



非常寓言

ANOTHER FABLE

野生动植物看人类

给我猫头鹰、天鹅、大雁和野玫瑰……我就能构造整个寓言世界的无限！



赵鑫珊 著
周玉明

少年儿童出版社



谨以此书献给所有的孩子和陪伴孩子阅读的父母亲!

道可道,非常道。寓言可寓非常之意于平常之言,此谓非常寓言。

周国平

(作家、哲学家)

读《非常寓言》,做非常少年。

田晓

(作家)

非常寓言,非常思考,非常智慧,非常真理。

竹林

(作家)

两位作者,用他们的非常智慧,为孩子用心写出他们的非常思考。

钱汉东

(作家,《新读写》主编)

哲学、科学、艺术、报告文学,这是他们的专业,而现在,他们为少年读者写出了第一本书。书里依然有哲学、艺术,有他们一贯的思考。愿更多童心未泯的专业人士,都能像他们一样,拿起笔为少年儿童精心地写一本书。

刘绍源

(作家,儿童文学评论家)

上架建议:散文随笔

ISBN 978-7-5324-7253-6



9 787532 472536 >

定价:16.00 元

易文网:www.ewen.cc

印刷:中华印刷有限公司

开本:889×1194 1/32 印张:7 字数:150 千字

版次:2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-10,000



非常寓言

ANOTHER FABLE

野生动植物看人类

赵鑫珊
周玉明 著

少年儿童出版社

一位天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN 978-7-5324-7253-6 / I·2615

图书在版编目(CIP)数据

非常寓言——野生动植物看人类 / 赵鑫珊, 周玉明著.

—上海: 少年儿童出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5324-7253-6

I. 非... II. ①赵...②周... III. 儿童文学—寓言—作品集—
中国 IV. I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第020598号



非常寓言——野生动植物看人类

赵鑫珊 周玉明 著

费 嘉 装帧

责任编辑 靳 琼 马 迁 美术编辑 费 嘉

责任校对 黄亚承 责任监印 万友明

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址: 上海延安西路 1538 号 邮编: 200052

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换



赵鑫珊在香格里拉藏区同藏族牧民孩子在交谈，时 1998 年。当时就在想，要为孩子们写点什么。





周玉明同小外孙女庄欣颐在乌镇,时 2006 年 9 月。



谨以此书

献给所有的孩子和陪伴孩子阅读的父母亲！



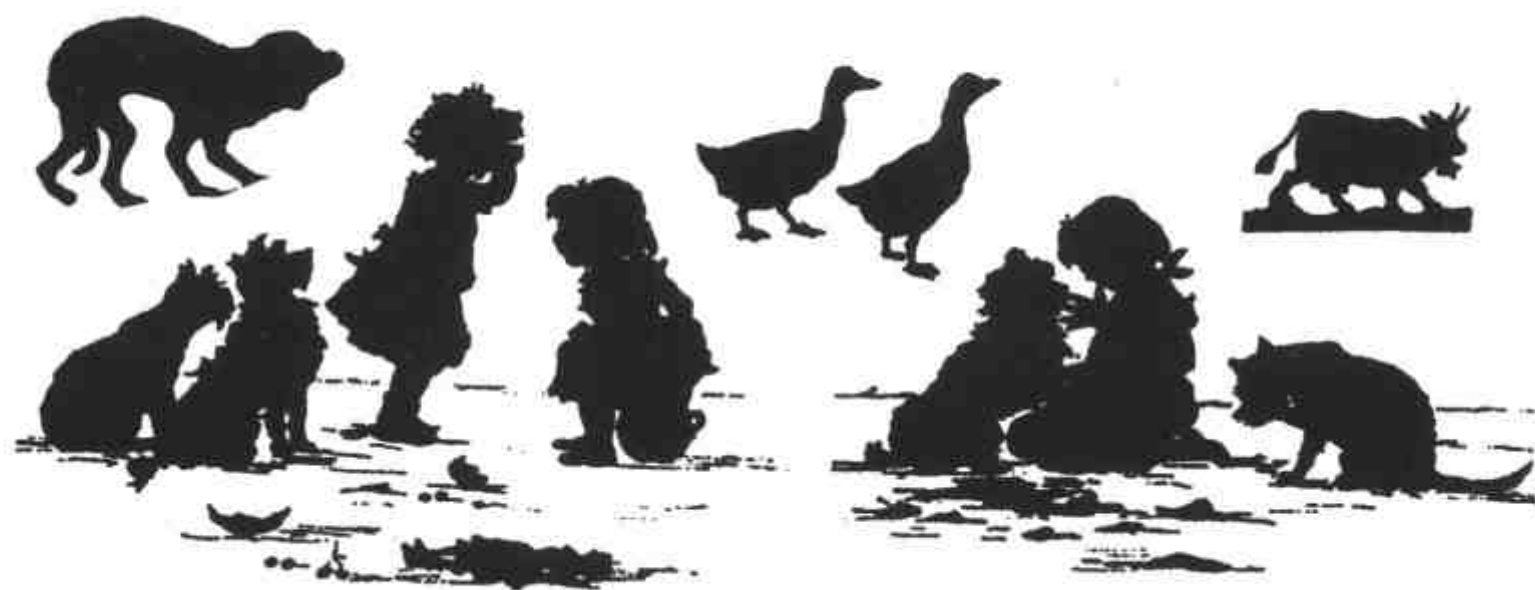


献辞：智慧高于知识	2
寓言是面镜子	
——我们需要这面镜子(自序)	5
狐狸偷看探险家的地图	11
夜莺听乐曲	16
蚯蚓干尸旁边的遗嘱	20
谁的力气大：大象还是蚯蚓	22
人是会生火并利用火的动物	25
受谴责的秃鹰	30
狐狸发现当代人的另一面	33
如果地球上没有人类	36
小羊同小马议论人类语言文字	40
小马同小羊议论人类语言文字的罪恶	44

落叶说：“我不是垃圾！”	46
鸟巢中的幼鸟对人说	54
野生动物高峰论坛评出人类文明十大功与过	56
狗和石头	59
小男孩的报复	61
阿基米得的豪言壮语	63
马车和牛车	67
知识即力量	70
精神病院墙内和墙外	73
乌鸦和秃鹫的对话	76
大警察小警察	80
身心争吵	82
野生动物第一次高层论坛	85
小鱼和老渔夫	89
法拉第和小鱼虾	93
钢筋和水泥的争吵	98
小鸟问莉莉	102
动物王国的盛大婚宴	105

两只苍蝇所见	107
病毒和细菌乘坐波音客机	109
麻雀眼中的女人和男人	121
人总是同大自然隔着一层	126
马德里的乌鸦	130
蝴蝶和蚱蜢的控诉	132
寂寞和孤独	133
野生动植物眼中的机器	139
甲壳虫看人	145
乌鸦看英国男人和足球	151
母鸟不再羡慕华贵女人	153
松鼠听人打手机	158
漂泊鸟眼中的人类悲剧	160
蜜蜂和蝴蝶谴责塑料花	163
鸭和鹅关于禽流感的对话	167
蚯蚓问蜘蛛	171

人性的善恶	173
小监狱和大监狱	175
五只灰狼眼中的乡村别墅	177
罗亭太太	179
苍鹰解读红绿灯	181
玉米种子托梦给哲学教授	183
蜗牛同奔驰汽车的辩论	185
麻雀的推理	187
乌鸦眼中的纸币	190
飞禽鸟类王国的“超级女声”	192
动物王国选美：美女和猛男	196
天空多了一个太阳	199
夜空多了千颗小星星	202
小鸟的震惊	204
人类在地球上留下的脚印	205
天地良心	208



人人(从小孩到大人)都有必要虚心侧耳倾听野生动植物议论人类的善恶和人类文明的功过。这是我们撰写这本寓言的主题或主旨。

我们想通过野生动植物的眼和嘴，向人类呼吁，要“敬天爱人爱万物”，要“以宇宙万物为友，人间哀乐为怀”，要有“天地良心”。世界不应以人为中心，万物不应以人为尺度。否则会很危险。



献辞：智慧高于知识

谨以此书献给我国三亿六千七百万少年儿童和在客厅里陪伴孩子阅读的父母亲！我们的小外孙女庄欣颐也属于这一代。非常寓言会有助于养育非常卓越的一代人！

好的寓言会催孩子成熟、开窍、长智慧；同时又会使成年人回到童心，保持童心，让智慧之光照亮自己的生命场，划破人生道上沉沉夜空的迷茫或困惑。

当代世界拥有一大片知识的汪洋，却陷进了智慧的大荒凉。

当代人类文明之旅的危险是只管低头拉车，不去抬头看路。

非常寓言或许可以借野鹿、野羊和野鸭的嘴，树起一块小小的指路牌，隐喻人类文明前进的大方向。也许更恰当的说法是：

好的、符合时代兴趣和满足时代要求的寓言应是一只小小的萤火虫。一只萤火虫不能照亮整条复杂的道路，但很多萤火虫在一起，就能给漆黑的夏夜带来光明。如果所有的人都奉献自己的一点亮光，那么黑暗和迷茫就会大大减少。

不过暗藏在田野水沟旁边的蛤蟆吞下了萤火虫，还是发不了光。在傻瓜的肚子里，智者的思想一丝闪光也会熄灭，重新陷进困惑

和夜茫茫。

寓言作家的座右铭是：

给我猫头鹰、天鹅、大雁和野玫瑰……我就能构造整个无限的寓言世界或寓言世界的无限！

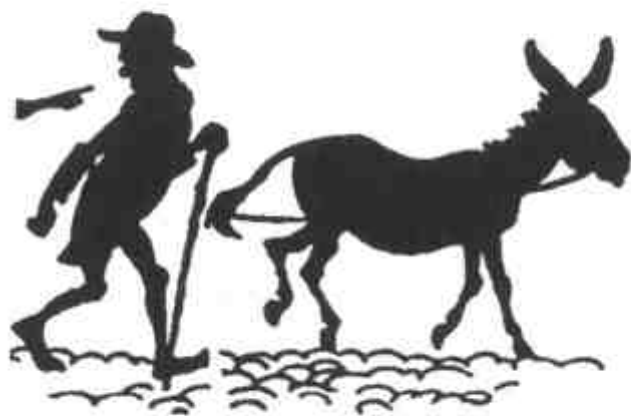
虚构寓言世界是很过把瘾的一件事。

所以，真正的寓言作家是仅次于上帝的人。

好的、成功的寓言世界是人类世界的投影或射影。

创作寓言到了动情处都不愿走出来，不愿回到人的现实世界。

寓言世界既是一个无限开放的世界，也是一个自给自足的世界。——这是它的最大特点。



真正的、有创造力的寓言作家有句豪言壮语：“给我星星、月亮、绵羊、猫头鹰和春风秋雨……我就能编织出一个动人的寓言世界而不愿再回到人的现实世界中来！”



寓言是面镜子

——我们需要这面镜子(自序)

寓言是一面人人(从小孩子到大人)都该照一照的镜子。

——2006年暮春

通过野生动植物的眼睛看人类文明的功与过；

通过野生动植物的嘴巴说出人类的善和恶。

我们需要21世纪新的寓言。好的、非常寓言就是一堆燃烧的篝火，它能点亮每一颗心，也是敲响了的——阵阵的警钟声……

我国的寓言文学历史悠久，源远流长。自先秦以来，寓言作家是名家辈出，佳作如林，是世界寓言文学的重要组成部分。

许多古代经典寓言以其精辟绝伦的寓意，结晶为哲理性的永恒成语，丰富了我国的语言宝库。而人正是通过语言才拥有世界的。

人永远是以语言的方式拥有世界的。不仅如此，语言还是人存在的住所。

照这样说，从我国古代寓言结晶出来的成语便扩充、加固了我们的存在住所，使它更人性，更精致，比如狐假虎威、与虎谋皮、指鹿为马、杯弓蛇影、鹬蚌相争、螳螂捕蝉、黔驴技穷和燕雀处堂等等。

少年时代，我们就熟悉了这些成语，不过它们新的深层涵义在近日重温时才有所发觉！这让我们十分惊讶其生命力！

比如螳螂捕蝉，说的是这样一个富有哲理性的故事：

树上一只知了正吸吮着清凉的露水在欢快地鸣叫。它不知道背

后有一只饥饿的螳螂正在举起强有力的双臂朝它伸来。

螳螂正在聚精会神地捉知了，却万万没有想到黄雀就在它身后！

可黄雀也没有注意到树下有个拿弹弓的男孩正在拉弓引弹对着它呢！

不过那个顽童只顾射杀黄雀，却不知脚下有个50米深的坑，坑里有很尖的桩……

一般人读这句成语只读到“螳螂捕蝉，黄雀在后”这一层意思。今天来看，悲剧性高潮还在那个顽童的行为和十分危险的处境。

其实男孩是代表当今人类的一个符号或象征。男孩的行为和处境即当代人类文明的行为和处境。

这个寓言出自《说苑·正谏》，作者是汉代思想家刘向。其实该成语最早源自《庄子·山木》。

这个寓言说的是自然界的一条食物链：

蝉→螳螂→黄雀→人类

不过该链由两段组成：

第一段，到黄雀这个环节为止。这是造物主的最高智慧设计和安排。它是神圣的。人不可去干扰，只有庄严肃穆地去加以敬畏。

第二段，人类作为最后一个环节出现在该链中。全部麻烦就在于人的不恰当介入，即人与自然的关系。

人不可伤害、破坏大自然的根。

人要当心，要三思而行，不要自作聪明，聪明过头，反害了自己性命！

在用巨大工程(比如修筑大型水坝)触动或移动大自然根基的时