

感受阳光

中央美术学院油画系风景写生精品选

ZHONGYANG MEISHUXUEYUAN YOUHUAXI FENGJINGXIESHENG JINGPINXUAN



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

J223/45

2007

感受阳光

中央美术学院油画系风景写生精品选

ZHONGYANG MEISHUXUEYUAN YOUHUAXI FENGJINGXIESHENG JINGPINGXUAN

主编：蔡国胜

感受阳光: 中央美术学院油画系风景写生精品选/

蔡国胜主编. —武汉: 湖北美术出版社, 2007 .8

ISBN 978-7-5394-1950-3

I. 感…

II. 蔡…

III. 油画: 风景画: 写生画—作品集—中国—现代

IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第093385号

策 划: 湖南省当代油画艺术中心

主 编: 石 煜 刘商英

执行主编: 蔡国胜

责任编辑: 姜晓鹏

装帧设计: 野猪林工作室

技术编辑: 李国新

 湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

<http://www.hbapress.com.cn>

经 销: 新华书店

印 制: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6

印 数: 2500册

版 次: 2007年9月第1版

2007年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-1950-3

定 价: 35.00元

重读写生

石煜

中央美术学院油画系一贯注重“社会实践”。每年度一个月的实践课总是从祖国各地带回新鲜的艺术实践成果。一年一度的展示和评选活动总是引人注目。油画系坚持社会实践课，是因为它与提高艺术家人格素质、文化素质关系密切，而不只是为了画几张“外光色彩”或者抓几张“动态速写”。学生们带着绘画工具出去，同时也带着社会考察的课题出去；他们带着绘画作品回来，同时也带着考察报告、思想成果回来。近年里，本科生、研究生和同等学历生都开展了不同形式、不同课题的社会实践。问题不在于去了哪里，而在于直面现实，学生的学习不再是被动接受而是主动参与，在充满未知的生活里自己提出课题，自己寻找解决方案。收获不在于画了些新颖的生活速写，提高了专业水平，而在于感觉到现实生活的分量和质地才是专业语言的生命。学生实践课之后体会很深，特别是反省自己过去在教室课堂生活的时候，作风懒散、思想狭窄；在外面经些风雨见些世面，懂得了生活里的大悲欢、见识了人格中的真境界，笔下的每条线都有了一些变化。

我认为社会实践课是一门把课堂设在社会上的，教学内容颇具综合性、实践性的基础课。是一门很有特色、充满活力、非常生动的课程。这门课当然要有一定的规范和要求，但也必须给教师和学生如何在如何上好这门课的问题上以足够的创造性空间。通过这门课的教学，我们要在实践中让学生初步懂得艺术家应当怎样对待人民，怎样对待艺术。尽管一个人的精神品质和审美水平的提高是一个非常复杂的各种因素长期综合作用的过程，学校不可能完全解决这个问题，但是学校应该明确地向学生提出这个问题，并让学生通过实践对这个问题有所体验、有所感悟，大体上看到解决这个问题的方向和道路。而社会实践课正是实现这一教学要求的不能缺少的重要手段之一。为了使社会实践课更有利地实施并达到教学目的，我们在课程设置上把它分为两部分，即带有社会实践性质的风景写生课程和带有社会实践性质的社会考察课程。

这次出版的学生作品是我与油画系的刘商英、张春阳老师分别带领各工作室学生在北京、陕北、山东等地进行带有社会实践性质的风景写生课程的首次尝试，是2006年一年中几次课程的积累。学生们不仅在绘画上有所收获，同时也提高了自己的思想认识。这些作品中确实还存在着一些问题，但我们认为，问题正是进一步探索和实践的动力，我们就是在这种动力的敦促下，把这门课程不断地推向成熟。

感谢蔡国胜先生和湖北美术出版社给我们这次宝贵的机会，以及对我们的工作的支持和鼓励。我们将继续努力，推进我们的教学实践。期待大家的关注和指正。

石煜

2007年1月

中央美术学院造型学院,特别是下属的油画系,近几年来把一年两次的下乡写生课,定位在社会实践的层面上,旨在引导学生树立社会责任感、借写生的机会与社会对接,关注社会,体验人生,提升心灵深处的真、善、美情感。此举不是赶时髦、唱高调,是一项实实在在的高招!带着这一目的而行的下乡写生,已经从单纯的写生技法训练的窄道上走出来;这样画出来的写生,全然不是过去千篇一律学院式风景习作的面孔,而是每位同学用自己的语言“说”出来的画。他们的画,充盈着自己的激情、理性和睿智,不再是客观地照搬对象,也不是一味地追求技法和玩弄观念,更没有把写生与创作对立起来。这样的画也许还有些不太完整,但由于有他们全身心的主观参予,精神与客观对象得以融合,画面上少了一些学生气、市俗气,多了一份灵气、生气和神气。可以肯定地说,不少习作就是一件件成熟可爱的作品,即便岁月流逝,也无法冲淡画面的光彩。

近几年我策划、主编出版了一批俄罗斯油画大师、国内知名油画家的油画作品集,对中俄两国油画艺术现状有了较为全面的认识。在此基础上,当我把视线投向中央美院造型学院近年的学生留校油画作业时,我发现它们也是一片不可忽视的风景。这里毕竟最集中地聚集了国内一流的油画教学师资,老师的思想、观念、修养、功力自然滋养着他们的学生,使得他们学生的作品也浸润着一份异样的光彩。对于央美学生及其油画作品,我认为不应该仅仅从高考范作的角度去认识,而是应该将其看作油画艺术阵营里的一支生力军,尝试从中发掘新人,发现作品。这些作品,无论是对于高等美术院校学习油画的学生,还是正在专职或业余从事油画艺术的油画家,都不无借鉴和启示作用。因为,对一位成功的油画家来说,年轻时的作品同样是一座不可重复的高峰,谁说中央美院目前这些学习油画的学生当中,将来不产生一流的油画家呢?

得益于中央美术学院造型学院院长戴士和教授多年来对我的指导和关照,也缘于我在央美师生中拥有一批朋友,近年我有较多的机会接触了解央美学生的作品,也因此萌发编辑出版学生作品的念头。去年春季的一天我出差北京,顺道拜访戴士和老师,戴老师向我推荐了当时正在美院美术馆举行的作为造型学院社会实践成果汇报的春季下乡写生展。事后,我决定从油画系学生这次下乡写生作品着手,编辑第一本造型学院油画系学生的作品集。这一想法得到造型学院及油画系的大力支持,戴士和院长亲自交待了油画系副主任刘商英老师及石煜老师,配合我完成此项工作,两位老师为此书的付梓付出了艰辛的劳动。由于系里前几年的下乡写生优秀作品有的曾经零星刊出,有的已经无法收集,所以这本书收录的作品仅从油画系去年春季和秋季的下乡写生作品中遴选出来。画册中作品除大部分为风景外,还有极少量人像和小场景写生,定名为“风景写生精品选”,一为突出主题,二为读者容易认知。

作为一个画家,如果能发现阳光的美,充分表现阳光的美,那是因为他首先感受到了阳光的温暖。中央美院作为社会实践的下乡写生之行,正是当下学习美术的学生成长过程中需要的感受阳光之旅。

2007年6月13日

春季写生作品

CHUNJI XIESHENG ZUOPIN

指导教师:丁一林

刘商英

王玉平

刘 刚

石 煜

点 评:刘商英

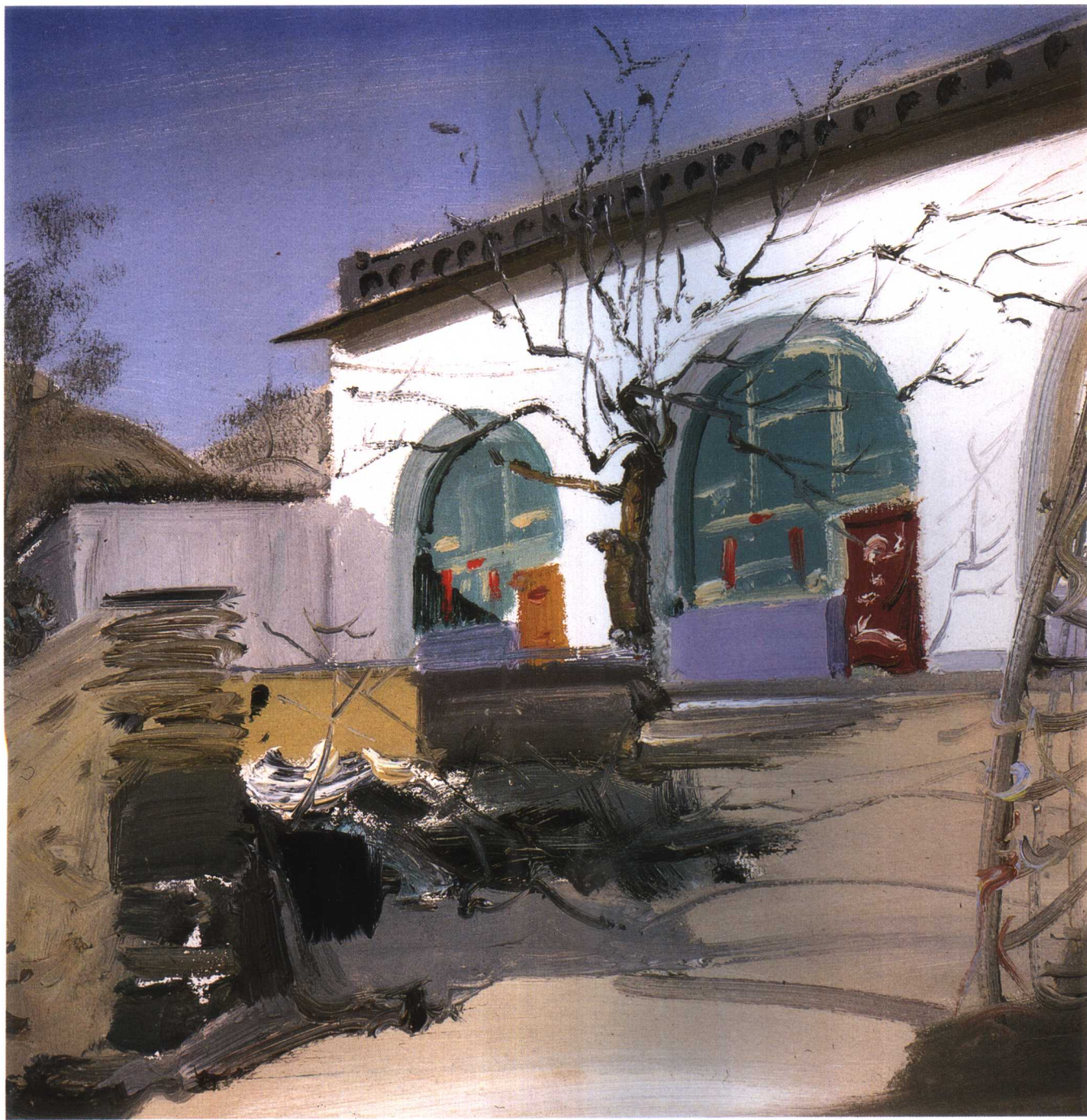
石 煜



阎冰
58cmx37cm
布面油画



张增亮
50cmx50cm
布面油画



张增亮
50cmx50cm
布面油画



曲丹儿
40cmx40cm
布面油画

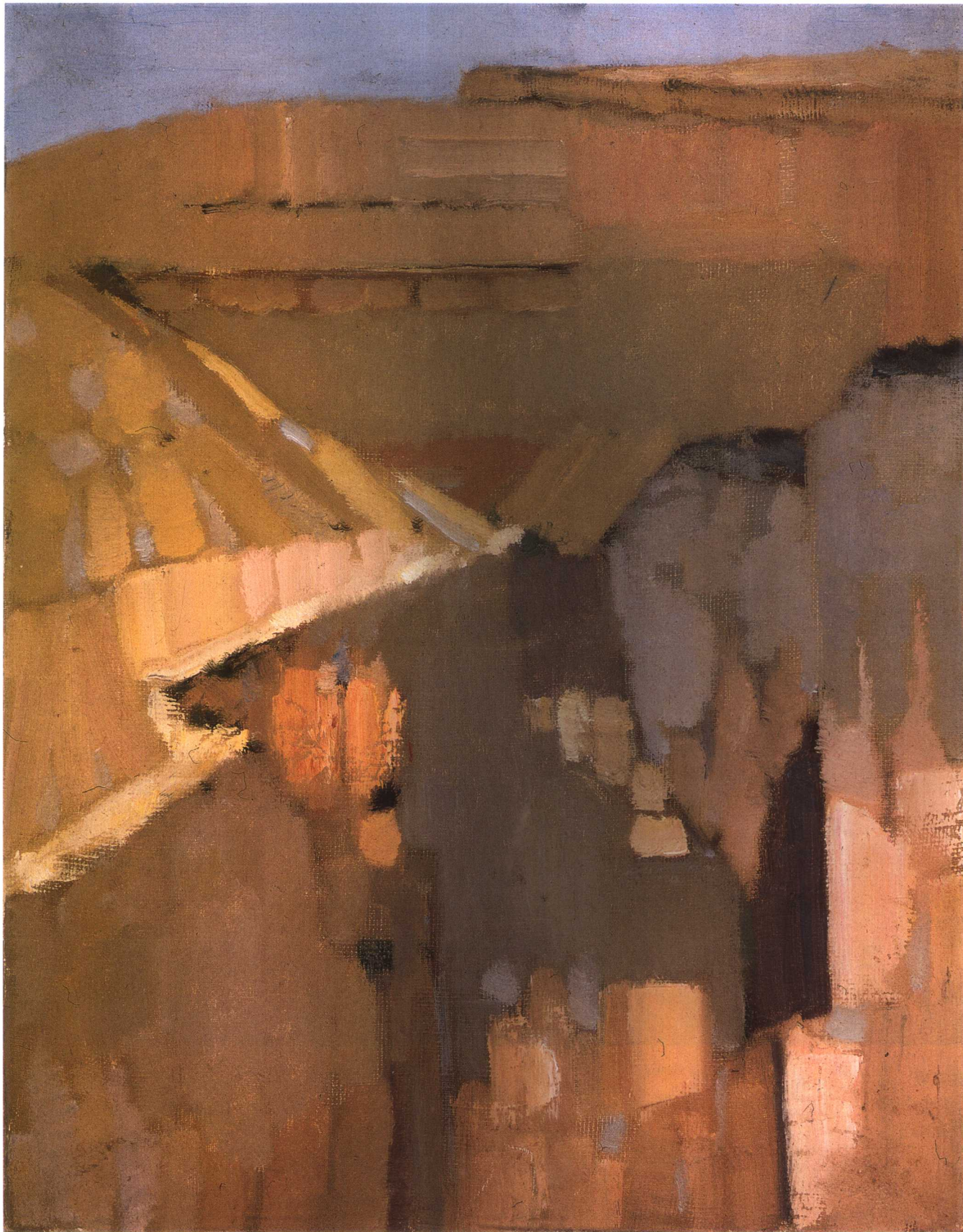


曲丹儿
40cmx42cm
布面油画



李 梁
40cmx40cm
布面油画

李 梁
50cmx40cm
布面油画





周晨曦
53cmx50cm
布面油画



周晨曦
50cmx60cm
布面油画



姜 骊
50cmx50cm
布面油画