

胡承山 ◆ 著

# 宁静致远



白山出版社

胡承山 ◆ 著

# 宁静致远



 白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁静致远/胡承山著.—沈阳:白山出版社,2007.8

ISBN 978-7-80687-510-0

I.宁… II.胡… III.文学—作品综合集—中国—当代  
IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114021 号

出版发行:白山出版社

地 址:沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编:110013

电 话:024-23088689

电子信箱:baishan867@163.com

责任编辑:杨红军

装帧设计:赵连志

插图设计:李连志

责任校对:李国宽

印 刷:沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

开 本:145×210

印 张:7.875

字 数:170 千字

版 次:2007 年 10 月第一版

印 次:2007 年 10 月第一次印刷

印 数:1-3000 册

书 号:ISBN 978-7-80687-510-0

定 价:38.00 元

---

淡泊以明志  
宁静以致远

——诸葛亮

---

# 勤奋者永远年轻(序)

李逸清

前些日子,我的好友胡承山从沈阳打来长途电话,请我为他的作品集写个序。我犹豫再三,原因是在新闻界,比我知名的大有人在,让我来作序,担心写砸了。另外,我不太喜欢为别人的作品写序。我认为一部作品价值主要靠自身的质量,与写序的人没有多大关系。可承山在电话里再三请求,并告诉我他现在已经离开新闻工作岗位了,这本书就算对自己从事新闻事业奋斗历程的一个回顾,还说我是他步入军事新闻殿堂的引导者,又是他20余年来从事新闻工作的见证人,这个序非我来作不可。冲着他对新闻工作的这份深厚感情,冲着他对我这个老朋友的信任,我只好硬着头皮答应下来。

对于作序,我的确不太在行。这里就把这20余年来与承山相识、相知的一些零星记忆,以及对承山为人做文的一些印象进行整理,以此作为他这本书的引言吧!

宁静致远·胡承山 / 著

我与承山相识于1986年,那时我是沈阳军区某集团军报道组长,承山在一个连队当司务长,我去采访他所在连队的连长。座谈会上,他介绍连长的情况时,谈的几个问题,情节细致,条理清晰。我觉得这小伙子是个搞报道的料,就对陪同采访的师宣传科长说:“让小胡改行搞报道算了,说不上以后会有大出息。”没想到这一句不经意的话,竟改变了承山军旅生涯的发展方向。随后不久,他就到团里当了报道干事。等我第二次见到他时,他已小有成就,又调到师里当报道组长了,我们的接触也越来越多,我对承山的了解,也越来越深入。

承山给我印象最深的是他的勤奋和执著。在师里当报道组长时,他成天跑基层,与连队官兵“泡”在一起。他所在师地处偏僻,50多个连队分散在山区,每次去采访,他都是骑着自行车。在师里搞了5年报道,他骑坏了5辆自行车,与每个连队的干部都很熟。在集团军时,军报每年都能刊发他十几篇有分量的稿件。自从当上报道组长,承山就很少过节假日。有一次周末,我到他们师里采访,同他商量了几篇稿子的写作路子。第二天中午,成正准备吃饭时,承山敲响我宿舍的门,原来他一宿没睡,连夜把稿子都赶写出来了。那时生活比较艰苦,我的中饭就是年上从食堂捎回的几个馒头,我们就着红辣椒,喝着白开水,一边啃馒头,一边研究稿子。从那时起,我们就结下了深厚的在谊。后来,我到了军区记者站,之后又调到北京,虽然我们的交往不像以前那么直接、频繁,但我始终关注着他,并通过各种途径了解他的情况。

承山是从大别山里走出来的农家子弟,憨厚朴实,不

事张扬。无论是他当师报道组长,还是到军区当新闻干事、副处长,以至处长,都始终谦虚谨慎。每次新闻单位去人,不论是领导,还是年轻记者,甚至于退休了的老同志,他都非常热情,在新闻单位口碑甚好。一位新闻战线的老领导,曾经给承山不少帮助,承山一直心存感激。这位老领导在任职时,承山从来没登过他家的门,可当老领导卸任后的第二天,承山就特意到他家去看望他,并一直保持着联系,逢年过节,还经常前去探望。有一次,一位退休近10年的老记者路过沈阳,顺便给承山打了个电话,没料想承山拿出自己珍藏了10多年的茅台酒,亲自招待,把这位记者感动得不得了。

为人大度,淡泊名利,使承山一直为身边的同志所敬佩。很多重大稿件都是他亲自策划、亲手撰写的,但为了推出新人,他经常都不署名。在军区当宣传处长,他从不关心自己在新闻媒体见了多少名,但他非常关注军区在新闻媒体上发了多少稿。他曾经不止一次地对我说:“只要是沈阳军区的稿子,我署不署名无所谓。”承山当处长期间,非常注意培养、扶持年轻人,培养了大批新闻骨干。据我了解,现在活跃在新闻战线的许多小有成就的年轻人,包括一些大单位的新闻骨干、新闻单位的编辑记者,都曾经得到他的帮扶。

承山是个喜欢琢磨问题的人。他的新闻作品涉猎广泛,几乎囊括了军事、政治、后勤、装备、科技等方方面面。尤其可贵的是他在新闻单位上工作近20年,除了写出大贵反映部队建设新风貌、新经验的报道外,他还针对现实中一些具有倾向性、普遍性的问题,写出了一些观点鲜明、有

思想深度、有指导意义的言论文章。收在本书中的“时论时评”、“和谐漫笔”两组文章,就是他在这方面心血的结晶。“时论时评”中的大部分文章,是针对军队领导干部的思想作风建设需要写出来的;而“和谐漫笔”则是应沈阳《都市青年报》之约,偏重于社会上一般青年的思想心理需要写出来的。这些文章的共同特点是有感而发,针砭时弊,没有居高临下的指责训斥,饱含启人心智的理性思考,至今读来仍感到一股“情”透纸背的鲜活力量。“情发其中,言为心声”,从这些文章中不难看出承山素来不打诳语、诚恳待人的一面。

勤奋者永远年轻。虽然承山现在已经离开了新闻工作岗位,但他仍是我们新闻界的朋在,他勤奋、执著的精神和正直、坦诚的人品,必将和他的文章一样,成为新闻人和广大读者咀嚼不尽的精神含粮。

2007年5月28日于北京

(作者系解放军报社军事部主任)

# 目 录

## 1 | 勤奋者永远年轻(序)……李选清

### 第一编 广播留痕

- 3 | 把欢笑洒遍军营
- 6 | 富民司令
- 9 | 一心为民模范共产党员崔晓满
- 14 | 崔治岩的人生遍求
- 17 | 指挥员的科技视野
- 19 | 市委书记的国防情结
- 21 | 打出一口井,留下一座碑
- 24 | 一体化训练推进我军建设转型发展
- 27 | 创新务实育英才
- 29 | 通化军嫂一条街
- 31 | 沈阳军区百名将校下基层
- 32 | 迟浩田在黑龙江、吉林两省调研

- 33 | 徐才厚出席纪念国防部命名“学习  
毛主席著作的模范红九连”四十  
周年纪念大会

## 第二编 一得之见

- 37 | 站在时代的高度 宣传有现代精神  
的典型
- 50 | “红九连”宣传的几点体会
- 57 | 叶景林宣传回顾

## 第三编 时论时评

- 73 | 重视世界观问题
- 85 | 端正会风
- 88 | 倡导新鲜活泼的马克思主义文风
- 91 | 力戒浮夸之风
- 95 | 说得到,做得到
- 98 | 基层干部也应重视提高执政能力
- 101 | 革命军人必须坚守革命气节
- 106 | 借鉴奥德赛挡住诱惑的经验
- 109 | 大兴求真务实之风
- 112 | 靠制度保证实事求是
- 115 | 树立迎难而上的精神状态
- 118 | 牢固树立大周意识

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 123 | 莫借权力生“花息”              |
| 126 | 细节决定成败                 |
| 129 | 永远的课题：衣食住行             |
| 132 | 永远保持密切联系群众的政治优势        |
| 136 | 破除妨碍群众监督的错误认识          |
| 139 | 同甘共苦才能保持血肉联系           |
| 142 | 在批评与自我批评中保持先进性         |
| 145 | 增强使命感                  |
| 149 | 职务不等于知识                |
| 152 | 树立终身学习的观念              |
| 156 | 把握好权衡“自重”的那杆秤          |
| 160 | 提高“自省”的觉悟和能力           |
| 164 | 敲响“自警”的晨钟暮鼓            |
| 167 | 把党员先进性建立在正确世界观的<br>基础上 |

#### 第四编 和谐漫笔

|     |         |
|-----|---------|
| 181 | 重视心理和谐  |
| 185 | 加强人文关怀  |
| 189 | 人宜合群    |
| 193 | 难不倒,夸不倒 |
| 197 | 记住感恩    |
| 201 | 学会放弃    |
| 205 | 知足知不足   |

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 209 | 坚守理想信念        |     |
| 213 | 奋斗的过程就是一种享受   |     |
| 217 | 私塾：珍惜文化的固有血脉  |     |
| 222 | 建立和谐的官兵关系     |     |
| 227 | 构建和谐의干群关系     |     |
| 233 | 真水无香——读《宁静致远》 |     |
|     | 手稿书后 .....    | 石斌欣 |
| 237 | 永怀“寸草心”(后记)   |     |

第  
二  
編

广播留痕





## 把欢笑洒遍军营

[录音渐混;225-228:由于连续暴雨,山体滑坡,松花江支流河道堵塞,二连干部战士救群众堵决口,与洪水决战了三天三夜……]

各位听众,著名评书表演艺术家、沈阳军区话剧团曲艺队队长叶景林,以48岁的壮丽人生模范实践了自己的艺术追求:“面向连队心向兵,万里边疆任我行,曲艺演员何所好,爱听战士欢笑声。”请听中央台记者王兴功、胡承山采制的景音报道《把欢笑洒遍军营》上篇:

2001年2月28日,身患肺癌的叶景林,带着许多未了的心愿,告别部队基层舞台走了。在不能说话之际,他用笔留下了景后两个字是:“演出”。

战友们明白,他最牵挂的是“面包车艺术团”的演出。这个艺术团是8年前叶景林一手创建的。他拿出多年积蓄的10万元钱作为启动资金,把家里12平方未的小屋当成排练场地。一台面包车就能拉走所有人马和兵器,人员少,节目精,来去方便。

基层需要就是路子,战士欢迎就是方向。多给官兵送欢乐,少给部队添麻烦。这个军营中的乌兰牧骑一问世,便

受到部队的热烈欢迎。哪里有部队,面包车就开到哪里;哪里有战士,简易舞台就搭在哪里。慰问抗洪部队,他让妻子、女儿随队做饭;到艰苦地方演出,他们自带方便面和咸菜。卸车装台,大家自己动手干。7年间,他们行军一台车,吃饭一张桌,演出一台戏,送上一片情,足迹遍及白山黑水座座军营,累计行程20多万公里,为部队演出480多场。

2000年12月初,叶景林在左肺完全失去功能的情况下,靠不停地吸氧支撑,三天演出七场,消灭了全军区最后一个演出空白单位。

[录音渐混:《人命关天》录音209-213:这时男的的女的老的少的都来了,都来为大学生送行,为山里的大兵送行……]

2001年2月12日,极度虚弱的叶景林冒着严寒,在机场露天为飞行员们演出。这一天,成为他29年艺术生涯的绝唱。45天后,他永远离开了战士们开心的笑声和终生眷恋的舞台。

下面请听中央台记者王兴功、胡承山采制的录音报道《把欢笑洒遍军营》下篇:

中国曲艺家协会副主席刘兰芳评价叶景林说:

[录音:28-31:他的表演有军人气质,粗犷豪放,落落大方,应该说是形神兼备,博采众长,有激情,他演出像一团火。]

为了评书,只有初中文化的叶景林耗尽了毕生心血。1972年,19岁的叶景林怀揣竹板入伍。一次次成功与失败的演出经历告诉他,好作品源于火热军营的现实生活。为

熟悉生活,他参加过野营拉练,雪地宿营。辽南抗洪、大兴安岭扑火,他更是争先恐后地参加。

看戏看轴子,听书听扣子。为了把高品位的段子送给官兵,叶景林下的功夫听来让人心热。至今,妻子孔宇还保留看不睡床睡沙发的习惯,这都是叶景林多年夜间创作给闹腾的。他每写一段,都要叫醒妻子起来听听,有时一夜要叫醒四五遍。一次叶景林为创作一个新段子,9天9夜没出屋,香烟抽了34盒。数九寒天,嫌妻子女儿在家碍事,硬是把他们赶出去逛大街。就连妻子早产,在医院抢救的那一个星期,陪护的叶景林还借看走廊昏暗的灯光,写出了个新段子。妻子从昏迷中刚刚苏醒,他就喜滋滋地给妻子念段子,弄得孔宇哭笑不得。

能表演,能创作,使得叶景林如虎添翼,走到哪里都是掌声如潮。曾和叶景林在大兴安岭并肩战斗过的大胡子师长吴昌富说出了官兵们的心声:

[录音:107-110:他是我们解放军文艺工作者的优秀战士,可以说是标兵,所谓优秀战士、标兵,就是深入实际,深入生活,来源实际,来源生活。]

倾心为兵,换来殊荣。叶景林一生创作了60多个评书段子,50多个获奖,其中全国、全军一等奖就有12个。26万字的《叶景林评书选》已结集出版。“面包车艺术团”获中国文联“德才双馨”奖牌一块,叶景林本人荣立一等功,并被评为“德艺双馨”的中青年文艺工作者。