



中华气象科普



灯谜

主 编：张 榕

顾建中

温祥邦

执行主编：武 骝

冯家沛

张顺成

侍述清



气象出版社



中华气象科普 灯谜

主 编：张 榕

顾建中

温祥邦

执行主编：武 骝

冯家沛

张顺成

侍述清

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华气象科普灯谜/张榕,顾建中,温祥邦主编.

北京:气象出版社,2008.3

ISBN 978-7-5029-4430-8

I. 中… II. ①张…②顾…③温… III. 灯谜-汇编-中国 IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 017625 号

中华气象科普灯谜

Zhonghua Qixiang Kepu Dengmi

出版发行:气象出版社

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

邮 编:100081

网 址:<http://cmp.cma.gov.cn>

E-mail: qxcbs@263.net

电 话:总编室 010-68407112,发行部 010-68409198

责任编辑:顾仁俭 郭彩丽

终 审:周诗健

封面设计:王 伟

责任技编:都 平

责任校对:刘祥玉

印 刷 者:北京昌平环球印刷厂

开 本:750 mm×960 mm 1/20

印 张:21

字 数:456 千字

版 次:2008 年 3 月第 1 版

印 次:2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价:42.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

编 委 会

主 编：张 榕 顾建中 温祥邦
执行主编：武 骝 冯家沛 张顺成 侍述清

编 委（按姓氏笔画排列）：

王冰梅	孔召健	冯还岭	冯家沛
冯家道	吴士平	张 勇	张顺成
张 榕	侍述清	武 骝	贾忆红
顾建中	崔月明	葛余同	温祥邦

策 划：赵玉成

顾 问：卞光辉 韩苏明 桑凤章

《中华气象科普灯谜》作者名录

(以姓氏笔画为序)

万宽燚	马立炳	马凤友	马 阔	王 念
王 谦	王学孟	王文锦	王绍宽	王 琦
王贤堃	王保武	王 桀	王庭富	王水松
王中和	王茂林	王求修	王焕钊	王松昌
王汉生	王子安	王正亮	王振坤	无 求
文 木	方龙明	方建国	方炳良	邓凤鸣
邓德源	邓当文	尹业基	甘当牛	石午中
东 郭	叶曙光	叶春荣	叶国泉	叶元旦
叶鸿鸣	史红路	史东山	丘能福	任鹏文
白 衍	冯家道	冯济峰	冯忠良	戎慧莲
吉 雨	吉其厚	吕 祥	吕茂林	田金鑫
田洪亮	朱英川	朱本木	朱建铭	朱家德
任焕长	伍耿怀	刘 旭	刘庆斌	刘绍德
刘铁跟	刘雪松	刘国瑞	刘炳堃	刘雪春
刘本魁	刘长先	刘子荫	刘雁云	关玉田
许友金	许志龄	孙培桢	孙先来	孙文荣
孙 耀	那荣臻	麦家鹏	严宗达	李振洲
李保华	李培镇	李 彬	李伯顺	李飞鸿
李景东	李易峻	李铁松	李文林	李明富
李忠芳	苏凤君	苏岩俊	杨飞熊	杨金根
杨 东	杨文明	杨贵梅	杨志刚	杨耀学
杨建忠	肖文亿	吴仁泰	何新芳	邱茂文
邱建忠	余春全	余存林	汪南昌	汪世豪

汪金鼎	汪寿林	沈坚	沈新	张礼鹤
张谦君	张伟雄	张三友	张志友	张开彭
张俊德	张留顺	张树林	张守娥	张耀贤
张思锋	张广发	陆天伦	陆甸坤	陆顺祥
陆滋源	陈明雄	陈士良	陈勇	陈振凡
陈裕生	陈政	陈清泉	陈良庆	陈照明
陈孝远	陈昌年	陈杰	陈秀云	陈岳桐
林凯胜	林建雄	林革	林智宏	林强
林庆发	林少鹏	林文义	林月英	麦家鹏
武驺	赵海林	赵可东	赵辉	赵首成
赵晓南	苗恩培	吴新民	尚华	罗泽清
侍述清	金 鸽	周 昕	周震康	周宏松
郑庆元	郑泽生	郑学义	郑百川	郑国泰
房延龄	荣耀祥	郝玉铎	胡鹿伍	胡荫龙
侯玉珠	侯 增	俞敦诗	俞长岭	洪寿仁
教耀寰	袁克诚	袁廷福	夏建松	夏 彬
顾为善	晏礼峰	钱鼎兴	徐 鉉	徐官礼
徐圣能	高武煌	高永华	郭炳茂	梁 源
梁德林	梁保仁	陶士正	黄 潋	黄永文
黄树基	黄明华	黄增荣	黄庭周	黄建平
黄清明	龚 酉	章春民	章 镛	蒋贻鏊
蒋翰章	韩庆铭	彭金元	覃儒林	富一民
谢德峰	谢亚芦	蓝成扣	蓝汉钊	微 云
蔡建荣	蔡秋湖	蔡纯如	蔡惜亮	熊建光
缪建金	赖 杰	詹鸿行	詹细清	廖增双
薛茂章	潘洁妹	戴伟峰	檀焰炉	

1001(网名)

lxing168(网名)

原 一

祖国科普园地的一朵艺术奇葩

当今世界,科学技术已成为一个国家的核心竞争力,而科学技术的发展离不开全民族科学素质的提高。因此,普及科学知识、提高科学素质是关系国家强弱和民族兴衰的大事。气象科学技术的发展与国计民生息息相关,尤其是在当今全球气候持续变暖、生态环境日趋恶化、自然灾害更加频发的复杂形势下,气象科技的发展在防御和减轻自然灾害、保护人民群众生命财产安全、保障经济建设和社会发展、建设社会主义和谐社会等方面都发挥了重要作用,气象科普知识的宣传也显得尤为重要。

《中华气象科普灯谜》一书的问世是一件值得高兴和祝贺的事。本部著作运用灯谜这一群众喜闻乐见的文学和文艺形式普及气象科学知识,是气象科普工作新的探索和尝试。这种形式既以灯谜为载体普及了气象知识,又以气象为谜材丰富了灯谜的创作内容,可谓相映成趣,相得益彰,珠联璧合。它荟萃了海内外气象灯谜的精髓,资料丰富,内容翔实,老少咸宜,雅俗共赏。

本书融知识性、文学性、趣味性于一炉,集科普价值、收藏价值、鉴赏价值于一体,既是气象文化建设的一项成果,也可作为普通百姓的一本通俗科普读物。它的出版对于弘扬祖国的传统文化和气象文化、普及气象科学和灯谜知识,必将起到积极的推动作用,相信会受到广大读者的喜爱。

中国气象局局长

郑国光

2008年2月于北京

序 二

“天其远乎？地其处乎？日月其争于所乎？孰主张是？孰维纲是？孰居无事推而行是？意者其有机缄而不得已邪？意者其运转而不能自止乎？云者为雨乎？雨者为云乎？孰隆施是？孰居无事淫而劝是？风起北方，一西一东，有上彷徨，孰嘘吸是？孰居无事而披拂是？敢问何故？”巫咸招曰：“来！吾语汝。天有六极五常，帝王顺之则治，逆之则凶。九洛之事，治成德备，监照下土，天下戴之，此谓上皇。”

上面这段文字，出自战国《庄子·天运》。庄子通过一问一答，提出古人对天、地、日、月、云、雨、风等自然现象的困惑和见解。其时的人们“日出而作，日落而息，凿井而饮，耕田而食”，祈望的是“昆虫毋作，水归其泽”，靠天吃饭，适者生存，而对大自然的理解和适应，是至关重要的，这理解与适应是个长久而艰苦的过程。庄周在这时已经有意识地将按照自然规律来治理国计民生，作出特别的强调。

人类在成长过程中，对气象变化与日常生活的关系逐渐加深认识，慢慢地总结出一定的规律，比如将一年分成春、夏、秋、冬四季，一季又分为孟、仲、季三个月，对每个月的天气异象所带来的影响作出预测，“季春行冬令，则寒气时发，草木皆肃，国有大恐。行夏令，则民多疾疫，时雨不降，山陵不收。行秋令，则天多沉阴，淫雨早降，兵革并起……”（《吕氏春秋·季春纪第三》）这些预测，是人类经历了长期的自然灾害积渐而来的。当然，这些经验，由于社会条件的限制，不无唯心与迷信的成分。东汉王充反对向来文人们以为的“雨从天下”的片面说法，所谓“初出为云，云繁为雨”，是地面水气上升为云，云降而为雨，即“月雨于上，山蒸于下，气体偶合，自然道也，云雾，雨之微也，夏则为露，冬则为霜，湿则为雨，寒则为雪。雨露冻凝者，皆由地发，不从天

降下。”(《论衡·卷十一·说日篇》)这就已经很有些朴素的唯物辩证的思想。

古人注重气象预告,亦注重对气象知识的启蒙教育,南北朝·梁·周兴嗣《千字文》开篇的“天地玄黄,宇宙洪荒,日月盈仄,辰宿列张,寒来暑往,秋收冬藏,闰余成岁,律吕调阳,云腾致雨,露结为霜”,渗透着人们对气象的认知,成为历代田夫牧子们所诵读的“村书”,又从而形成了诸多如“月晕而风,础润而雨”、“巢居知风,穴居知雨”等精辟的气象谚语。这一切,皆说明气象变化与国家社会、人民生活息息相关,如何普及气象知识,在高科技的今天,尤显重要。

谜,是中华民俗文化的结晶,是具高雅品位的民间文化娱乐项目,有论者以为“谜”的形成和发展,与中华古老的语言、文字的形成与发展是同步的。无所不可为材的“谜”,气象知识当然也是其不可或缺的部分,而跟随着人们对气象认知的发展而发展。宋·周密《齐东野语·隐语》:“日谜云:画时圆,写时方,寒时短,热时长。”“日历云:都来一尺长,上面都是节,两头非常冷,中间非常热”,前者是对太阳的描画,后者是对一年节气温度的概述。这些精巧的谜,反映出亘古以来人们对天象、气候观察的细致,无怪上二则谜,在古代长期而多处为文人笔记所引用。此后的明·郭子章《六语·隐语》:“上天烧下豆秸灰,乌李须教做白梅,道士变成银鹭栗,师姑化作玉茶槌”是对雪景的调侃;明·陈眉公《精辑时兴雅谜》:“来时明星朗月,去时黑暗无光,好一片热心肠,撒在荒郊路旁”,是对流星的描述。至于明·冯梦龙《山中一夕话·谜语》就有着“驱除炎热,扫荡烟云,九江声著,四海威行(风)”、“丝虽长,湿哩搓弗得个线;经虽密,干哩织弗得个绢(雨)”等“天文谜七条”。这些,都是古来众多与天文气象有关的谜之常在人口者。而近代《广社》的“玉门山气连天远”猜古人“关云长”,其造面扣底的思路与东汉王充的论述如出一辙。张起南的“天河白气名为星团”猜市招“满汉细点”,已在谜作中参入了科学的宇宙观。

当代的灯谜作者们,更是有意识地把天文、气象术语入谜,将诗文、历史故事与气象知识巧妙地结合起来,运用灯谜会意、别解的独特艺术手段,为气象知识的普及服务。如“花须连夜发,莫待晓风催(探骊格)时令·立春”;“此身常想向天游,无奈

双脚被地留(气象用语)高空图上”;“未到晓钟犹是春(日历用语)明日夏至”;“时穷节乃见(气象名词)寒露风”;“绿水人家绕(气象名词)间接环流”……佳作比比,不胜枚举。单就一个“高空图”就有了“猿猱欲度愁攀援”、“万里蓝天任描绘”、“力士计谋成泡影”、“天上彩霞美如画”、“枉抛心力画朝云”、“指鹿为马,枉费心机”等配面,可谓各显神通,各尽其妙。灯谜于点缀升平、娱乐身心的同时,也在传播百科知识——当然也包括气象知识,起着潜移默化的教诲作用。

连云港市气象局与连云港市灯谜协会合作,在著名谜家武骝先生的带领下,发动海内外灯谜行家,收集、创作,编纂出版《中华气象科普灯谜》,其编写过程的艰苦,其普及意义之重大,书之前言后记,写之详明,可不赘述;其入选标准之严格,其编入谜条之精美,本本已成,读之可知,更免多言。我所欲言者:是书之编印,为中华谜书类目填补了气象一项之空白,将给中华灯谜创作史添上浓重的一笔。而肇始其事的苏北灌云县气象局与统领编纂的连云港市气象局诸领导,慧眼识珠,重用灯谜这一高雅、轻便、通俗的文艺形式来宣传气象科普知识,花力气,出精品。这精神,使我感动;这魄力,令我佩服。因是,为之欢欣,为之鼓舞,而乐为之序。

中华灯谜学术委员会会长 郑百川

丙戌年初冬于耐斋

说 明

(一)《中华气象科普灯谜》共收入 200 多位海内外谜家创作的气象灯谜约 5000 则。书中灯谜的谜面广泛采用中国古典诗词文学名句、历史掌故及民间流传的气象谚语,谜底多为群众常见的我国气象词语、二十四节气、民间节令、我国古代气象名词和近年来出现的气象新词语,具有浓郁的民族风格和时代特征。

(二)《中华气象科普灯谜》灯谜部分包括节气节令灯谜、气象及其相关学科词语灯谜、台风灯谜、气象及其相关学科人物灯谜、以气象内容为谜面的百科灯谜、气象填成语漏字谜共六个部分。

(1)“节气节令灯谜”为我国从古一直沿袭至今的 24 个节气名和我国民间常见的节令名为谜底的灯谜。

(2)“气象及其相关学科词语灯谜”以气象词语为谜底的灯谜为主,以与气象密切相关的其他学科词语为谜底的灯谜为辅。

(3)“台风灯谜”涵盖了世界气象组织台风委员会于 2000 年 1 月 1 日公布和 2006 年 1 月 1 日变更的共 152 个台风名为谜底的灯谜。

(4)“气象及其相关学科人物灯谜”中收入的著名气象人物共 42 位。其中气象学界两院院士(即中国科学院院士和中国工程院院士以及早期称为学部委员的前辈)24 位;我国古代有名望的气象科学家 5 位;中外现、当代气象科学家 8 位(中国 5 位,外国 3 位);国家表彰的气象先进模范人物 5 位。另外还收集了中国气象局聘请的空间天气业务发展战略顾问(两院院士)8 位和农业、水利、林业、牧业、渔业、海洋等学科的部分两院院士 27 位,总共 77 位。

(5)“以气象内容为谜面的百科灯谜”是以气象为内容的文句设面,其谜底涵盖了字、语词、政治法律、经济、军事、国际、民族、历史、地理、文学、艺术、体育、生物、农业、工业、医药卫生、人

物及其他方面的词语。

(6)“气象填成语漏字谜”中的谜底为气象科学名词、用语及台风名,用谜面中成语漏字的形式进行猜射。

(三)在“气象佳谜赏析”一章中,择选部分气象灯谜佳作逐一进行剖析品评,让大家在读通读懂灯谜作品的前提下,进一步体味灯谜艺术的美感和情趣。

(四)为了让广大读者学会猜谜和制谜,本书选用相当数量的气象灯谜和百科灯谜作例,系统介绍了灯谜的常用谜法和谜格。

(五)书后附录气象灯谜条目索引,以方便读者使用查找。

(六)编辑本书遵循以下原则

(1)对灯谜条目中涉及的各类气象词语的辞义、谜面出处及相关谜法、谜格,均在谜作之后括号内作必要的说明、解释或提示。前面谜作中已作解释的,后面则不再重复加注。

(2)每位气象及其相关学科人物均附生平简介等。

(3)为方便猜射,谜底的字数冠以数词提示,台风名、人名、地名和无须冠数词的谜底,不再冠数词。

(4)节气节令灯谜中,谜底为二十四节气的,按节气名称出现的时间顺序排列;谜底为节气、节令的,按名称的首字笔画排序。

(5)气象及其相关学科词语、台风、气象及其相关学科人物、气象填成语漏字等灯谜,均按谜底的首字笔画排序。

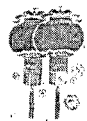
(6)气象佳谜赏析中的灯谜作品按本书正文中出现的顺序排列,相应页码附谜条注释中。同一则灯谜被两人评析的文章,或合二为一,或按评析者姓氏笔画排列先后。

(七)由于灯谜界流传的气象词语范围有限,导致征集作品撞车、雷同现象严重。为公平起见,本书中收入灯谜作品的作者,除了佳谜赏析中标明谜作者和评析人姓名外,统一按姓氏笔画在作者名录中列出。

(八)为本书撰写气象名词解释的作者,不再专列名单。

目 录

序一	郑国光 (vii)
序二	郑百川 (ix)
说明	(xii)
一、常用谜法介绍	(1)
二、常用谜格介绍	(15)
三、气象佳谜赏析	(20)
四、节气节令灯谜	(95)
五、气象及其相关学科词语灯谜	(117)
六、台风灯谜	(265)
七、气象及其相关学科人物灯谜	(293)
八、以气象内容为谜面的百科灯谜	(306)
九、气象填成语漏字谜	(374)
气象灯谜条目索引	
(节气节令、气象名词、台风、气象及其 相关学科人物)	(377)
后记	(402)



一、常用谜法介绍

谜法,即灯谜艺术的表现手法。它是广大灯谜学家和灯谜爱好者经过长期的灯谜实践而创造出来的,谜底的猜中与否,关键决定于是否能够挖掘出隐藏在谜面的灯谜手法。在灯谜的创作和猜射过程中,灯谜手法是联系谜面和谜底紧密扣合的纽带。就创作而言,谜作者总是把灯谜手法或明或暗地贯穿于制谜的整个过程,抓住谜法进行思维并付诸于笔端;就猜射而言,猜谜者不仅要反复推敲、细致斟酌谜面义、音、形的变化特点,而且还要勇于探索,捉摸出谜作者的创作思维,特别是埋伏下来的灯谜手法,然后按照谜目所规定的范畴展开想象,由此及彼,触类旁通,循序渐进地判断推测出谜底。

谜法是敲开灯谜大门的金钥匙,为了便于人们在灯谜创作和猜射中做到游刃有余,得心应手,现总结和介绍当前普遍流行的 37 种灯谜手法,以供读者参考。

1. 正扣法

——根据谜面的文义直接从正面入谜;多运用同义或近义词汇进行置换。

例一 早穿皮袄午穿纱 (打医学用语一)

谜底:日服二次。谜面取自于地方气象谚语,早上寒冷得穿上又厚又重的皮袄,中午却闷热得只穿又薄又轻的纱衣,形容天气变化极大。谜底直接对准谜面含义:一日换二次服装。谜底的“服”字不作“服用”讲,而是别解为身上的“服装”。

例二 海峡两岸共潮音 (打二字物理名词二)

谜底:互感、声波。谜底别解后的含义直接从正面跟谜面的含义吻合,是建立在别解基础之上的谜面和谜底含义的直来直往,正面呼应。



2. 反扣法

——根据谜面的文义间接从反面入谜，常采用反义词汇，多带有不、没、无、否、莫、勿、非、休等字眼，并有局部反扣和全部反扣之分。

例一 “高处不胜寒”（打二字气象名词一）

谜底：低温。谜面不作“高处寒冷”解释，而是故作反意：低矮处温暖。

例二 不老道（打二字气象用语一）

谜底：少云。老，作“总是”、“一直不停”解释。“不老”反扣“少”。

3. 侧扣法

——根据谜面的文义间接从侧面入谜，常运用同类相关字词，如古今、甘苦、男女、大小、老少等。

例一 杨柳千条尽向西（打国产故事片一）

谜底：风从东方来。许许多多的杨柳丝条都向着西方飘荡，从侧面可以得知，一定有风从东边吹来。

例二 人比黄花瘦（打三字农业名词一）

谜底：植物肥。谜面系李清照词句，人比黄花瘦，从侧面讲，黄花当然就比人肥了，黄花喻植物，因此得出谜底“植物肥”。

4. 分扣法

——把谜面文字分成几段，然后断章取义分别入谜。

例一 返家遇高温（打三字病症名一）

谜底：回归热。返家扣“回归”，而“高温”则与“热”相通。谜面分成二段，各扣一义。

例二 知了（打台风名一）

谜底：悟空。“知”，悟也，“了”意“空”。字字分猜，字字紧切。

5. 暗扣法

——谜面通常为诗词文句，根据谜面的文义以及所隐藏的谜面原句作者或其他暗设内容而入谜。

例一 遥知不是雪（打《红楼梦》人名一）

谜底：王作梅。谜面系王安石咏梅诗句，谜面虽没有标明“王安石”字样，但须把隐藏的作者请出来，并融入谜底之中，以“王安石作的梅花



诗”扣面。

例二 天下谁人不识君 (我国地名二)

谜底:常熟、大名。谜面乃李白《别董大》诗句,君指董大,谜底可解作:普普通通的人都熟悉您董大的名字啊。

6. 假借法

——根据谜面的文义以假借替代入谜,常见的有人名假借、地名假借,生肖地支假借,朝代假借,物名假借和时间假借等。

(1)人名假借——以某人的名、字、官职、外号去替代姓氏、别号、官衔等。

例一 清晨不见赵子龙 (打四字气象用语一)

谜底:早上少云。子龙乃赵云的字,扣“云”,清晨即早上。

例二 李逵宋江不示弱 (打二字气象名词二)

谜底:强风、强雨。《水浒传》中李逵绰号黑旋风,宋江绰号及时雨。以“风”、“雨”分别替代李逵宋江。

(2)地名假借——以首都或某一大城市替代国家、省府替代省名,地名简称替代全称等。

例一 平壤傍晚雨蒙蒙 (打二字海洋名词一)

谜底:潮汐。平壤是朝鲜的首都,替代朝鲜,简称朝;傍晚扣“夕”,“雨蒙蒙”意为在“朝夕”两字上分别加上“雨”。

例二 山东有霜冻 (打歌曲一)

谜底:鲁冰花。霜冻为冰花;山东简称“鲁”。

(3)生肖地支假借——以十二生肖和十二地支互为替代。传统的生肖地支对应是:子对鼠、丑对牛、寅对虎、卯对兔、辰对龙、巳对蛇、午对马、未对羊、申对猴、酉对鸡、戌对狗、亥对猪。

例一 辛未年开赛诗会 (打三字气象古代名词一)

谜底:羊角风。未,不作“没有”或“不曾”解释,而是作为“地支第八位”讲,替代“羊”。诗扣“风”。

例二 卷尾猴 (打字一)

谜底:电。生肖“猴”与地支“申”对应,“申”字卷尾,象形为“电”,即谜底。

(4)朝代假借——以年号替代朝代名称,或以朝代名称替代帝王的姓氏。

例一 贞观之治 (打电影演员一)



谜底：唐国强。唐贞观年间，太宗治国贤明，封建经济进一步发展，出现了唐朝以来国家最为强盛的局面，历史上把这段时期称作“贞观之治”，贞观是唐太宗的年号，以“贞观”替代唐国。

例二 唐代瑰宝（打古代科学家一）

谜底：李时珍。唐代帝王姓李，故之“唐代”借替“李”字，谜底别解后作“李氏时期的珍宝”扣切谜面。

(5)物名假借——以物品、动物、植物等的别称、简称替代相应或不相应物品、动物、植物等的正名、全称，以不犯直解为准。

例一 张张谜条扬新风（打一常用语）

谜底：虎虎有生气。谜条作为“虎”的借代。

例二 气冲斗牛（打四字剧目一）

谜底：星星之火。谜面上的“斗牛”分别假用为“北斗”和“牛郎”两颗星星，别解后扣合谜底。

(6)时间假借——借用年、月、日、季、旬、周、时、分、秒以及节日等与时间有关的词汇，相互间等量替代。

例一 儿童节放假（打中成药名一）

谜底：六一散。儿童节是六月一日，谜底即借用“六一”两字。

例二 并非阴历初一（打广西地名一）

谜底：阳朔。日历有阴历、阳历之分，不是阴历，当然属阳历无疑，隐“阳”字，农历初一称“朔”，谜底即取“朔”字替代“初一”。

7. 用典故

引用历史典故以及有来历出处的文学典故作为谜料，往往涉及人名、事件、地名等。

例一 张敞举笔向妻房（打台风名一）

谜底：画眉。张敞是汉代名臣。他和他的夫人感情很好，因为他的夫人幼时受伤，眉角有了缺痕，所以他每天要替他的夫人画眉后才去上朝，于是有人把这事告诉汉武帝。一次，汉武帝在朝廷中当着很多大臣对张敞问起这件事。张敞就说“闺房之乐，有甚于画眉者。”意思是夫妇之间，在闺房之中，还有比画眉更过头的玩乐事情，你只要问我国家大事做好没有，我替夫人画不画眉，你管它干什么？谜面讲的就是这段故事。

例二 孟母三迁（打杂志三）

谜底：《为孩子》《健康》《读书》。据《列女传·母仪》载：孟子幼年因住处靠近墓地，嬉游时“为墓间之事”，孟母遂迁至街市附近，又学“为贾人街卖之事”，再迁至学宫边，“乃设俎豆揖让进退”，孟母曰：“真可