

白描花卉

芍药

张桂徵 绘



LINE DRAWINGS · HERBACEOUS PEONY LINE DRAWINGS · HERBACEOUS PEONY

白描花卉

张桂徵 绘



芍药

HERBACEOUS PEONY

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白描花卉. 芍药 / 张桂徵绘. —北京: 人民美术出版社,
2006.12
ISBN 7-102-03906-9

I. 白… II. 张… III. 芍药—白描—花卉画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157222 号

白描花卉·芍药

出 版: 人 民 美 术 出 版 社
(北京东城区北总布胡同 32 号 100735)
网 址: www.renmei.com.cn
作 者: 张桂徵
责编设计: 李 翎
制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
印 刷: 北京美通印刷有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所
2007 年 5 月 第 1 版 第 1 次印刷
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张: 5
印 数: 1-5000 册
ISBN 7-102-03906-9
定 价: 15.00 元



张桂徵

1951 年生于辽宁省绥中县。曾毕业和任教于苏州丝绸工学院。中国美术家协会会员、清华大学美术学院特聘教授。作品参加第七、八届全国美展并被中国美术馆收藏。多次在国内外举办个人画展。出版个人画册十余种,白描花卉集两本,设计邮票多套。

Zhang Guizheng was born in Suizhong County of Liaoning Province in 1951. She had ever taught in the Suzhou College of Silk Engineering and now is invited to be a professor in the Art College of Tsinghua University. She is a member of the Chinese Artists' Association.

Some of her works were displayed at the seventh and eighth national art exhibitions and were collected by the China Art Gallery.

Zhang held painting exhibitions in China and abroad. She published more than ten albums of her gongbi paintings and two albums of her flower-and-plant line drawings. She also designed dozens of series of stamps.

序

在百花里面，芍药可以说是最早被我们的祖先重视、欣赏，并且赞美的花之一了。在春秋的时候，男女恋人就会在幽会时互赠芍药以定情。《诗经·郑风·溱洧》里面那句有名的“唯士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，的确是给芍药增添了一抹既浪漫、又隐秘、又有些惆怅的颜色。

芍药，作为一种似花似象的感受，在中国人心里含蓄地扎根了几千年之久。这种属于爱情的花朵，出现在唐人艳丽的御庭之上，出现在宋人清幽的月门之间；出现在杜丽娘那惊喜的芍药园里，也出现在我们现在这素雅的册页之中。笔笔勾勒着芍药的线韵，就好像笔笔地勾勒着中国人这种微醺的心境。而芍药也有许多种，每一种都好像寄寓着中国人特有的那种略带阴柔却异常典雅的情结：红色的会叫“冠群芳”“醉娇红”“点妆红”；粉色的会名“醉西施”“浅妆匀”“怨春红”；绛色的有“叠香英”“宝妆成”；黄色的有“金带围”“御衣黄”“道妆成”……这一切一切，不知道是芍药花编织出来的情境，还是人们对芍药的感受下自身编织出来的幻境。

桂徵先生的芍药写生，自然是绘自水色迷离而又百花未已的暮春时节。在这样的时节里，从篇篇册页中看到这姿态委婉，情致蕴藉的芍药，又勾起了那种不绝如缕、挥之不去的芍药情结。而芍药还有一个更加意象化的名字，叫做“绰约”。这是人们对芍药的观感的语言表现形式。但桂徵先生却用白描的方法勾画出来的又岂止是“绰约”的情致？那些蕴含着自身韵律的线条，优雅恬美的疏疏密密地铺陈，那些如幻如诗的笔韵，有条不紊隽永地构成了一幅幅意境层次都耐人寻味的画面。这些画面虽然是线条的组合，却都能达到“素以为绚”的效果。而构成这些画面的芍药又都与那古典的美人一般，有着一样的蕴藉，却又各个不同，正如这些种芍药花各自特有的风韵一样。这些特点又被细划分缕，一一充分地表达出来。可以说，在某一个方面，她不应该算是一位写生者，而更应该是一位创造者。这不仅是对芍药本身的描绘，更是作为一位画家对芍药感触后的再创造。这样的创造，融合了主观和客观两方面的美，更加能够引起我们心中丝丝的共弦。这，难道不是当代的一首关于芍药的《诗经》之作吗？

王一舸
2006年 立冬























