

21 世纪中国语言文学系列教材

曹万生 主编

中国现代汉语文学史

(上)



中国人民大学出版社

21 世纪中国语言文学系列教材

中国现代汉语文学史(上)

曹万生 主编

中国人民大学出版社



目 录

导 论	(1)
-----	-----

第一编 中国现代汉语文学先导期 (1898—1916)

第一章 文学改良	(13)
第一节 传教士、留学生、翻译与中国现代汉语文学之思想渊源	(13)
第二节 从经学启蒙到文学启蒙	(16)
第三节 晚清白话文运动	(18)
第二章 中国现代汉语文学诸文体之发端	(21)
第一节 “诗界革命”及近代诗歌之语言困境	(21)
第二节 “小说界革命”与现代汉语小说之滥觞	(24)
第三节 梁启超的“文界革命”与现代汉语散文创作之勃兴	(30)
第四节 王国维的“理论革命”与近代话剧之起伏	(32)

第二编 中国现代汉语文学成形期 (1917—1927)

第三章 “文学革命”与现代汉语文学成形	(41)
第一节 五四新文化运动与人道主义诸思潮	(41)

第二节	“文学革命”与中国现代汉语文学成形	(45)
第三节	西方文艺思想传播与初期革命文学倡导	(51)
第四章	现代汉语文学文体的成形	(56)
第一节	杂感的“热风”	(56)
第二节	“尝试”的新诗	(58)
第三节	小说的“呐喊”	(61)
第四节	“难产”的话剧	(65)
第五章	纯文学社团的蜂起和文学流派的产生	(69)
第一节	文学研究会	(69)
第二节	创造社	(71)
第三节	新月社与现代评论派	(73)
第四节	其他文学社团及刊物	(76)
第六章	鲁迅(上)	(81)
第一节	生平、思想和文学道路	(82)
第二节	《呐喊》与《彷徨》	(87)
第三节	《阿Q正传》	(93)
第四节	前期杂文与散文	(99)
第七章	郭沫若	(108)
第一节	生平、思想和文学道路	(108)
第二节	《女神》	(112)
第三节	历史剧	(115)
第八章	成形期的小说创作	(120)
第一节	叶绍钧的小说	(120)
第二节	郁达夫的小说	(124)
第三节	文学研究会作家群的小说	(128)
第四节	乡土文学及其小说创作	(132)
第五节	创造社作家群的小说	(134)
第九章	成形期的诗歌创作	(140)
第一节	自由体诗	(140)
第二节	象征诗派与李金发	(145)
第三节	格律诗派	(150)
第四节	闻一多与徐志摩	(152)
第十章	成形期的散文与戏剧	(160)
第一节	朱自清和冰心的散文	(160)
第二节	周作人和郁达夫等人的散文	(164)
第三节	成形期的话剧运动与创作	(167)

第三编 中国现代汉语文学成熟期 (1928—1949)

第十一章 成熟期的文学运动与思潮·····	(175)
第一节 20 世纪 30 年代左翼、右翼文学运动与文学思潮·····	(175)
第二节 20 世纪 30 年代人道主义文学思潮·····	(183)
第三节 20 世纪 40 年代国统区、解放区文艺运动与论争·····	(186)
第十二章 鲁迅(下)·····	(193)
第一节 鲁迅杂文的历史地位·····	(193)
第二节 鲁迅杂文的思想成就·····	(194)
第三节 鲁迅杂文的艺术特质·····	(198)
第四节 《故事新编》·····	(201)
第十三章 茅盾·····	(204)
第一节 茅盾的生平与文学道路·····	(204)
第二节 《蚀》·····	(207)
第三节 《子夜》·····	(211)
第四节 《林家铺子》等短篇小说·····	(219)
第五节 《霜叶红似二月花》等·····	(222)
第十四章 巴金·····	(228)
第一节 巴金的文学道路·····	(228)
第二节 《家》·····	(231)
第三节 《憩园》与《寒夜》·····	(233)
第四节 《随想录》·····	(236)
第十五章 老舍·····	(239)
第一节 老舍的文学道路·····	(239)
第二节 《月牙儿》·····	(243)
第三节 《骆驼祥子》·····	(244)
第四节 《四世同堂》·····	(246)
第五节 新中国成立后的创作·····	(248)
第十六章 李劫人与《死水微澜》·····	(253)
第一节 李劫人的生平和文学道路·····	(253)
第二节 《死水微澜》·····	(257)
第三节 李劫人其他小说及其文学史意义·····	(262)
第十七章 左翼作家小说·····	(265)
第一节 左翼作家小说概貌·····	(265)

第二节	张天翼的小说·····	(268)
第三节	沙汀的小说·····	(271)
第四节	艾芜的小说·····	(273)
第五节	丁玲的小说·····	(275)
第六节	叶紫等作家的小说·····	(278)
第七节	东北作家群的小说创作·····	(280)
第八节	萧红的小说·····	(283)
第十八章	沈从文·····	(287)
第一节	生平与创作·····	(287)
第二节	《边城》与《长河》·····	(290)
第三节	短篇小说·····	(294)
第十九章	京派小说·····	(297)
第一节	京派·····	(297)
第二节	京派小说作家及其创作·····	(300)
第二十章	海派小说与 20 世纪 30 年代其他小说·····	(304)
第一节	新感觉派小说·····	(304)
第二节	其他海派小说·····	(313)
第二十一章	20 世纪 40 年代国统区、沦陷区、“孤岛”文学·····	(319)
第一节	国统区、沦陷区、“孤岛”文学概貌·····	(319)
第二节	张爱玲·····	(331)
第三节	钱钟书·····	(335)
第四节	路翎与师陀的小说·····	(338)
第五节	徐訏与无名氏·····	(342)
第二十二章	解放区小说·····	(349)
第一节	赵树理·····	(349)
第二节	解放区的其他小说·····	(353)
第二十三章	现代派诗歌与其他诗歌·····	(361)
第一节	左翼诗与乡土诗·····	(361)
第二节	现代派诗歌·····	(364)
第三节	戴望舒与卞之琳·····	(369)
第四节	何其芳与其他诗人·····	(380)
第二十四章	20 世纪 40 年代的诗歌分野·····	(387)
第一节	艾青·····	(387)
第二节	七月诗派·····	(392)
第三节	西南联大诗人群·····	(396)
第四节	解放区的民歌体诗与国统区的政治讽刺诗·····	(401)

第二十五章 成熟期的散文创作	(406)
第一节 散文创作.....	(406)
第二节 杂文创作.....	(413)
第三节 报告文学的发展.....	(416)
第二十六章 曹禺	(424)
第一节 曹禺的文学道路.....	(424)
第二节 《雷雨》	(426)
第三节 《日出》和《原野》	(431)
第四节 《北京人》	(436)
第二十七章 成熟期的戏剧与电影	(441)
第一节 左翼戏剧运动与夏衍的话剧.....	(441)
第二节 田汉的话剧创作.....	(444)
第三节 陈白尘的话剧创作.....	(446)
第四节 吴祖光与其他喜剧创作.....	(448)
第五节 国统区其他话剧创作.....	(450)
第六节 解放区的戏剧.....	(453)
第七节 20 世纪上半叶电影文学	(457)





导 论

一

中国现代汉语文学与中国古代汉语文学划段而设，是全球汉学共识。

中国现代汉语文学，在不同时代被称为白话文学、中国新文学、中国现代文学、中国当代文学。

中国现代汉语文学不是中国现代汉族文学，中国现代汉语文学指用现代汉语创作、翻译为现代汉语的中国作家的文学，含中国各民族的文学，这与通行的中国现代文学史和中国当代文学史的研究对象是同一的。

中国现代（当代）文学史经历了由白话文本体、社会—白话文本体、政治本体、社会—历史本体、“文学革命”本体、诸现代性本体，到现代汉语本体的变化过程。

20 世纪 20 年代以来，中国新文学，中国现代文学，中国近代、现代、当代文学的分期，随着时代不同、价值观念不同，分法不断演变，主要脉络如下：

第一，以“白话”为界线，以语言载体为据的白话文本体论。此论通行于“五四”文学革命时期至 20 世纪 30 年代前。“新”、“旧”文学主要以是否“白话文学”

分界,是“白话文学”就是“新文学”,否则,就是旧文学。^①

第二,以1917年1月开始的“文学革命”为界,把以后的文学称为“新文学”,把以前的文学视为旧文学。此为价值论与白话论之合一论,为社会—白话文本体论。20世纪30年代至40年代流行此论。^②

第三,以1917年五四运动为界,以毛泽东《新民主主义论》里关于新民主主义文化(含文学)都是从五四运动开始的,都属于无产阶级领导的新民主主义革命的理论为据^③,把自五四运动开始的文学称为中国新文学或中国现代文学,为政治本体论。此论流行于中华人民共和国建立以后到20世纪80年代以前。^④与此同时,随着高校学科建设的规范化,20世纪50年代后期始,学界把1840年到1919年文学称为“近代文学”,把1919年五四运动到1949年的文学称为“现代文学”,把1949年中华人民共和国成立以后的文学划出称为“当代文学”。^⑤

第四,不再以毛泽东《新民主主义论》规定的五四运动为界,力图根据文学史家所理解的文学自身发展规律进行分期,这种观点产生于20世纪80年代中期。由于对文学自身特点的理解不同,又产生了多种不同的分期方法。有民族灵魂改造的社会—历史本体论、有“文学革命”本体论、诸现代性近现代打通论。包括:

(1) 20世纪80年代中期开始,强调20世纪文学是一个有机的整体,首先强

① 陈子展的《最近三十年中国文学史》把戊戌变法以来的文学改良均纳入这一范畴(太平洋书店,1929)。胡适走得更远,他为白话诗革命找历史依据,写了《白话文学史》(新月书店,1926),把“白话”追溯到唐以前。胡适的《五十年来中国之文学》(写于1922年,申报馆,1924)、周作人的《中国新文学之源流》(北京人文书局,1932)、王哲甫的《中国新文学运动史》(成印书局,1933),均作此论。

② 赵家璧主编《中国新文学大系》(上海良友图书印刷公司,1935)、李何林的《近二十年文艺思潮论》(生活书店,1940)、朱自清的《中国新文学研究纲要》讲稿(讲稿整理发表于《文艺论丛》第14期,1981),均以此论为据。

③ 参见《毛泽东选集》,2版,第3卷,北京,人民出版社,1991。

④ 王瑶的《中国新文学史稿》(上册1951年开明书店出版,下册1953年上海新文艺出版社出版)将现代文学分为四期:1919—1927、1927—1937、1937—1942、1942—1949。从王瑶开始,中国现代文学学科得以在高校建立,同时也奠定了以《新民主主义论》为价值观的中国现代文学的政治史分期的基础。王本为此论开端,此后,刘绶松的《中国新文学史初稿》(人民文学出版社,1956)将现代文学分为五期:1917—1921、1921—1927、1927—1937、1937—1945、1945—1949。刘本例外地上溯到1917年。以上诸著,均称中国新文学。与此同时,也有称中国现代文学的,如蔡仪的《中国现代文学史讲话》(上海文艺出版社,1952),丁易的《中国现代文学史略》(作家出版社,1955)。

⑤ 这一观点在理论上的集大成者,为唐弢主编的《中国现代文学史》(人民文学出版社,1979),将现代文学分为四期:1919—1927、1927—1937、1937—1942、1942—1949。唐弢把毛泽东《新民主主义论》关于新民主主义文化的理论定为中国现代文学的“性质”。

调 20 世纪中国文学的母题是“改造国民性”。^①

(2) 以“文学革命”为标准,把起点上溯到 1917 年《文学改良论》发表,强调中国现代文学发生发展的自身特点:这种文学史观受“20 世纪文学史”影响,试图把“文学革命”作为现代文学最本质的特征,以区别现代文学与近代文学,把现代文学的起点定在 1917 年的“文学革命”,下限定在 1949 年第一次中华全国文学艺术工作者代表大会(简称文代会)的召开或中华人民共和国成立,倘含中国当代文学,则下延之。^②

(3) 强调现代文学与近代文学的对接。这种观点强调现代文学的发生起点问题,强调对文学史发生过程的描述。^③

第五,以“现代汉语”为界,认为中国只有古代汉语文学与现代汉语文学两种文学,与以上文学史观区别在于,回到文学的载体本身。以现代汉语文学的人文性、审美性、现代汉语文学性三者的统一为价值标准进行历史分期。本论把凡用“现代汉语”写作的中国文学都纳入研究范围。^④

① 1985 年,黄子平、钱理群、陈平原的《论“20 世纪中国文学”》,首次提出“要把 20 世纪中国文学作为一个不可分割的有机整体来把握”[《文学评论》,1985(5)],提出国民性改造是 20 世纪文学的基本主题。此后,出现了多部以“20 世纪”命名的文学史著作:陈平原的《20 世纪中国小说史》(第一卷)(北京大学出版社,1989),黄修己的《20 世纪中国文学史》(中山大学出版社,1998),苏光文的《20 世纪中国文学发展史》(西南师范大学出版社,1996),周思源的《20 世纪中国文学史纲》(北京语言大学出版社,2003)等。以“20 世纪中国文学”命名的各种研究著作和作品选本达数十种。

② 这类著作中,最早是黄修己的《中国现代文学发展史》(中国青年出版社,1988),其后有郭志刚等主编的《中国现代文学史》(高等教育出版社,1993),钱理群等主编的《中国现代文学三十年》(修订本)(北京大学出版社,1998),朱栋霖等主编的《中国现代文学史(1917—1997)》(高等教育出版社,1999),程光炜等主编的《中国现代文学史》(中国人民大学出版社,2000)。这些文学史对现代文学的分期起迄点有着较为一致的意见,但是对各阶段的细分又不尽相同,例如郭志刚本与钱理群本都将现代文学分为三期(1917—1927、1927—1937.6、1937.7—1949.9),黄修己本把三分法中的第一个时期分解为两个时期,其余不变,将 1917—1920 作为发生期,把后三个阶段分别称为发展一、二、三期,程光炜本把现代文学分为两期(1917—1937.6、1937.7—1949),朱栋霖本对现代文学部分不作细分,而以 20 世纪 20 年代、30 年代、40 年代称之。

③ 文学史著作有王晓初的《中国现代文学发展演变史(1898—1989)》(西南师范大学出版社,2003),更多的著作是对近代文学现代文学打通中的现代性的思考,如陈方竞的《多重对话:中国新文学的发生》(人民文学出版社,2003),刘纳的《嬗变——辛亥革命时期至五四时期的中国文学》(中国社会科学出版社,1998),杨联芬的《晚清至五四:中国文学现代性的发生》(北京大学出版社,2003),王一川的《中国现代性体验的发生——清末民初文化转型与文学》(北京师范大学出版社,2001),王德威的《被压抑的现代性——晚清小说新论》(北京大学出版社,2005)等。这些著作大多认为中国文学与近代文学并非如以往文学史所描述的那样是断裂的,而是有着相关性和复杂的嬗变过程的。在这些著作中,王德威作出“没有晚清,何来五四”的判断,把中国文学的现代性起点上溯到 19 世纪 80 年代以至更早。

④ 从文学史概念进行研究的论文有曹万生的《中国现代文学史教材体例之反思及策略》(《教苑撷英》第一辑,中国文史出版社,2006),曹万生的《中国现代汉语言文学史编写思路及内容阐述》(《教苑撷英》第二辑,中央文献出版社,2006)。本书是使用这种理论的第一本。在文学现状与文学史研究中提出“现代汉语文学”这个概念的还有,饶芃子的《本土以外——论边缘的现代汉语言文学》(中国社会科学出版社,1998),高玉的《现代汉语与中国现代文学》(中国社会科学出版社,2003)。在创作中使用这一概念的有各类诗刊上的“汉诗”,以及近年来海外华人文学界的现代汉语写作讨论等。

以中国现代汉语文学的人文性、审美性、现代汉语文学性三者统一为标准，根据其综合演化，中国现代汉语文学史分为以下六个历史时期。

第一个时期，中国现代汉语文学先导期（1898—1916）。这一时期，现代汉语文学的人文性、审美性开始产生，现代汉语文学性还很生涩。这一时期，由于晚清白话文运动的努力，由于现代汉语的民、官共识规范，诸如裘廷良 1898 年提出的废文言兴白话，1913 年民国政府教育部召集全国各省的语音专家代表开“读音统一会”等，制定了现代汉语诸种规范，促成了现代汉语文学的载体定形。现代汉语文学已经在小说、散文中出现，现代汉语诗歌、话剧暂付阙如。经学启蒙、梁启超的“新民”说、王国维对叔本华和康德哲学的引入等，对先导期文学具有现代性产生的意义。这一时期已有清晰的现代汉语文学史线索、文言向白话转型线索、近代现代性向“五四”现代性转型的线索，已经出现现代汉语文学走向的初始图形。

第二个时期，中国现代汉语文学成形期（1917—1927）。这一时期，中国现代汉语文学完全成形。这一时期，现代汉语文学的人文性空前增强，审美性在鲁迅的小说，鲁迅、周作人、朱自清等人的散文，徐志摩、闻一多等人的诗歌中空前增强，现代汉语文学性与熟练性开始增强。文学观念的白话“文学革命”，文学思潮的人道主义，现代汉语诗歌与话剧之成形，现代汉语短篇小说、散文之成熟，以及文学流派、文学社团、文学报刊的产生与发展等，是这一时期的主要贡献。“文学革命”运动第一篇论文胡适《文学改良刍议》的“八事”，解决的是现代汉语诗的地位、写法，解决了先导期晚清白话文运动“诗界革命”没有解决的问题。以此为突破口，成形期全面引进了西方人道主义理论、西方文学观念与诸种创作方法，促成了现代汉语文学观念、方法的系统化、成形化、成熟化，促成了现代汉语文学在文学运动、文学社团、文学报刊、文学流派的全面成形，产生了文学研究会、创造社等大批纯文学社团，产生了大批纯文学报刊，产生了现实主义、浪漫主义、现代主义诸文学流派。

第三个时期，中国现代汉语文学成熟期（1928—1949）。这一时期，中国现代汉语文学人文性日益深化，现代汉语文学的审美性、现代汉语的文学性与形式性日趋完善。茅盾、巴金、老舍、沈从文、李劫人的小说，曹禺的剧作，何其芳的散文，京派与海派小说，戴望舒、卞之琳的诗歌，钱钟书、张爱玲的小说，20 世纪 40 年代西南联大诗人群，都空前高扬了现代汉语文学的人文性、审美性，老舍等把现代汉语的文学性提高到炉火纯青的地步。这一时期，文学产生了两种价值分野，在政治与文学的交织中前行。20 世纪 30 年代无产阶级革命文学最后汇入 20 世纪 40 年代解放区文学，开了中国现代汉语文学政治文学的先河，成为中国新民

主义革命的工具，成为下一时期文学的主导。20世纪30年代的独立作家作品和40年代的国统区文学，成为相对远离政治的人性文学。

第四个时期，中国现代汉语文学转型期（1949—1976）。这一时期，中国现代汉语文学在人文性、审美性、现代汉语的文学性上呈转型状态。这一时期的价值观为政治第一，艺术第二。政治文学成为这一时期文学的主体。作家的才华在红色历史文学创作上得以展开，“三红”^①成为标本。现实题材写作转型为现实政治（策）叙事，《创业史》成为典范。“文化大革命”前的政治文学，演变为“文化大革命”中的“造神文学”，“三突出”把现代汉语文学的审美性转型为理性制约的古典主义。丰富、多样的现代汉语文学性转型为规范性、统一性的形式外衣，大话套话化、公式化概念化的形式外衣。这一时期的支流是1957年前后文学的早春气候的繁荣，这一时期的暗流是“文化大革命”时期的地下文学创作。

第五个时期，中国现代汉语文学繁荣期（1976—1989）。这是中国现代汉语文学非常繁荣的时期。这个时期以1985年为界，分作两段：1985年前的伤痕文学、反思文学、改革文学、朦胧诗，主流系政治批判与现代汉语文学的重建，文学的认识教育审美功能得以发展，文学实现了由对“神”的膜拜到对“人”的讴歌的转变，人道主义重新确立了神圣地位，文学的人文性开始复苏，大写的人成为时代的标志。1985年后的寻根文学、现代派文学、先锋文学、后朦胧诗等文学，展示了当代中国人性的各种变化，舶来的存在主义压倒了古老的人道主义，大写的人向小写的人转变；这一时期的文学体现了现代汉语文学的不同审美倾向，文学的感觉空前解放，现代汉语文学在叙事定义上发生革命，在诗学现代性上展示了多样性。文学空前繁荣，文学进入自为的时期。

第六个时期，中国现代汉语文学多元期（1989—2006）。本期从逻辑上分作两个时段：20世纪90年代消费时代的多元化文学，21世纪消费主义时代的面向现实的文学。1992年中国确立市场经济方向，奠定了文学变异的经济基础，文学进入多元价值体系共存的时期。90年代文学是新写实文学、新生代文学、女性文学、后现代文学、理想主义文学交相并替的文学，现代汉语文学的人文性从存在主义向消费主义败退。时兴的消费主义、后现代主义压倒了存在主义，物化的人成为逐渐兴起的时髦，人道主义、存在主义、消费主义、后现代主义并存，文学的人文性鱼龙混杂，参差不齐。媒体受资本、权力左右，导致文学人文性下滑，文学的多元成为定论。严肃文学关注底层，体现了文学在消费主义下的人文性复苏。后现代文学的电子复制性、现代汉语的口语化与网络化侵略了现代汉语的纯洁性。现代汉语文学的美文开始蜕化，影视文学商品化生产，网络文学开始流行。

^① 即长篇小说《红日》、《红岩》、《红旗谱》。

中国现代汉语文学史在文体、流派诸方面，有其自身的发展规律。

中国现代汉语文学的每种文体，都有其自身发展的脉络。

现代汉语小说经历了价值与叙事的发展历程：晚清民初“小说界革命”对西方现代小说理论的引入与草试，“五四”时期以鲁迅为代表的短篇小说创作的成熟，20世纪三四十年代中长篇小说的体式成熟与创作繁荣，50年代到60年代的红色历史小说热潮与英雄叙事的模式，1985年前伤痕小说、反思小说等文学政治批判热潮，1985年后寻根小说、现代派小说、先锋小说的价值变异与叙事革命，90年代以后小说后现代的深度削平，21世纪前后的底层叙事与新批判现实主义。

现代汉语诗歌也经历了价值与诗学的发展历程：晚清“诗界革命”的内容革命与形式改良，1917年“文学革命”对古代汉语诗体的解构与现代汉语诗歌的草创，20年代新月派诗形建设与象征派的价值变异，30年代现代派集新诗艺术之大成的发展，40年代西南联大诗人群的独特贡献，50年代到80年代的颂歌、大话、套话诗，70年代的地下诗歌到80年代的朦胧诗人道主义呐喊与现代汉语诗学回归，1985年后现代派诗的价值变异与90年代诗歌的分野，21世纪新写实诗歌的萌芽与多种诗歌的并存。

现代汉语散文也经历了价值与文变的历程：晚清“文界革命”的启蒙理论与政论热潮，20年代的散文成熟与大家林立，30年代散文的美文精品与杂文热潮，40年代散文的多种战争叙事，80年代以前散文的模式化创作，80年代以后散文与报告文学的批判热潮，90年代的文化散文与性灵散文。

现代汉语戏剧也经历了试验与成熟的历程：晚清民初的文明剧及其堕落与爱美剧的拯救，“文学革命”新话剧的草创与20年代话剧的试验，30年代话剧的成熟与40年代话剧品种的多样繁荣，80年代以前话剧的教诲与“三突出”神化，80年代话剧的政治批判，1985年以后话剧的现代性变异、话剧艺术的变异与试验。

中国现代汉语文学流派，有思潮流派与社团流派之别。

中国现代汉语文学思潮流派，在1949年前后有着两种不同的风貌。1949年以前的非体制文学时期，文学思潮流派分明，发展脉络清晰；1949年后文学体制化，文学思潮流派时隐时现。

1949年前的文学思潮流派呈现为三种形态。一是晚清民初直到1920年的无流派，以社团、刊物分群。二是1921年开始的以创造社的浪漫主义暨“为艺术”派与文学研究会的现实主义暨“为人生”派的形成，和象征派开始的现代主义流派的雏形。三是这三个思潮流派的延伸变异。

现实主义思潮流派在 30 年代表现为左翼文学的革命现实主义与中立作家的批判现实主义, 40 年代以后, 分别为解放区的政治现实主义与国统区的人性深化与现实批判, 50 年代以后现实主义逐步变异为理念先行的先验现实主义, 忠于现实的现实主义在 60 年代初期昙花一现, “文化大革命”时期现实主义萎缩, 1976 年以后, 批判现实主义重新活跃, 经历了 1985 年以前的政治批判与 1985 年以后的理念萎缩, 90 年代以后变形为各呈客观倾向与主观倾向的写实主义, 21 世纪又呈现批判色彩。

浪漫主义思潮流派在 1937 年抗日战争初期有过中兴, 40 年代进入解放区, 体现为理想主义文学, 50 年代以后从理想主义向唯意志主义转化, 1958 年以后变异为“两结合”, “文化大革命”时期变异为“三结合”的神化叙事, 1976 年以后演化为坚守理想的作家追求。

现代主义在 30 年代演化为现代派诗与新感觉派小说, 到 40 年代演化为西南联大诗人群创作与部分长篇小说的倾向, 50 年代以后几乎绝迹, 80 年代以后开始复苏, 产生了以存在主义为核心的现代派诗、现代派小说、现代派戏剧, 90 年代以后, 有后现代主义演化倾向。

中国现代汉语文学的社团流派, 以 1949 年为界, 呈现出不同的风貌。1949 年以前, 社团林立, 流派分明; 1949 年以后, 演化为以文学期刊、地域为标志的非社团流派, 面貌不甚清晰。

晚清民初, 有影响的文学社团流派是南社, 通俗文学社团流派有礼拜六派。1921 年以后, 文学研究会与创造社的成立, 促使 20 年代诸多文学社团流派蜂起。30 年代, 社团流派开始组织化, 中国左翼作家联盟与其他非左翼作家以刊物、社团为纽带的流派, 与以《前锋》为核心的官方文艺流派对立, 以《文学季刊》为核心的京派与以《现代》为核心的海派并立, 新月派、“自由人”、“第三种人”、《论语》派形形色色。1937 年以后, 《七月》派纵贯战争时期, 中华全国文艺界抗敌协会在流派的发展中成为纽带。解放区、国统区、沦陷区、“孤岛”各自体现出不同的地域价值与艺术差异。1949 年以后, 各级文学刊物形成级别不同的作者群与各自分别的文体群, 地域形成的流派时隐时现。1985 年后刊物形成的流派出现雏形, 但不清晰。

四

中国现代汉语文学与西方文学、中国古代汉语文学具有承传关系与源流关系。

西方文学成为中国现代汉语文学现代性价值源泉, 也成为中国现代汉语文学现代形式的直接源泉。中国古代汉语文学成为中国现代汉语文学的民族文化、民族母题、民族形式、民族审美倾向的直接渊源。

西方文学与中国古代汉语文学对中国现代汉语文学的影响传承,呈现出随不同历史发展时期价值观变化而相应变化的曲线。

晚清民初,欧风美雨的西方文明初袭,1917年“文学革命”以西方文学人道主义为主要价值源泉,以西方现代文学为形式模范,1921年后西方影响中的马克思主义加强,30年代后西方马克思主义、资产阶级人道主义多元影响了中国现代汉语文学,同时中国现代汉语文学开始思考中国文学民族民间形式的承传。中国文学民族民间形式的影响在40年代加强,在解放区文学中成为压倒性主流,但在国统区成为支流。

1949年以后中国文学民族民间传统影响占据主流。1976年后到1985年以前,西方人道主义成为主潮,1985年以后,西方存在主义价值影响成为主潮,西方现代主义文学成为榜样,中国文学的民族民间文化得到重视,成为部分作家的价值与形式源泉。90年代以来,西方后现代主义、随时代变化产生加舶来的消费主义,直接影响到中国现代汉语文学的价值与形式变异,中国文学的民族民间传统同时并存,呈现以中国民族为本,多种文化文学交融影响的态势。

五

现代汉语是中国现代文学存在的语言载体。这是中国现代文学区别于中国古代文学的根本标志。

中国现代汉语文学史回到语言艺术本体,这对现代汉语文学本身的研究,对中国现代文学史、中国当代文学史命名,对时代歧见引起的分期争议等问题的解决,在兴起的全球现代汉语热中体现出现代汉语文学的世界意义,均有意义。

现行中国现代、当代文学史,均没有书写中国少数民族的母语文学,均没有书写1917年以来中国作家用古代汉语及其文学形式(含近体诗形式、词牌形式、古体诗形式等)创作的文学作品,存在命名的合法性问题。中国现代汉语文学史解决了这一问题,即少数民族作家用现代汉语书写的文学,均予入史,1898年以后中国作家用古代汉语及其文学形式(含近体诗形式、词牌形式、古体诗形式等)创作的文学作品,均不入史。这也是现行文学史编写的惯例。

中国现代文学史上有关价值论的现代性、启蒙论、后现代性的性质判定,在时代不断变化的当下越来越失去稳定性,中国现代汉语文学史回到本体,包容了上述各类时论,体现了稳定的意义。中国现代、当代文学史时间论上的现代、当代的争论,既是价值论的争论,也是延时性的争论,随着时间的延续,时论愈益难存;中国现代汉语文学史这个概念解决、包容了诸论。中国现代、当代文学都是中国作家用现代汉语书写的文学,于此,中国现代、当代文学史融为一体。中国现代汉语文学史包容启蒙论、革命论、再启蒙论、现代性论、后现代性论、消费性与

传媒性论诸论所主张的内容,力图客观、公正、科学,力图实现文学史经典构造。

中国现代汉语文学史不从政治史、战争史、运动史。中国现代汉语文学史分为先导期、成形期、成熟期、转型期、繁荣期、多元期凡六个时期,以期揭示中国现代汉语文学史的发展规律。

全球兴起的汉语热,实质是现代汉语热。现代汉语是通过现代汉语文本进行传播的,现代汉语文学作品是其中最主要的组成部分。中国现代汉语文学史的建构,对现代汉语的传播,具有强烈的全球化意义。

回到语言艺术本体的中国现代汉语文学史,可以科学、真实地把握中国现代汉语文学史的演变规律。

中国现代汉语文学先导期(1898—1916),生涩成为现代汉语文学的语言文学性特征(“废文言兴白话”的主张恰与戊戌变法同步),现代汉语散文与小说诞生,是现代汉语开始取代古代汉语成为文学语言形式的先导,但整体尚不成形。

中国现代汉语文学成形期(1917—1927),现代汉语短篇小说与现代汉语散文成熟,同时,现代汉语诗歌与话剧诞生,现代汉语文学诸文体全面成形,现代汉语在散文文学中成就卓越,文学语言性全面成形。

中国现代汉语文学成熟期(1928—1949),现代汉语诗歌艺术集大成地得到发展,出现“纯诗”,现代汉语散文出现大量美文精品,现代汉语音乐性、绘画性、意象性、象征性得到自由而个性鲜明的体现,现代汉语成为优秀话剧复杂人性表现与性格塑造的精美形式,长篇小说叙事能力、现代汉语表现社会复杂生活与历史进程的功能全面成熟,现代汉语文学性之成熟得到确证。

中国现代汉语文学转型期(1949—1976),现代汉语逐渐趋向共性,好人好事、英雄叙事、神化美化致文学语言性规范化、统一化、模式化、公式化、概念化,成为“八股”文学语言。

中国现代汉语文学繁荣期(1976—1989),现代汉语文学性在多方面得到发展,语言的功能得到全面解放与提升。现代汉语文学传统叙事表情功能炉火纯青,先锋文学解放了文学叙事的全方位功能,试验话剧建构了戏剧叙事的“三面墙”,现代派诗歌对语言元功能进行实验,均对现代汉语文学的功能作了空前的解放。现代汉语文学性达到空前繁荣。

中国现代汉语文学多元期(1989—2006),现代汉语文学性在多方面并存发展。现实主义的叙事、现代主义的心灵叙事、后现代主义的机械复制与数码叙事同时并存,现代汉语文学的纯化与泛化并存。

回到语言艺术的文学史研究,还可以深入文学史研究中若干难点和盲点,诸如现代散文的演变问题、现代诗歌的演变问题、现代小说的内形式的演变问题、现代话剧的演变的问题、现代汉语与现代汉语文学的关系问题等。

本书首次把 21 世纪文学写进文学史，首次把网络文学写入文学史，同时收纳影视文学、歌词文学；首次研究了旅外华人现代汉语文学，同时收纳台港澳文学。

本书在体例上力图体现教材特色，附有阅读书目、所涉重要命题（含重要论点、重要作家研究、重要人物形象）、相关文献与复习思考题。