

Broadcasting Pronunciation

Creative Basics

播音创作基础

张 颂 ◎ 著

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

播音创作基础/张颂著. - 2 版. - 北京: 北京广播学院出版社,
2003.11

ISBN 7-81085-233-7

I. 播… II. 张… III. 播音-工作-基本知识 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 095763 号

播音创作基础

作 者: 张 颂

责任编辑: 杜丽华

出版发行: 北京广播学院出版社

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 010-65738557 65738538 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京金华印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 6.5

版 次: 2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-233-7/N·124

定价: 16.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

【再版前言】

《播音创作基础》是1990年出版的，至今已经13年了。如果从1985年出版的《播音基础》算起，就是18年了。从跨世纪的全球视野里我们看到，我国的广播电视事业突飞猛进，改革进程也很快，取得的成果日益明显。在这种情况下，播音事业不断呈现多样化的格局，播音创作的空间越来越广阔。《中国播音学》的问世，标志着播音主持理论走向成熟的新阶段。

那么，《播音创作基础》是不是过时了呢？回答当然是否定的。我国的人民广播电视，是一个年轻的事业，尽管她在社会生活中发挥了重要作用，还有很多规律性的问题需要探讨，特别是播音，应该把话筒前、镜头前有声语言的创作作为核心来研究。那些凝聚着前辈先贤心血的、经过实践检验的、仍然保存现实意义的思路和论说，我们不能忘却，我们还要继承下来。因此，《播音创作基础》的当代性、启示性，对于初学者和研

究者自有其理论价值、学术价值。

《播音创作基础》同《播音发声学》、《播音业务理论》，构成了中国播音学的基本骨架，多年来，各类研究，都是在此基础上生发开来、开拓出来的。《播音创作基础》所提出的学术理念、理论概念、语言特点、创作道路、创作方法、创作规律，虽然是以“有稿播音”为逻辑起点的，但很明显，其中包含着“无稿播音”的基本路径和基本要求。如果把播音仅仅理解为“照本宣科”，如果认定为“念别人的稿子没出息”，那么，最好翻阅一下这本书，权且当作茶余饭后的消遣，看一看是否有点发现。

任何创新，都不能逃离继承。不了解前面的论说，就不会进行前沿性、超越性研究，也就不会发现前人立论的正误。播音，要进行有声语言创作，要驾驭具体节目进程，不但需要学理的支撑，还必须有实用的体验和了悟。实践，正是播音的不可或缺的根基。人们上学读课文、发言读讲稿，都要有文字依据，而播音的创作依据就复杂多了，难度也大多了。如何从文字语言中体味大千世界，如何把文字语言转化为有声语言，如何通过广播电视向广大受众传播，使他们“愿意接受”？没有亲身感受，没有深刻体会，往往显得空泛和浅表。有些同志，一直坚持“播音无学”的观点；有些同志，总想加以“解构”，取消其学科独立性，并用其他学科的学

术话语解释播音创作；还有的同志一再强调“个性”，忽视了“喉舌”的主功能，忽视了新闻属性及其“党性”的核心作用。我们主张学术上的自由探讨和争鸣，但是，为了提高播音主持的水平，为了加强语言功力，我们不能放弃播音创作理论的研究，不能削弱对大众传播特点的认知力度。这样，才可能会有合规律性、合目的性的创新成果。

理论必须发展，停滞意味着倒退。不过，那些基础性的论说和阐释，总不能变幻不居。当实践再次召唤的时候，有志者一定不负时代的重托，理论的发展和学术的飞跃，就指日可待了。

希望这本《播音创作基础》的再版，给我们的播音创作实践带来某些新的思考。

作者于北京广播学院

2003年9月21日

【前言】

播音创作基础，是播音系专科和本科必修的专业课程之一，是播音系研究生攻读的专业方向之一。播音创作基础，应该是中国播音学的重要组成部分。

随着广播事业的发展，播音创作基础经过实践——认识——再实践——再认识的多次反复，应该说已经初具规模了。

我们的理论，溶化着多少播音前辈的心血，凝聚着多少开拓者的精力，已是众所周知的了。我们应该为此而自豪。

这一份讲义，尽管力求达到理论和实践的统一，但总觉得力不从心。理论功力不足、实践经验的欠缺，往往会或多或少地造成理论和实践的分离。我们常常为此而不安。

正因为如此，我们一贯认为，我们的理论必须更广

泛、更深入地继续研究、探讨，而没有任何理由固步自封，停滞不前。因此，在学习这门课程的时候，同学们不要囿于现有表述，不要厌于它的抽象论证。只有同实践结合起来，在实践中验证、在实践中考察，理论的作用才能发挥出来，理论的缺陷也才能暴露出来。作为初学者，每位同学都有责任、也有能力，在不畏劳苦的攀登中，为它的科学性、系统性做出自己的贡献。

播音的实践，是一种综合性很强的创造性劳动，因此，在理论上是需要涉及许多问题的。这许多问题，不可能一股脑儿都同时阐述出来，只能一步步、一层层地分开来说明。但是，这很容易造成一种印象，似乎在播音实践中也是这样的一步步、一层层地进行的。这个困难是不好解决的，除了在理论体系的科学性上努力加强各部分的内在联系之外，就只有在个别课上抓紧实践中的综合运用了。

在教学中，随着播音创作基础课的讲解，老师的具体辅导，同学们会逐步加深理解的。如果以为只看这本教材就能立即运用，那是不切实际的。因此，在学习过程中，同学们一刻也不能忽视播音实践，一刻也不能忽视在实践中得到的经验，这样，才可能日积月累地消化理论，并用自己领会到的理论指导自己的实践。

在理论与实践的结合中，我们的播音理论会日臻完美，中国播音学的诞生已经为期不远了！

【序】

播音创作基础是播音语言表达的基础理论，它区别于播音发声理论和播音文体理论。它不包括播音心理学和播音美学，它只研究从备稿到播出这个过程中基础性的理论问题。这个理论的实现，必然伴随着严格的训练，而这训练的过程，属于播音教学法的范围，又需另行专门研究了。

播音创作基础，把播音作为一个过程来研究，探寻播音的某些特点和规律，是有重要的认识价值的。尽管播音作为一个过程有其历史性的变异，有其区域性的差别，但，总有不少共性问题。这共性，是每一位播音员、每一次播音创作活动的抽象，体现着共同的创作规律。这共性，又和其它语言艺术不同，是播音创作的个性。因此，播音创作基础以自己质的规定性开辟着崭新的认识领域。

作为语言艺术的一个门类，像其它语言艺术的基础

理论一样，都存在着语言艺术的共性，这共性必然寓于各自的个性之中。但是，长期以来，播音创作基础汲取了过多的其它语言艺术的规律，鲜有自己的特色。作为新兴的学科，无可厚非，今后也还要多方面汲取营养。但是，不能长期处于这个状况，应该更深地开掘自身的规律，更快地形成自身的体系。

播音创作基础应该有符合自身规律的概念、表述，尽可能划清与其它语言艺术近似而又容易混同的那些概念和表述的界限。至少，我们不应满足于“外来语”。如果这也叫标新立异，那不只是概念、表述的变化，恰恰是为了深入事物内里，标规律之新，立体系之异。在新兴学科的建立上，是要拿出点第一个吃螃蟹的人的勇气来的。

标新立异，当然不意味着已经发现了“终极真理”，而是希冀着甚至是否定之否定的发展。我们在播音创作基础的阐述中，大胆地使用了一些新的概念、新的表述。我们希望更准确的概念和表述出现，同时，也不排斥使用“外来语”，即使“长期共存”，也没有什么不好。

对于体系的构成、规律的概括，我们也没有、向从来没有“只此一家，别无分店”的想法。我们一直认为，“百家争鸣”是学术研究、理论精进的条件。我们一直热切地期待着更多的理论体系问世和更多的真知灼见发

表。

长期以来，我们常常以“播音三要素”或“四要素”来指导播音实践，也的确发挥了不可忽视的作用。但是，作为播音理论的体系，只停留在这些要素上，就显得极不完善、极不精确了。岂止播音，话剧、电影、评书、相声，也需要这些要素。那么，播音的特点何在呢！如果因为这些要素如此简单地显示了语言逻辑，就认定它不可发展，不必生发，哪一天才能形成播音理论的个性体系呢？我们看到了这些要素的抽象意义，正由于它抽象到了简单的程度，造成了它覆盖面之空泛，界说之模糊，我们才产生了个性化的要求。

其实，洪琛先生在1943年写的《戏的念词与诗的朗诵》里就提出了“话的四种作用”。他说：“说话——广义的，不论为临时触发，随口说出；或为念诵已经写成的各体文字或诗词——必须同时顾到它的四种作用。”这四种作用是：“说明事物”、“表示情感”、“建立关系”、“进行企图”。这比“三要素”或“四要素”明确得多了，即使如此，我们还是不满足，因为，还是没有解决播音理论个性化的问题。

现在，我们尽量从播音创作的个性出发，建立我们创作基础理论的体系。它当然包含着“三要素”、“四要素”，或者“话的四种作用”的共性，但那构成，已经明显地区别于简单的抽象了。

目 录

序	(1)
第一章 播音的正确创作道路	(1)
第二章 播音语言的特点	(9)
规范性	(10)
庄重性	(11)
鼓动性	(12)
时代感	(13)
分寸感	(14)
亲切感	(15)
第三章 认真备稿 有的放矢	(18)
层次	(22)
主题	(25)

播音创作基础

背景	(27)
目的	(30)
重点	(37)
基调	(39)
第四章 依据稿件具体感受	(43)
第一节 形象感受	(45)
第二节 逻辑感受	(48)
第三节 具体感受和整体感受	(50)
第五章 思想感情的运动状态	(54)
第一节 感受、态度、感情	(57)
第二节 情景再现	(61)
第三节 内在语	(69)
第四节 对象感	(74)
第五节 情景再现、内在语、对象感三者的关系	(82)
第六章 思想感情的表达方法	(85)
第一节 停连	(88)
第二节 重音	(106)
第三节 语气	(118)
第四节 节奏	(131)

第五节 停连、重音、语气、节奏四者的关系	(139)
第七章 话筒前的播音状态	(145)
第八章 播音表达规律	(161)
思维反应律	(163)
词语感受律	(167)
对比推进律	(170)
情声和谐律(情声统一律)	(173)
呼吸自如律	(175)
自我调检律	(180)
第九章 勤学苦练 持之以恒	(183)
结束语	(192)

第一章 播音的正确创作道路

播音是一种有声语言创作活动，不是简单地念字出声。

每一篇稿件播出，都应是播音员的创作。

每一位播音员都面临着遵循什么样的创作道路的问题。

遵循什么样的创作道路，是播音过程中的客观存在，不论有意无意、自觉不自觉，不论正确错误、主动被动。

我们主张，播音员必须坚持正确的创作道路，这是广播电视传播的需要，这是提高播音质量的需要，这是广大受众的需要。

正确的创作道路，不是光凭宣言，停留在口头上就可以说明的，必须体现在播音作品中；不是光凭灵感，寄托在偶然性上就可以证明的，必须体现在大量的播音

实践中。创作道路是否正确、如何评价，应该从主观动机与客观效果的结合上，从同行意见与受众反应的结合上，进行具体分析。“自我感觉”远不如社会效果的检验有力、有益。

我们承认创作道路的复杂性和多样性，但同时，我们也承认创作道路的明晰性和规定性。正确的创作道路不论其表现形式如何，总有共通的实质。

播音的正确创作道路，可以这样表述：

站在无产阶级的党性和党的政策的立场上，以新闻工作者特有的敏感，把握国内外形势的发展变化和人民群众的思想实际，准确及时地、高效率、高质量地完成“理解稿件——具体感受——形之于声——及于受众”的过程，以积极自如的话筒前状态进行有声语言的创造，达到恰切的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一，达到体裁风格与声音形式的统一，准确、鲜明、生动地传达出稿件的精神实质，发挥广播电视教育和鼓舞广大人民群众的作用。

这里，首先特别强调了播音员作为新闻工作者的工作性质。这一点之所以必须着重指出，是因为播音工作是广播电视传播中直接诉诸广大观众、听众视听的最后一环，新闻又是广播电视传播的主体。不具备播音工作者的素质，缺乏新闻工作者的修养，做不好播音工作，也就不成其为播音员了。同时，我们看到，当前有一种

倾向性的现象，那就是不少播音员，特别是年轻播音员，往往轻视甚至忽视播音的新闻工作性质，却更多地注意于语言艺术方面的性质，有意无意地追求表演艺术的创作道路。有些初学者，甚至热衷于播音工作戏剧化、播音员演员化。这同新闻工作的性质是大相径庭的。这同我们向其它语言艺术学习、借鉴的本意也是背道而驰的。

我们还强调了“准确及时地、高效率、高质量地”这个对新闻工作十分重要的要求，也是播音员应该努力达到的。如果备稿十分吃力，录音时一句一停机，直播时错漏、结巴连篇，那是完全不符合这个要求的，说明离正确的创作道路的掌握还有很大的差距。

还有一点要说明，我们这里说的“稿件”，有比较广泛的含意，既指别人写的稿子，也指自己写的稿子，既指形成文字的“文稿”，也指并不形成文字的“腹稿”。这样，我们这里表述的创作道路是适用于所有播音创作的，如新闻、专题节目的播音，口头报道、现场直播的播音，主持人、文艺体育解说员的播音……有人说播音员只会念稿，凡是念稿的才是播音员，这一类概念上的模糊不清也就可以迎刃而解了。

我们所说的正确创作道路，是通过播音的特殊性来阐明世界观和语言表达的关系这个核心的。一切问题都紧紧围绕着这个核心，被它制约，受它左右，由它生

成，用它贯穿。

播音的正确创作道路，同播音员的世界观有不可分割的紧密联系，成为党性与个性的化合物。播音员必须具有无产阶级的立场、观点、方法，必须站在党性的高度，必须有辩证唯物主义作指导，这是不容置疑的。但是，它们不是播音创作中的强加物、外贴物。它们应该渗透到播音员内在的思想感情之中，溶化到播音员播音创作的独特感受之中，甚至成为播音员的“本能”，在播音中流露出来。忽视自己世界观中的非无产阶级成分，侈谈正确的创作道路，那干扰和歧念，总要顽强地跑来作乱的。因此，改造世界观，是播音员带有根本性和战略性的任务。

播音的正确创作道路同播音员的独特人生阅历、思想感情、性格气质、文化素养、审美情趣、语言功力有血肉相连的密切关系。那不可变因素的扬长避短，那可变因素的厚积薄发，都使“播如其人”得到生动的显露。只在有声语言上下功夫，忽略其它因素的综合作用，即使偶然进入正确的创作道路，也是行之不远就要夭折的。

随着语言功力的日益深厚，播音员的个性特征也日益鲜明，这时，诸种基础因素的局限性也就明朗起来。这种局限性，往往使所坚持的正确创作道路变得狭窄，潜伏着停滞的危险。这正如建造宝塔的工程，塔基的大