至1998年在他杏坛耕耘了五十载之际，才告别讲台，实现了舌耕半个世纪的宿愿。

五哥是个极有口才又非常有人情味的人，大概是血缘传承吧，又是一个喜欢自由自在的人、一个“小车不倒只管推”的人。所以，不教书了，除了假期和周末回家享天伦之乐外，依然一如既往，住在巴县中学教师宿舍。干什么？写作，写自述性系列散文。2001年，一本定名为《杏坛恋》的书出版了，五哥又操笔写起小说来。先试笔写了以故乡人物为原型的几个短篇，后又写以学校、城乡

为背景的中短篇，辛苦地、汨汨地一篇又一篇流出、发表。陈家岩，一个八旬老翁，在鱼洞镇某一间屋子里，伏案创作小说。我没有到过他的书斋，于是我就想，这是东坡先生的“老夫犹发少年狂”，他要在有生之年，把平生的涕泪、欢乐，化为文字，像古典的鸟儿吟唱，为这个世界留下一点痕迹，不负在这个世界上来了一趟。

在《柏老汉出嫁》中，烧火佬柏老汉做了上门婿，有点黑色幽默，但柏老汉和他的儿媳却并不可恨，伦理是黯淡的，而生活之树常青。这些乡下人一个个非常可爱，人情味、乡土味十足，味道酤极了，读后如饮芳醇。《劳燕双飞》中的海子和兰兰的爱情是一条河，缠缠绵绵流过好长好长的岁月呀，终于冲破这个不是伦理的伦理峡口结合了。《龙蛋石传奇》讲了一个美丽的人性复归的故事，时间跨度很大，结局和谐而过程痛苦。这三篇小说是作者农村生活扎实的体现。五哥喜欢乡下，“山寺归来闻好语，野花啼鸟亦欣然”，正因如此，读《野菊花扎成的花环》，谁不为赵敏老师而哭，为那一代因家庭出身不好的原罪而遭厄运的老师们而哭！《月亮爬上了东山》中的“月光组合”，这三对原型中，我熟知一对半。他们都是我所敬仰的优秀师长，近半个世纪后，作者沉构为小说，死的死了，老的老了，读后令人无法歌哭。这两篇是作者几十年当老师所见所闻所历埋下的岩浆，借小说喷薄而出了。《莫道桑榆晚》中的柳三娘，形象鲜明，有一点社区女侠



的影子，老皓重亲情但不糊涂，我用微笑祝福他俩的晚情。《弦歌再起》是一篇纪实小说，缘于思齐小学校友在2002年的半个世纪聚会而成篇。沈校长即陈校长，他仍殷勤于办民中，不知是令人敬佩还是令人唏嘘！

萧乾先生说，“文学当如香囊、苦胆和炸药包”，应该香极、苦极而又荡人心魄。陈永坚先生小说的印象，是骏马秋风冀北，还是杏花春雨江南，抑或是荒村疏林黄叶，白纸黑字，读者自去品鉴。

前年五哥八旬寿诞，我在给他的信中说，人生到了耄耋奔向期颐，心境已是林间花满、天心月圆、昆仑头白、沧海潮生般圆满，祝他健康长寿！今天写这篇文字，依然愿他快乐地、自在地活着。当沧海潮生时，再在林间开几丛鲜花，灿烂这个世界！

2007年1月于女皇城

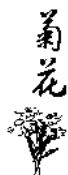
龙蛋石传奇

青龙场南端有一块肥沃的小盆地，背靠青龙岭，南北两侧为浅丘陵，一条小溪弯弯曲曲穿过林间峡谷流向山梁子外的大河。

很久很久以前，青龙岭上连降三天大雨，龙尾山垭处垮了岩，大小石头随山洪往下滚，滚到山脚，一方巨石滚不动了，停在小溪边。这块巨石高约五米，顶部约有三十平方米。老农唐兴和说：“我活八十多了，没见过这么大的石头，怕是青龙下的蛋吧？”于是人们就叫它龙蛋石，慢慢地，就有人给它烧香献供，当成保佑一方的神灵。

说起来也怪，不知哪个时候起，龙蛋石底部泥石相接处出现一股涌泉，像童子尿那么大一股，妙的是不管天干





水旱，长年不断，浸润得泉下那片坡地绿草如茵。准是青龙屙的尿吧？于是人们叫它龙泉。

这样一来，小盆地也就被叫做龙泉坝。撤“保”建村时，工作队给起名龙泉坝村。村民嫌它文绉绉的、拗口，干脆就叫它龙蛋石，算是这个村的绰号。

上世纪中叶，抗战快要胜利的时候，龙泉坝来了一个年轻人，先是租房子住，随后买了十几亩地，这年轻人叫田达书，识文断字，乡亲们头痛脑热的，他还给看病，一般不收钱，后来他还开个蒙馆，每人收学费100斤至200斤大米。开始只有几个学童，后来增加到十来个。他的蒙学同医术一样，深受老百姓欢迎。

田老师很看重龙蛋石下这股龙泉，他在泉下修了一眼龙井，青石扣成。泉和井之间另凿碗口大一个小沟，泉水先流满这“一碗水”再流到井里，井满了自行流入小溪或引入田间。据田医生讲，这水不但是上好的饮用水，取“一碗水”中的水洗发，白发转青；洗眼，瞎眼复明……好处多着呢，人家是龙泉。

距龙井不远，正沟对面有一座“长五间”，住着母女二人。小姑娘桂望明，人们又叫她望望——先天性视弱，只能见一点烘烘^①。一天，妈妈带她到龙井。一路上，妈妈不断提示：这儿下坡坡，这儿是田角角，这儿是水缺。

① 一点烘烘：不明显，隐隐约约。

到了龙井，又教她用井边小木瓢从“一碗水”里取水倒进自家带去的木盆里，然后取出新买的小毛巾轻轻地洗眼睛。“呀！”望望叫了一声，“好凉快哟，凉晶晶的，好舒服呀！比点眼药水还舒服。”妈妈脸上也露出了欣喜的笑容。

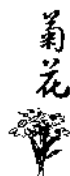
从此，望望姑娘就常常一个人来到龙井洗眼睛。路走熟了，人走大了，由五六岁走到十五六岁，小望望也已经长成姿容秀美的少女，而凿井人田达书老师却已经失踪十几年了！

二

望望的父亲叫桂少武。土匪暴乱时，农协会叫他当民兵连长，配合解放军剿匪，还立了一个二等功。1951年夏天参军援朝，怀孕在身的妻子唐素君亲自给他戴上大红花，噙着眼泪硬是不让掉下来。两口子都是积极分子，不能哭流撒涕那么小家子气哩！

当年冬天，素君生了一个女孩，六斤多重，乖生生的。十来天就会笑，就是不睁眼睛。慢慢地，眼睛睁开了，能开能合，但是似乎看不清楚。天啦，难道女儿是个瞎子？中医西医都看过了，确诊女儿是先天性视网膜病变，视力只有0.2。注意保护，兴许能逐渐好转。妈妈难过极了，给女儿起个名字叫“望明”，她多么盼望女儿能





恢复正常视力呀。

不幸的事接踵而至：1952年秋，桂少武——我们英勇的志愿军排长在一次战斗中牺牲了！唐素君好像遭到雷击，瘫倒在床上，几天不能料理正常家务。从此，素君好像换了一个人，不那么爱说爱笑了，也不再穿红着绿了。她拆散又长又黑的双辫挽成发髻，夏天，髻上别一朵栀子花；冬天，插一小节梅花。她珍惜烈士家属的荣誉及待遇，同时，也不愿别人把盲女当做包袱，因此，她谢绝了亲友们劝她跨一步^①的好意，艰难又坚忍地把门户立起来。

母女俩并不是孤苦无助的，除了公家的照顾之外，娘家还有当贫协主席的大哥唐树林，不时来帮着干点农活；农井湾田老师留下的孤儿田可仁，人们又叫他可可——也不时给她们挑水找柴。可可那小伙子心肠好，又勤快，可惜成分太高，老汉又畏罪潜逃……这世道，完完美美的人家不容易呢，你看我家少武在民兵连那阵子有多美！如今呢？唉！素君重重地叹息一声。

土改开始，田达书被评为地主，一些受益者为他力争，本人改评为“自由职业”；床庭有十几亩地，只三口人，他老婆徐海芝被评为地主分子是不能幸免的了。田老师成了边缘人物，蒙馆办不起了，乡亲们也不找他看病

① 跨(kǎ)一步：又叫“提脚”，指寡妇再嫁。