

本书由胡适的《一念》之诗引发奇想，进入时间隧道，直面当今公众，与中外哲人对话。孔子、孟子、苏格拉底、亚里士多德、王夫之、卢梭、尼采、弗洛伊德等数十位哲人嘉宾相继出场，分别在有关专题中时而滔滔雄辩，时而风趣幽默，时而悲壮高歌，时而和美抒情，他们的思想在时空中随意穿梭……

the term *Rebirth* / *Rinascimento* to indicate the flowering of artistic and scientific activities starting in Italy in the 15th century. was first used by Italian historian Giorgio Vasari in the late 16th century. The term *Rinascimento* was first used by French historian Jules Michelet, and expanded upon by Swiss historian Jacob Burckhardt, both in the 1860s. *Rebirth* is used in two ways. First, it means rediscovery of classical texts and intellectual activities and their applications in the arts and sciences. Second, it means that the results of these activities are new and original.



人格、人性 与人文精神

Renge Renxing Yu Renwen Jingshen

RENWEN
ZONGHENG
书系
主编 谭大容

谭大容 著

人文纵横

面对当今公众 中外哲人在时间隧道里对话

哲学是生活的艺术，但学院式哲学往往令人费解。

由胡适的《一念》之诗引发奇想，进入时间隧道，直面当今公众，与中外哲人对话。孔子、孟子、苏格拉底、亚里士多德、王夫之、卢梭、尼采、弗洛伊德等数十位哲人嘉宾相继出场，分别在有关专题中时而滔滔雄辩，时而风趣幽默，时而悲壮高歌，时而和美抒情，他们的思想在时空中随意穿梭……

由胡适的《一念》之诗引发奇想，进入时间隧道，直面当今公众，与中外哲人对话。孔子、孟子、苏格拉底、亚里士多德、王夫之、卢梭、尼采、弗洛伊德等数十位哲人嘉宾相继出场，分别在有关专题中时而滔滔雄辩，时而风趣幽默，时而悲壮高歌，时而和美抒情，他们的思想在时空中随意穿梭……

由胡适的《一念》之诗引发奇想，进入时间隧道，直面当今公众，与中外哲人对话。孔子、孟子、苏格拉底、亚里士多德、王夫之、卢梭、尼采、弗洛伊德等数十位哲人嘉宾相继出场，分别在有关专题中时而滔滔雄辩，时而风趣幽默，时而悲壮高歌，时而和美抒情，他们的思想在时空中随意穿梭……



重庆大学出版社
http://www.cqup.com.cn



人格、人性 与人文精神

谭大容 著

人文纵横

RENWEN
ZONGHENG
书系
主编 谭大容

重庆大学出版社

面对当今公众

中外哲人在时间隧道里对话

学是生活的艺术，但学院式哲学往往令人费解。

在南胡适的《一念》之诗引发奇想，进入时间隧道，直面当今公众，与中外哲人对话。孔子、孟子、苏格拉底、亚里士多德、王夫之、卢梭、尼采、弗洛伊德等数十位哲人嘉宾相继出场，分

书融论叙、议论、描写、抒情于一体，图文并茂，令人在亦幻亦真、亦虚亦实中领略到深刻的人生哲理，并形象生动地发掘出这些已辟世哲人思想中的当今意义，实为一种十分难得的创新型

人文读本。哲学是生活的艺术，但学院式哲学往往令人费解。本书由胡适的《一念》之诗引发奇想，进入时间隧道，直面当今公众，与中外哲人对话。孔子、孟子、苏格拉底、亚里士多德、

夫之、卢梭、尼采、弗洛伊德等数十位哲人嘉宾相继出场，分别在有关专题中时而滔滔雄辩，时而风趣幽默，时而悲壮高歌，时而又美抒情，他们的思想在时空中随意穿梭……

文读本。哲学是生活的艺术，但学院式哲学往往令人费解。本书由胡适的《一念》之诗引发奇想，进入时间隧道，直面当今公众，与中外哲人对话。孔子、孟子、苏格拉底、亚里士多德、王夫之、卢梭、尼采、弗洛伊德等数十位哲人嘉宾相继出场，分

在有关专题中时而滔滔雄辩，时而风趣幽默，时而悲壮高歌，时而又美抒情，他们的思想在时空中随意穿梭……

内 容 提 要

哲学是生活的艺术,但学院式哲学往往令人费解。

本书由胡适的《一念》之诗引发奇想,进入时间隧道,直面当今公众,与中外哲人对话。孔子、孟子、苏格拉底、亚里士多德、王夫之、卢梭、尼采、弗洛伊德等数十位哲人嘉宾相继出场,分别在有关专题中时而滔滔雄辩,时而风趣幽默,时而悲壮高歌,时而和美抒情,他们的思想在时空中随意穿梭……

本书融记叙、议论、描写、抒情于一体,图文并茂,令人在亦幻亦真、亦虚亦实中领略到深刻的人生哲理,并形象生动地发掘出这些已辞世哲人思想中的当今意义,实为一种十分难得的创新型人文读本。

图书在版编目(CIP)数据

人格、人性与人文精神/谭大容著. —重庆:重庆大学出版社,2007.4

(人文纵横书系)

ISBN 978-7-5624-4088-8

I. 人… II. 谭… III. 哲学史—世界—通俗读物 IV. B1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 047122 号

人文纵横书系

人格、人性与人文精神

谭大容 著

责任编辑:马 宁 版式设计:马 宁
责任校对:方 正 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆师范大学印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:11.75 字数:125 千

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4088-8 定价:26.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

——《周易》

哲学家们通过自身的展现而与时代紧密相连，形成了永恒的客观形象，他们超越了由他们所塑造的时代精神。他们可以在以后对所有时代都有影响……他们在超时代意义上来讲可谓同永久的同时代人是一致的。

——雅斯贝尔斯

讲思想史，即无异于是讲现代思想，因其已埋藏蕴蓄在现代思想之心坎底里，而有其深厚的生命，故为吾人所不得不注意探讨与发展，以求其适应于现时代之需要，而成为一番新思想。

——钱 穆

托马斯·弗里德曼在他那本全球畅销书《世界是平的》中说：“我们已经从一个国家积累财富的关键是看它占领、开拓领土的观念，转向一个国家和公司积累财富的关键是搜集、分享和捕获知识的能力。”

为此，我想将《周易》中的如下名句作点诠释：

文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

我的诠释是：人类的文明，以落实其人文性为宗旨。我们观察自然的文采，是为了洞察大自然的发展变化规律。观察人的文采，是为了构建一个美好和谐的人间。

如果这一诠释能够成立，那就证明，我们中国的传统文化，早在2000年前就认识到自然科学与人文社会科学知识的重要性；而且，更进一步认识到人文社科知识是文明的落脚点：构建美好和谐的人间社会。

因此，我们奉献给广大读者的《人文纵横书系》是为构建美好和谐的社会、构建美好和谐的世界服务的。

构造美好和谐的社会和世界，为的是使人生活幸福、快乐。不少哲人都说过：哲学是使人生幸福、快乐的艺术。推而广之，所有人文社会科学的各门学科其底蕴都在于使人拥有这一生活的艺术。

《人文纵横书系》将努力全方位、跨时空、多视角地向广大读者奉献“使人生幸福、快乐”的人文社会科学知识。

20多年前，我在拙著《笑话·幽默与逻辑》的初版序言中说过：“幽默逻辑是一门同人们的日常生活紧密相连的新兴人文科学应用性交叉学科，我们对她的探索和研究从一开始就注意到应将科研、教学、普及与应用结合起来。”其实，又有哪一门人文社会学科不是以这样或那样的方式“同人们的日常生活紧密相连”呢？我与本

书系的首批作者们达成共识：大家都尽力在写作中达到科研、教学、普及与应用相结合的境界。

以上提出《人文纵横书系》从内容到形式两方面的一些写作目标，其目的正在于像托马斯·弗里德曼所说那样，使我们的作者与广大读者一道去提高“搜索、分享和捕获知识的能力”。当然，这里所说的“知识”主要限于“人文社会科学”知识。不过，人文知识与自然科学知识的融合已成为当今世界知识发展走向的一大潮流。所以，在普及与提高相结合，重在普及的《人文纵横书系》中，也点缀着这一伟大潮流中的几朵小小浪花。

大家知道，在我们的写作与阅读中，都经常会涉及对以往文本的诠释与解读问题。其实，这无论于作者还是读者来说，都是一种创造性的活动。因而，对某一文本的诠释与解读是因人而异的。如果说，大家已经认可“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的美学鉴赏原则的话；那么，为什么就不能认可“一千个作者就有一千个对同一文本的诠释和解读”这一话语原则呢？当然，对文本的诠释和解读必须具有积极意义。怎样才算有积极意义？我认为，本书前面雅斯贝尔斯和钱穆的两段话已经作答：那就是要发掘历史上的伟大文本对人类的贡献，发掘以往文本的当今意义，而不是去死抠文本所谓的“本来意思”。要知道，文本是由语言来表达的，而语言与文本原型总是不完全一致的。因此，任何人都无法做到对文本的诠释和解读与文本本身百分之百相同。因此，确定对文本诠释和解读的优劣就只能以对其当今意义发掘的优劣而定。联想到最近某些人对某学者的“抵制”，说这位学者对《论语》和《庄子》的诠释和解读“偏离了文本本身”，“给人造成了误导”，甚至以骂人的方式训之“极度无知”。对此，我们只需设问：如果真按

某些人的意愿,对《论语》和《庄子》都千篇一律以训古方式来解读文本的话,还有何发掘经典文本的当今意义可言?谁愿去劳神费力耗时地听你那些被别人嚼烂了的说教!

更有甚者,有位朋友背上写着10个大字“孔子很着急,庄子很生气”故意在某公共场合出现。我们仅就其10个字本身而言,说明这位“仁兄”对孔、庄太缺乏了解!大家知道,孔子“仁者爱人”,他有着博大的包容性,岂会“着急”?庄子具有“天地与我并生,万物与我为一”的广阔胸襟,此时,他正骑着那方圆几千里的大鹏的背“搏扶摇而上者九万里”逍遥游去了,这“生气”二字与庄子先生有何缘分?

《人文纵横书系》的作者们免不了都要对各自所涉及的文本进行独立的诠释与解读。他们的诠释和解读都力求以发掘文本的当今意义为准绳,而绝不“躲进故纸堆里成一统,管他当下已是21世纪的和谐中国还是2000年前的历史正当战国与春秋”!

当然,对作者们的诠释与解读,以及其他的写作内容与形式等,其缺点、错误难免,恳请读者多多批评指正。

《人文纵横书系》第一辑书由重庆大学出版社出版发行。感谢该社的领导和有关同志,是他们的辛勤劳动使得本书得以顺利问世。

重庆华夏经济文化研究中心主任
“人文纵横书系”主编

谭大容

2007年3月9日

一 进入时间隧道	1
二 来到哲人大厅	9
三 飞进综合演播厅	15
四 哲学就是人学	23
五 “爱”与“心灵”的完美结合	36
六 人、人格、人性	46
七 “天理”与“人欲”之辩	58
八 儒、道、释的人格论对话	66
九 关于人性善恶的对话	75
十 “个人主义”与“集体主义”的对话	87
十一 西方现代心理人格对话	99
十二 尼采与弗兰克的人性对话	110
十三 什么是人文精神	125
十四 意大利“文艺复兴”人文精神对话	137
十五 重庆人文精神	151
附录：名画欣赏	161

一 进入时间隧道

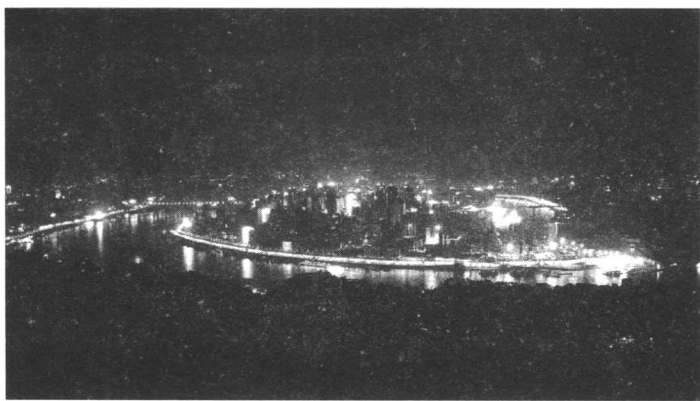


图1 山城之夜

(远近灯火 姿态各异 斗艳争奇)

多年来,我习惯夜间写作。其间,读诗是我的小憩。

这天,窗外明月高悬、星光依稀;远近灯火姿态各异、斗艳争奇。时钟敲响十二下,提示又该小憩了。我顺手翻开案边朱自清于20世纪30年代编选的《中国新文学大系·诗集》,那置于卷首的胡适新诗《一念》跃入眼帘:

2006年在北京,住在竹竿巷。有一天,忽然由竹竿巷想到竹竿尖。竹竿尖乃是吾家村后的一座最高山的名字。因此,便作了这首诗。



图2 胡适在北京大学

我笑你绕太阳的地球，一日夜只打得一个回旋；

我笑你绕地球的月亮儿，总不会永远团圆；

我笑你千千万万大大小小的星球，总跳不出自己的轨道线；

我笑你一秒钟走五十万里的无线电，
总比不上我区区的心头一念。

我这一念：

才从竹竿巷，忽到竹竿尖，
忽在赫贞江上，忽到凯约湖边；

我若真个害刻骨的相思，便一分钟绕地球
三千万转！

这是我非常喜欢的一首诗，真是百读不厌。胡适不愧为新文化运动发起人之一。新文化，乃创新的文化。这首诗新就新在其独特的创意。她不但创给我们一个新的意境，而且使人异想天开，生发无边的想象。

“日行八万里”的地球，该转得够快吧；绕地球旋转

的月亮儿,速度也不差呀;千千万万大大小小的星球,都争分夺秒、飞速运转。这一切,看来该“扬”,而作者反“抑”,视其为笔下嘲笑的对象,何也?原来有更值得称颂的事物哩。

那就是人心灵中的“一念”。不必说你地球、月亮以及千千万万大大小小的星球转速,即使是每秒走五十万里的无线电波,也敌不过我心中的“一念”!我心中的“一念”,一闪间就从北京的竹竿巷飞达安徽老家的竹竿尖;又一闪间就来到当年留学的美国康奈尔大学和哥伦比亚大学风景秀丽的赫贞江上和凯约湖边。天地之间,这人的心灵,包含思维、理性、情感与意志的力量是多么伟大呀!

当读完最后一句“我若真个是害刻骨的相思,便一分钟绕地球三千万转”,我突发奇想:每分钟绕地球三千万转,这早已超过光速!爱因斯坦相对论说,物体超过光速就可以回到过去。人们乘坐这种物体,就可进入时间隧道,同古人对话交流。而我,此时正好“真个害刻骨的相思”了,我刻骨地思念历史上那些为人类事业做出贡献的伟大哲人。他们那林林总总而又博大精深的思想,至今乃至将来永远都为人类造福。

德国当代哲学家雅斯贝尔斯在其巨著《大哲学家》中说:“哲学家们通过自身的展现而与时代紧密相连,形成了永恒的客观形象,他们超越了由他们所塑造的时代精神。他们可以在以后对所有时代都有影响……他们在超时代意义上来讲可谓同永久的同时代人是一致的。”

我国当代思想家钱穆在《中国思想通俗讲话》中也说:“讲思想史,即无异



图3 胡适在美国

于是讲现代思想,因其已埋藏蕴蓄在现代思想之心坎底里,而有其深厚的生命,故为吾人所不得不注意探讨与发展,以求其适应于现时代之需要,而成为一番新思想。”

这两位中外的当代哲人所强调的正是历史上伟大哲人的思想对全人类的贡献,他们都异口同声地要求我们努力发掘以往哲思的当今意义。

为此,我多想能立即进入时间隧道啊!在那里,我将亲见孔子,他会与我同坐在鲁昭公送给的那辆通往洛邑的马车上,向我滔滔不绝地讲述“仁”与“礼”的深刻含义。当然,我也将“老夫聊发少年狂”,去亲自坐一坐他那辆平时用于周游讲学的牛车,悠哉游哉,又别有一番情趣;我将同一群古希腊的年轻人一起,久久站立在雅典广场,将苏格拉底团团围住。我和站在后面的人都伸长脖子、踮起脚跟,以便一睹苏格拉底同人辩诘时的尊容,并亲耳听到发自他内心那句千古箴言:“我最大的智慧在于,我只知道自己无知。”我将走近在公元前386年创建的“阿卡德米亚”学园,聆听那位“大块头”哲人柏拉图讲解他的《理想国》。要知道,正是由于他敬爱的导师苏格拉底无端被雅典民主派们处死,他才决心创建学园,培养管理国家的哲学人才并幻想建立由哲学王统治的“理想国”;我还将与孟子、老子、庄子、释迦牟尼、耶稣、奥古斯丁、培根、笛卡尔、康德、朱熹、王夫之……直至近现代的许多已辞世的中外哲人对话、交流,并希望他们能面对当今公众阐发他们思想中的微言大义及其对当今人类生活的重大价值与意义。

正当我想入非非之际,忽然间,一辆形状古怪的机动车一闪就停在我面前。从那辆只能容纳一人的车上走下来的是一个看上去30岁左右的高个子老外帅小伙

子,他一下车就对我高喊:“年轻人!”“搞错没有,你怎么这样称呼我这个老头子呢?你知道我多大岁数啦?”“我怎么不知道,你公元1943年出生在中国重庆,现年63岁。你不是想去时间隧道吗?我就是许多人只能在幻想小说中见到的那位时间旅行家,我是专程给你送由我亲自制作的时间机器来了,你不是要去会见历代的先哲们吗?乘坐这架时间机器就会到达那里。不过我先要告知你为什么我称呼你‘年轻人’。第一,年轻与否是相对的。对于那些先贤,甭说你只有63岁,就算你能活到130岁,比起你要去见的那些先哲,你不是年轻人难道他们是年轻人?”

“你这个说法有道理,我服了。非常感谢你这样热情好客,大老远给我送来时间机器。现在,我急于想进入时间隧道,请快教给我这时间机器的使用方法吧!”

“别忙,刚才我只说了你是年轻人的第一个理由,是从生理角度说的。而人之为人主要不在生理而在精神啊!你不正是受了胡适博士的《一念》之诗的启发,才打算到时间隧道去的吗?而‘一念’,人心灵中的‘一念’,这就是人的一点精神啊!你们共和国的缔造者毛泽东老人家就说过:‘人总是要有一点精神的。’我想,这个‘精神’,就是‘年轻的精神’。人活在世界上,为了这点精神,就应该永远把自己看作年轻人,这才能保持旺盛的生命力,学习历史上那些伟大的先贤,为人类的自由和幸福事业去终生奋斗,终生创造。顺便说一下,我刚才提到的那个《一念》的作者和‘人总是要有一点精神的’的说者,他们之间曾是师生关系哟!当年他们两人前者是北京大学的知名教授,后者是北大图书馆的馆员,虽然后来两人走上了完全不同的道路,他们之间也曾有好多的过节,而且,后者的知名度为前者所望尘莫

及。也许，正应验了毛泽东‘青年人打倒老年人’那句话吧。毛泽东在世时确实是打倒了胡适，不过，这里的青年人在生理年龄上比后者仅小两岁而已！当然，在打倒后者时，他说过：‘21 世纪再恢复名誉。’此话的预见性真神啊！只是恢复名誉的时间有所提前。然而，不管怎么说，他们两人毕竟曾以师生的名义相聚在未名湖边。也许，正是这一历史的相聚能折射出那《一念》之诗与‘人总是要有一点精神的’之说之间的有机联系吧！”

“关于这一层意思，我还需再说几句。这里，我是从‘年轻精神’的意义上指称年轻人的。我记得，你写过一本书，叫做《演讲·论辩与逻辑》，里面引用了你们四川老乡乐山人郭沫若在萧红墓前的两段演讲词……”

“早在近 10 年前，重庆已是中央直辖市，不再属于四川省。因此，郭沫若已不算我的老乡了。”我调侃地打断他的话。

“那不要紧，他在世时你们还是老乡。你也知道，他的“五·四”时期的诗作与胡适之诗一起，当然还要加上闻一多先生，他们共同开创了一个中国新诗的时代哟！也许，在时间隧道里，你还能见到他，到时，会不会‘老乡见老乡，两眼泪汪汪’啊！好了，我接着说，你引用的那两段演讲词是：

年轻人之所以为年轻人，并不是单靠着年纪轻，假如单靠年纪轻，我们倒看见好些年纪轻轻的人，却已经成了老腐败、老顽固，甚至活着的木乃伊——虽然还活着，但早已死了，而且死了几千年。

反过来我们在历史上也看见有好些年纪老的人，精神并不老，甚至有的人死了几千年，而一直都还像活着的年轻人一样。所以一个

人的年轻不年轻，并不是专靠着生理上的年龄。便是‘年轻精神’充分的，虽老而不死；‘年轻精神’丧失的，年虽轻而人已死了。”

“从这层意思上讲，你称呼我‘年轻人’就不敢当了！”我又打断他的话。“恰恰是我将要在时间隧道里见到的那些先哲们才是一群真正的年轻人哩。而我，则可按你刚才的诘问方式反躬自问：比起那些伟大的先哲来，难道他们不是年轻人而我倒成了年轻人？”

“对了，在这个意义上他们才永远是真正的年轻人。相对于他们来说，也许你还算不上，但是我还是要称呼你为‘年轻人’，就算是一种祝愿吧。当然，从另一个意义讲，你以不算太低的年龄段而有志于进入时间隧道去拜见那些永远年轻的哲人，并希望通过他们，面向当今公众发掘先哲们伟大思想的当今意义。从这点精神来看，也是年轻的啊。在此，让我又转一个弯子来说，虽然你已进入不太低的年龄段，然而从知识年龄段的视野看，还不太高呀！贵国的大哲人孔老夫子就说过：‘六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩’，你现在只达到‘耳顺’年龄段，远未到‘不逾矩’的时候啊！这个意义上，又年轻啦！与此有联系的是，现代西方的社会文化学派的心理人格理论认为：一个人从65岁开始，才真正进入人格发展的成熟阶段。在这之前，他的心理知识人格都不是完全成熟的。这跟孔老夫子‘七十不逾矩’的理论大致相似吧！不过，其标准降低了五年！但你连这个低标准都还未达到。所以，年轻人，快坐上我的时间机器，去通过拜访那些大哲人而走向知识、心理上的成熟吧！你与他们对话定会有‘与君一席话，胜读十年书’之感！好啦，现在我来教你使用时间机器。非常简单，你看这座位前边，有两个控制杆，左边是未来杆，右边是过去杆。

推动左杆,你就会飞向未来;推动右杆,你就会进入过去。千万别推错。你坐下后,轻轻推动右杆,很快就会进入时间隧道的过去时空。你也看见了,这架时间机器只能容纳一人,它送你进入时间隧道后,会自动飞回到我这里。祝你心想事成,见到所有想见的哲人。再见!”

“谢谢,谢谢!”我赶忙坐进时间机器,推动右杆,立即升空。此时,真有老子所说“恍兮忽兮”的感觉。紧接着我体味了庄子那无拘无束、自由自在的“逍遥游”。这时间机器虽不像那由鲲化而为鸟的大鹏的背,方圆几千里,但它的速度却远远超过大鹏。大鹏不过“搏扶摇而上者九万里”,而我乘坐的时间机器在一瞬间已飞行上亿万公里啦!不知不觉,已进入时间隧道,时间机器也自动离我而去。

二 来到哲人大厅

进入时间隧道,真是心想事成。

我来到时间隧道的“过去时空”。在这“过去时空”中,人们,特别是已辞世的哲人们的思想可在过去、现在与未来之间随意穿梭。而且,这时间隧道远不像我想象的那样,是一条狭长而漆黑的通道。恰恰相反,从空间上讲,它无限广阔,有似而超过人间的四方上下;从时间上讲,它无始无终,有似而超过人间的古往来今。“过去时空”和“未来时空”的唯一区别是,人们在过去时空里只能与过去的人和事见识,只有进入未来时空,方能见识人世间将发生的人和事。我来时间隧道,是为了见识已辞世的中外哲人,当然只能来到“过去时空”了。

当时间机器离开我那瞬间,在我眼前展现出令人心旷神怡的天空、大地和海洋。这是一个光辉灿烂的早晨。我看见,那位青年时代的郭沫若站在大海与彩云之间,用他那特有的川味普通话抑扬顿挫地在朗诵着他的诗作《太阳礼赞》:

青沈沈的大海,波涛汹涌着,潮向东方。

光芒万丈地,将要出现了哟——新生的太阳!



图4 青年郭沫若