

三阳书屋藏品精选

可扬

EX LIBRIS

藏书票

主编 恽甫铭 副主编 朱承宏

上海教育出版社

三阳书屋藏品精选

可扬

EX LIBRIS

藏书票

主编 恽甫铭 副主编 朱承宏

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

可扬藏书票：三阳书屋藏品精选 / 恽甫铭主编. —上海：
上海教育出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5444-1411-1

I.可... II.恽... III.藏书票—世界—图集 IV.G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第106197号

可扬藏书票

恽甫铭 主编

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社出版

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

上海新华书店发行 上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.5 插页 2

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5444-1411-1/J·0066 定价:(软精)80.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

杨可扬简介

杨可扬 1914年生，浙江遂昌人。自学美术，起先临习子恺漫画，1937年开始改学木刻版画迄今。解放前参与木刻运动，生产供应木刻用品，编辑出版版画书刊。建国后，长期从事美术出版工作，曾任上海人民美术出版社副总编、编审近40年，期间曾被选为中国版画协会副主席、上海美术家协会副主席、上海版画会会长。现为中国版画协会顾问、上海美协版画工作委员会名誉会长、上海大学美术学院客座教授。1991年获“中国新兴版画杰出贡献奖”。出版有《可扬版画集》、《可扬藏书票》、《杨可扬画集》、《可扬艺事随笔》等。

责任编辑：顾 翊

美术编辑：葛根宝

封面设计：张子虎

版式设计：王 捷

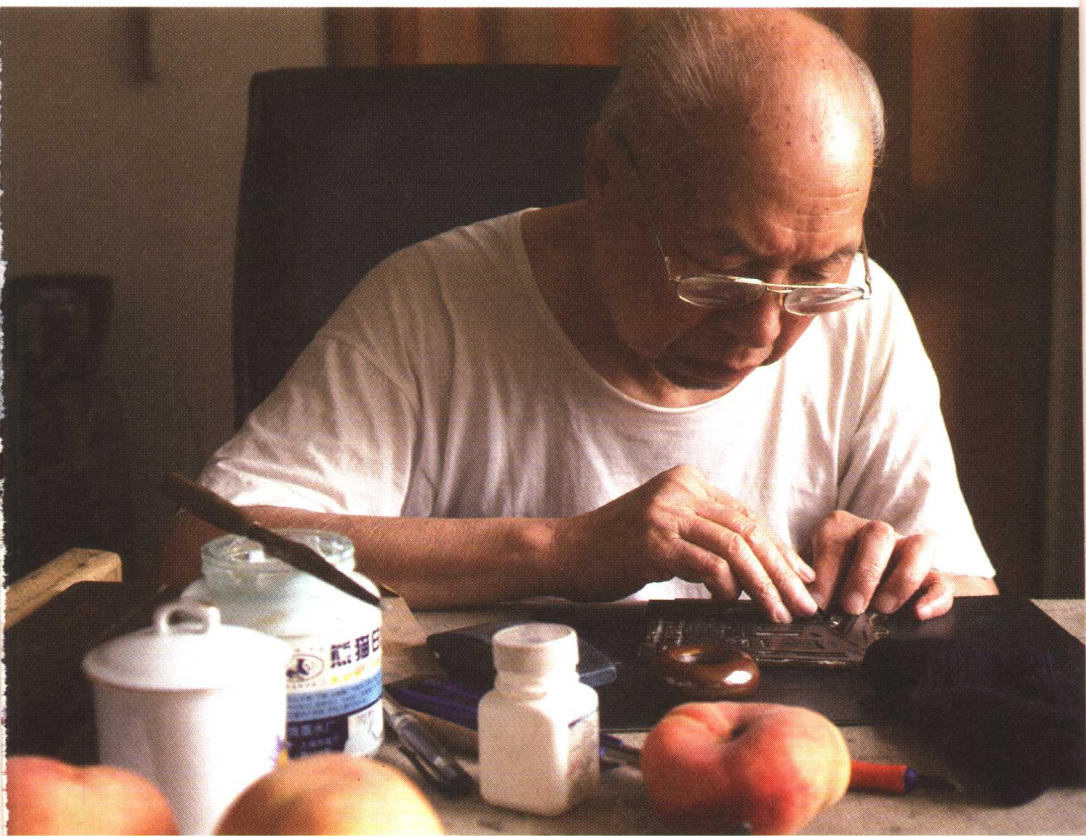
恽甫铭简介

恽甫铭 1944年生，江苏常州人。1961年参军，空军大校军衔。1990年从空军政治学院转业，长期从事新闻工作，曾任《新民晚报》党委办公室主任、总编办公室主任，文汇新民联合报业集团新闻办公室主任兼《文汇读书周报》主编。现任上海市新闻工作者协会副秘书长，上海美术家协会会员，上海作家协会会员，上海美协海墨中国画委员会理事、画师。出版有《走近书画家》、《林外观林——走近书画家续篇》、《恽甫铭中国画选》，主编《留青竹刻第一家——徐氏父女留青竹刻欣赏》、《陈辉光新绘茶诗百图》、《新民晚报书画珍藏集》等。



EXLIBRIS

01/11/2000



杨可扬先生在创作藏书票 (张子虎 摄于2006年盛夏)

序

一

我搞了一辈子木刻版画，不想离休前后，正好碰上了改革开放的好时代。我打消了原本洗手不干的打算，从迷惘中清醒过来，但时间于我已不多了，因此，那几年我在创作上抓得比较紧，单从数量上看，有几个年头里，就是过去身强力壮时也不曾达到过。不仅如此，我还探索开拓了新的领域，这就是版画藏书票的创作，算是晚年的一大乐事吧。

10 年下来，在我 80 岁时，竟选出 100 枚出版了《可扬藏书票》。

在 90 岁那年，河北教育出版社又选了我 56 枚藏书票，出版了《怀珠雅集·杨可扬藏书票》。今年 3 月，好朋友徐志康先生告诉我，他收藏了我创作的全部藏书票（200 余枚），想汇集成书出版，来征求我的意见。啊呀，我真要感谢徐先生，难得他有一片关爱之心。他收藏的也许我自己也没有了。我想，作为一个总结，向爱好藏书票的读者朋友有个交代，于是我同意了徐先生出书的想法。

说实话，小小藏书票，的确给我晚年的生活增添了许多乐趣！自从

1984年春天刻了第一枚藏书票后，我就与藏书票结下了不解之缘。在藏书票和大型版画的交替创作过程中，我尝到了藏书票带给版画创作的启迪和甜头。它的幅面很小，题材不拘，形式自由，易于上手，费时不多。遇到不满意时，重新再来也毫不可惜。因此，它可以作为艺术上探索创新的实践和实验。有时创作出一张在题材内容、构图格局、色调搭配上颇有新意的书票，我就在这个基础上进行加工改进、充实提高，发展成为一幅大型版画作品，往往能取得较好的效果。我的《江南古镇》、《乡村四月》、《浦东之春》等，就是先有了藏书票再发展为大型版画的。

与此同时，由于藏书票与贺年片的尺幅大小差不多，我常常把藏书票稍作改动，成为一张贺年卡，在新年前后分寄给亲朋好友祝贺新年。一画两用，扩大了艺术的影响面。有时我也把贺年片改成藏书票，把有限的新年时间向前延伸，又延长了艺术的生命力。去年底，我刻了猪年生肖贺年卡，向亲朋好友贺新年、报平安，大家收到后非常开心。这已是我刻的第二轮生肖贺卡了。真是方寸觅真趣，其乐无穷啊。

我在2003年出版的《怀珠雅集·杨可扬藏书票》的前言中说过：“在出了这个小册子之后，是否还能再创作出足够数量的作品出版新的小册子？就难说了，回答只能是——尽力而为、量力而行吧。”欣慰的是，从那以后，我又刻了一些藏书票，作为那本书的补充。出了这本书后今后怎么样？我还是那句老话：尽力而为、量力而行吧。

在“三阳书屋”主人的藏书票精选出版之际，作为九四老翁，我祝爱书、读书、藏书的朋友越来越多，我国创作的藏书票越来越精彩。

杨可扬

2007年4月

序

二

自古以来,中国的读书人习惯在自己的藏书上钤一枚印章以志纪念。外国的读书人喜欢在自己的扉页上贴上一枚藏书票。这种时髦的藏书票自15世纪开始在德国盛行。随着西风东渐,藏书票也在中国流行起来。

鲁迅先生非常喜欢藏书票,1935年在他关怀下的广州现代版画会出版的会刊上,第一幅作品便是我国最早的藏书票作品。由于李桦、赖少其、唐英伟及其后来的杨可扬、古元、梁栋等一批版画家的加入并成为我国藏书票创作的中坚力量,图文并茂、色彩斑斓、内涵丰富的藏书票,就由藏书标记逐渐演变为艺术品。由爱书而藏书、由藏书而书票、由书票而衍生出一个艺术种类,还培育出一支庞大的收藏队伍,这真是“时势造英雄”。

1943年出生于常州的上海艺术品收藏家徐志康先生,便是藏书票收藏大军中的佼佼者。



程十发为“三阳书屋”题词

多年来，徐志康这位有着“舜山学子、扬子武夫、海上公仆、桐庐闲人”丰富人生经历的“三阳书屋”主人，与他敬仰的可扬先生成为忘年交，结缘也源自于藏书票。徐志康先生收藏了杨可扬创作的几乎全套的藏书票（200余枚）。在征得了杨可扬先生的同意后，这次他将珍藏的藏书票以《可扬藏书票——三阳书屋藏品精选》为题公开出版，他说是为了弘扬藏书票艺术，让更多的书票爱好者了解杨可扬的藏书票艺术，也希望广大读者朋友更加爱书、读书、藏书。如果读者朋友在欣赏了杨可扬的藏书票艺术后，能进一步推动我国藏书票收藏活动的交流和发展，那将是徐志康先生最大的心愿。

1914年出生于浙江遂昌的杨可扬先生是海内外享有盛誉的版画大师，曾任中国版画家协会副主席、上海市美术家协会副主席、上海版画会会长，现为中国版画家协会顾问、中国藏书票研究会艺术顾问、上海大学美术学院客座教授。他曾获“中国新兴版画杰出贡献奖”，享受政府特殊津贴的殊荣，出版有《可扬延年木刻选集》、《可扬版画集》、《可扬藏书票》、《杨可扬画集》、《怀珠雅集·杨可扬藏书票》、《可扬艺术随笔》等专著。

杨可扬先生自学美术，初习漫画，上世纪30年代后期开始改学木版

画。他正式从事藏书票创作始于1984年，那是为了配合“上海书展”到香港去展出而创作的《鱼读月》藏书票。出乎意料的是，这张小小的藏书票在书展上竟受到了热烈的欢迎，这燃起了杨可扬先生对藏书票的热情，从此一发而不可收拾，这时杨可扬先生已经71岁了。20多年来，杨可扬先生勤耕不辍，佳作迭出，他的藏书票受到了社会的广泛欢迎，人们以能珍藏杨可扬的藏书票为乐事。

漫步在杨可扬先生创作的藏书票世界中，我们会感受到他那感情真挚、对比强烈、凝练写意、赞美生活的鲜明个人风格。他的藏书票与他的木刻版画一样，具有很高的艺术欣赏价值。笔者以为，杨可扬先生创作的藏书票别具神韵，有以下三个特点，试论如下：

笔墨形式粗犷挺拔、古朴典雅，是杨可扬藏书票的第一个特点。凡是给人留下强烈风格印象的好作品，人们是不需要看署名的。享有盛誉的杨可扬的木刻版画风格，在藏书票上同样得到了充分展示。藏书票素有“版画珍珠”、“纸上宝石”之称，虽在方寸之间，却有特定的要求，即有拉丁字EXLIBRIS标识，以及票主姓名和其他中文内容。杨可扬在有限的空间里，充分发挥了版画作品构图简洁洗练的特点，粗黑有力的线条依然成为藏书票画面的基本构架，而取法于民间艺术单纯而亮丽的套色，形成了视觉对比强烈的装饰印象，古朴而典雅。

审美趣味赏心悦目、引人入胜，是杨可扬藏书票的第二个特点。江南风光的小桥流水，上海大都市的雄伟建筑，鲜活的水仙花、木棉花、丹顶鹤、小鱼儿，古代艺术中的瓷盘、舞俑……经过杨可扬先生取物之实、删拨大要、凝想形物的精妙整合，使可观可叹可想的一个个独特意境，在方寸之间尽情展露，也大大提升了现代人的审美趣味。

所取题材源于生活、千姿百态，是杨可扬藏书票的第三个特点。在

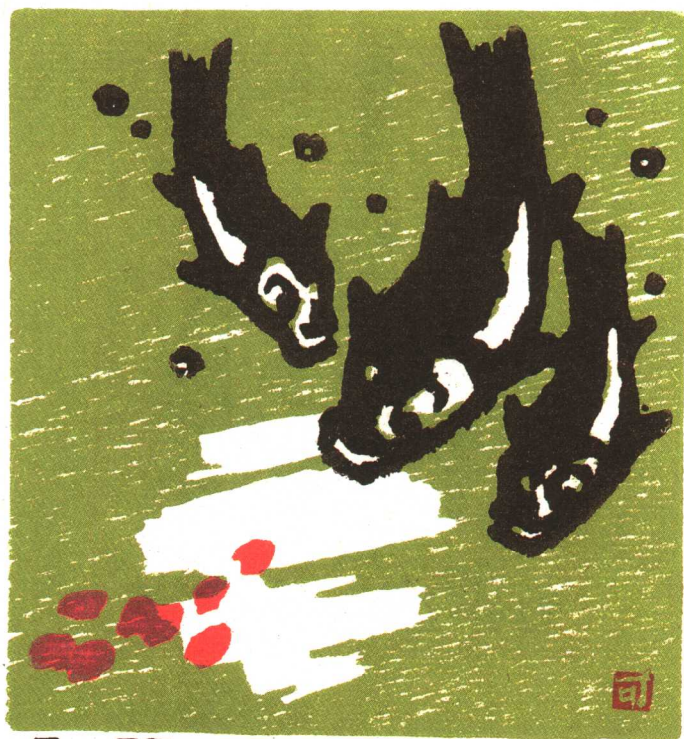
洋洋大观的藏书票里，有生肖书票、名人书票、友人书票、纪念书票、读书育人书票等系列。特别是一年一张的生肖票，将12个生灵与读书相连，或言简意赅，或启迪智慧，或催人奋进，是他奉送亲朋好友的新年礼物，特别受到欢迎。“又是一年新春到”，当友人收到杨可扬“自报平安”的生肖贺年卡，都会报之以宽心的微笑，人间重晚晴啊！巴金、施蛰存、林放、汪道涵、王元化、贺友直等等几十位学者、大师、社会贤达，都曾请杨可扬先生制作个性化的藏书票。那风格迥异的画面凸显了杨可扬先生对友人、名流的理解和友情，被看作是至宝而收藏，哪里舍得直接粘贴到书页上？杨可扬自己酷爱读书，他为自己制作的藏书票反映了“老骥伏枥、志在千里”的豪迈和“不用催鞭自奋蹄”的精神状态，让人感动。书海扬帆、百舸争流、鱼跃旭日、开卷有益、上海夜色、浦江早晨、太阳照亮世界、木鱼天天敲好书天天读……源于生活题材的藏书票，呼唤人们热爱书籍、拥抱生活，为理想而奋斗。千姿百态的藏书票，是九四高龄的艺术大师杨可扬为中国现代木刻奉献的又一瑰宝啊，我们没有理由不好好珍藏。

恽甫铭

2007年4月8日于墨雨斋

作
品





上海書展1984香港

魚讀月 / 1984



红日扬帆'84

红日扬帆 / 1984