

江西师范大学美术学院八大山人研究系列丛书

主编 万国华 范坚

八大山人研究

——八大山人现存诗辑

萧鸿鸣 辑注

北京燕山出版社

八大山人
荷



荷花鹭鸶

八大山人

38cm x 60cm

江西师范大学美术学院八大山人研究系列丛书

主编：万国华 范坚

八大山人研究

八大山人现存诗辑

萧鸿鸣 辑注

北京燕山出版社

前 言

八大山人“八岁即能诗，……余常阅山人诗画，大有唐宋人气魄”。且“有诗数卷藏篋中，秘不令人见。予见山人题画及他题跋皆古雅，间杂以幽涩语，不尽可解”，这是八大山人的朋友们涉及八大山人的诗和他诗集的话题。此外，有关八大山人诗集的记载，鸿鸣仅见两处文献记载：一是民国间吴宗慈编撰的《江西通志稿》第四十一册·新建县艺文书目：“朱耷八大山人〔南昌〕《绝句诗集》”；其二是在罗安的《吟次偶记》一书中，曾提到过一部《八大山人绝句诗集》。可见八大山人“有诗数卷藏篋中”是为事实，这部“藏篋中”的诗集，至少在清中后期和民国时期，还有许多人见到过。但是，但时至今日，鸿鸣历三十多年之功，遍寻全国各大图书馆，始终未曾发现这部八大山人“藏篋中”并曾行世的诗集。

从八大山人去世的康熙四十四年（1705）开始，由清至民国，再至1949年以前，八大山人的书画作品虽如日中天，但是，八大山人的诗、偈，一直未被世人所重视。

1964年6月，上海的汪子豆先生开先人之所未为，从现存的文献及八大山人遗留下来的书画作品当中，汇集到了“百数十首”辑成《八大山人诗钞》。至此，海内外始有《八大山人诗》集流行，其诗章亦逐渐为世人所关注。1979年，继汪子豆先生之后，台湾周士心先生亦在其《八大山人及其艺术》一书

中，辑录八大山人的各类题画诗 151 首，专僻一章曰“遗诗汇辑”。1981 年，上海人民美术出版社印单行本《八大山人诗钞》，经辑者汪子豆先生自行增删，共得二百八十七首，但因该版本错释、漏释的地方太多，故在 1986 年 11 月，经汪子豆再次删减和改正，合计得诗二百二十余首，由江西人民出版社出版仿古本《八大山人诗钞》。

由于历史的局限性，汪、周二位先生先后所辑《诗钞》，均都掺杂有不是八大山人的诗和后世伪作的八大山人诗数十首。如：八大山人抄录的唐诗；南昌青云谱道院净明派道士朱道朗的诗；明代书画家徐渭的诗；以及后世伪造在八大山人书画作品中，或依其身世仿作的八大山人诗等。尽管如此，这两种八大山人诗、偈文本的行世，还是不同程度地给世人认识八大山人的诗、偈，提供了一个可供阅读、鉴赏的途径。

在几十年的八大山人研究过程中，鸿鸣将自己多年所搜寻、整理、甄别后的八大山人诗偈、对联，共得 300 余首（联），分别以“文献所载诗偈”；“署年明确的诗偈”；“尚待考证年份的诗偈”；“对联”；“残缺及其他”；分别予以编排，又将前人误作八大山人诗偈 30 余首（联），放在“不能肯定、误传、伪作的八大山人诗”当中，共作六部分，并依据其出处，作了一些必要的订正和注释，汇辑成《八大山人现存诗辑》。

八大山人的诗、偈，晦涩、难辨、难懂。在八大山人的同时代，拜会过八大山人并写有《八大山人传》的邵长蘅，在面对八大山人的诗偈时，毫不隐讳地说：“……予见山人题画及他题跋皆古雅，间杂以幽涩语，不尽可解”。至后世，齐白石老人在揣摩八大山人的诗偈后，禁不住地慨叹道：“老馋亲手教琵琶，朱雪个题葡萄句，余不得解，20 年犹未忘……”启功先生在面对八大山人诗一筹莫展的时候哀叹道：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的……”故而汪子豆先生在其《八大山人

诗钞》的“赘语”中，亦不无感慨地说：“山人诗，语多晦涩，其草书亦诡譎难辨，错认处恐亦不少”。在编辑《八大山人现存诗辑》的过程中，鸿鸣也遇到了许多同样的问题，编辑、笺校、注释，亦不免还会存有错释、漏释的纰漏和谬误，故在每一首诗偈的后面，尽可能地标明其所刊载的出处，以便于读者按图索骥，对照八大山人原诗书法文本，释其疑窦。

今值八大山人诞辰 380 周年，及此《八大山人现存诗辑》作为“八大山人研究丛书”之一付梓出版，权且当作是对八大山人的一种缅怀和纪念。

萧鸿鸣

1983 年至 2003 年完成初稿

2006 年 6 月定稿于北京西直门海云轩寓所

目 录

前 言	1
第一部分 文献、著录所载诗偈	
同治《进贤县志》载二首：	
一、《问香楼》	3
二、《吼烟石》	3
康熙《临川县志》载十首：	
一、《拟岘台》	5
二、《金柅园》	6
三、《洗墨池》	6
四、《玉茗堂》	7
五、《羊角山》	7
六、《王荆公故宅后即故宅为祠》	8
七、《陆象山祠》	8
八、《文昌桥》	9
九、《千金陂》	9
十、《翻经台》	10
康熙《零都县志》载一首：	
《罗岩夜坐》	11
《国朝诗的》载三首：	
一、《七夕》	12

二、《题画》又名《题山水画》	12
三、《荷花》	13
《鸥迹集》载一首：	
《题画扇》	14
《董图录》载一首：	
《为新安汪孝妇赋》	15
《吟次偶记》载一首：	
《寻倪永清不值》	16

第二部分 暑年明确的诗偈

1659 年：《题传笈写生册》	19
《题双西瓜图》三首	19
《题芋》又名《蹲鸱》	21
《题跋诗》又名《题画茄菜》二首	21
《题墨花》又名《题画墨牡丹》	22
《题梅花》	23
《题玲珑石》又名《题奇石图》	23
《无题》	24
《七言诗》又名《无题》	24
1666 年：《题墨花图卷》又名《水墨花卉手卷》	
《花果卷》二首	26
《题枇杷》	26
《题灵芝》	26
1670 年：《题花卉图卷》三首	27
《绣球花》	27
《牡丹》	27
《题桃花》	28
1677 年：《题梅花册》二首	29

1678 年:《题个山小像》四首	30
《戊午中秋自题》	30
《中秋后二日又题》	30
《又题》	31
《再题》	31
1681 年:《题绳金塔远眺图》又名《山水轴》	33
1682 年:《瓮颂》六首	34
《毕瓮》	34
《汲瓮》	34
《春瓮》	35
《醋瓮》	35
《陶瓮》	35
《画瓮》	35
《无题》六首	36
《古梅图轴》三首	39
《无题》	39
《壬小春又题》	40
《无题》	40
1683 年:《花卉草虫册》八首	41
《芙蓉》	41
《绣球》	41
《兰蕙》	42
《蝉》又名《题画石菖蒲》	42
《木笔》又名《题画玉兰》	42
《玉簪》	43
《竹》	43
《再题》	44
《题个山癸年画册》七首	44

一、《八哥》	44
二、《萱草白头雀》又名《题画白头翁萱草》	45
三、《荔枝》	45
四、《鸡》	45
五、《芋》	46
六、《杏花与燕雀》又名《题画燕子桃花》	46
七、《蟹》	46
1684 年：《个山杂画册》《题花鸟册》	
又名《花鸟对题册》九首	47
一、《花》	47
二、《芋》	47
三、《竹》	48
四、《鱼》	48
五、《海棠》	49
六、《兔》又名《玉兔图》	49
七、《八哥》又名《题鸚鵡》	50
八、《灵芝》	50
九、《题画芭蕉》	50
《玉兰》又名《方驾玉兰乙花辰报开九瓣盛趁 便极矣赋正止庵先生》	51
1686 年：	
《题清供图》又名《芝兰清供图》《竹溪灵芝图》	52
《看花不值，同沈友圣先生道牡丹少陵集中所无，咄咄怪 事，用沈韵，就正文翁大方和之》	53
《为委县老爷画三条屏》	54
1689 年：	
《题倪舫〈野雀图〉》又名《题画野雀》	55
《题竹荷鱼诗画册》四首	55

一、《双竹图》	55
二、《河豚图》	56
三、《荷花图》又名《莲蓬》	57
四、《游鱼》	57
《对题丁云鹏十八应真像》十六首	58
《题瓜月图轴》又名《秋供图》	62
《题岁寒三友图》	63
《题木瓜图》	64
1690 年：	
《题双孔雀图》	65
《题鹞鸡立石图》	66
《庚十二月廿一日夜，奉答会吟诸子兼呈静山明冬，书正仙洲先生年翁》	66
《附方士瑄信札中诗》	67
1691 年：	
《附方士瑄信札中诗》	68
《辛秋陶广文湖口兼致洁士年翁四韵》	69
《辛未冬管城王明府以望七之年访予同庚为题》	70
1694 年：《题花鸟山水册》又名《杂画册》二首	71
一、《雏鸡》	71
二、《双鹑》	71
《题鱼鸟》又名《鸟鱼怪石图轴》	72
《题墨笔山水轴》	
又名《甲戌六月既望卿云庵画并题》	73
《甲戌夏为宝崖先生题拥书饮酒图兼正》四首	74
《题双鸟图轴》又名《双雀图轴》《小鸟图》二首	75
《题安晚册》五首	76
一、《题义虎》	76

二、《鱼》又名《题鳊鱼》	77
三、《崖下双鹑》	77
四、《石卉》	78
五、《山水》	78
1695 年：	
《题荔枝图》又名《古瓶荔枝图轴》	80
《题花鸟册》又名《乙亥册》《题画石头》	81
《山房题画》又名《题画山水送名珍年兄》	82
1696 年：	
《题疏草幽兰图》	83
《题鱼藻图》又名《题鱼石图轴》	84
1697 年：	
《题画木瓜》	85
《题河上花歌图卷》	85
《题罗牧山水册》二首	87
1698 年：	
《题鱼乐图卷》又名《题荷塘戏禽图》三首	88
1699 年：	
《题书画册·云》又名《兰亭诗画册》	90
《对题》	91
《题雪景》	91
《奉答节庵、恬舛二上人书画附正》	92
《小雪日题菊诗》又名《题画菊石》	93
《题水仙》	93
1700 年：	
《对题诗画册》	94
1701 年：	
《题砚旅先生庚岭图》	95

《题石涛兰草图》…………… 96

《题水墨花鸟册》五首…………… 97

1704年：

《题崇义县聂都乡罗汉洞内壁诗》…………… 99

1705年：

《题山水扇面》…………… 100

《题洗钵图》…………… 101

《寤歌草堂自题八十岁画像》…………… 102

第三部分 尚待考证年份的诗偈

《题画鱼》…………… 105

《题双鸚》…………… 105

《题画鱼》…………… 106

《题猫石图》…………… 106

《无题》…………… 107

《世说二十首之一》…………… 107

《题山水花果》…………… 108

《题画之一》…………… 109

《题鱼雀图轴》…………… 109

《题画松石》…………… 109

《题临流幽居》…………… 110

《题蕉叶》又名《题画芭蕉》…………… 110

《题天光云景册》…………… 111

《题画寄呈梅野先生之作》…………… 112

《题画花》又名《题三朵花》…………… 112

《题海棠图轴》…………… 113

《题画栗》…………… 114

《画石送僧往南岳》…………… 114

《画负成之舒先生余年四韵》又名	
《道院四韵》四首	115
《题画盘中瓜》又名《题画瓜》	116
《无题》	117
《山房题画》	117
《题花果图卷》	118
《葩经一首》	118
《题画》	118
《题画》	119
《在芙山房十韵之一》	119
《在芙山房十韵之一》	120
《题画》	120
《题画》	121
《寄答卢陵赵年翁品砚》二首	121
《题画鱼蟹》	122
《题画鸬鹚》	122
《题画乌鸦》	122
《题画母鸡蛱蝶》	123
《题画猫与兔》	123
《题画瓜》	124
《题画松》	124
《题画玉兰》	124
《题画牡丹》	125
《题画葡萄小鸟》	125
《无题》	125
《题画荷花》	126
《题画》	126
《题画佛手香椽》	127

《题画石》二首	127
《黄竹园题画》	128
《题画之一》	128
《题山水》二首	129
《题双鱼图》	129
《题山水》	130
《题画瓶桔》	130
《题荷花翠鸟》	130
《为麋君邕甥画洞中子母鸡》	131
《题画鸟》	131
《题画鱼》	131
《题画茄》	132
《题画鸟》	132
《题画鱼》	133
《题画花卉》	133
《题画枯树孤鸟》	133
《题画兰》	134
《题画鹿》	134
《题水墨兰花水仙》	134
《黄竹园题画绝句》七首	135
《无题诗轴》	137
《无题》	137
《题画墨花》	138
《题画翡翠》	138
《题游鱼图》	139
《山房题画》	139
《题画》	140
《临董宗伯函关图》二首	140

《似彬若年翁》二首	141
《题所访云林画》	141
《题飞鸟图》	142
《无题》	142
《题画猫》	143
《题画鸟》	143
《题画古松》	143
《山房题画》	144
《题画牡丹》	144
《题画葡萄》	144
《题画萱花》	145
《题画眉》	145
《题画桂花》	146
《题画荷花》	146
《题画奉答樵谷太守之附正》二首	146
《题画荷鹤》	147
《题画山水》	148
《题鹏鸡图轴》	148
《书诗屏条》	148
《题画乔松图》三首	149
《题画之作录寄宝崖先生正之》四首	150
《题画山水》	151
《题画山水》	151
《题画葡萄》	151
《题画山水》	152
《题画鱼》	153
《题为粟以社兄画扇面》二首	153
《题双鱼图》	154

第四部分 对联或二联诗

《题芭蕉》	157
《题松》	157
《对联》七幅	158
《草书七言联》	161
《题蔬果图卷》二联	162
《题塞鸟》	162
《二联诗三幅》	162

第五部分 残缺及其他

《袈沙岩》	167
《摩云顶》	167
《空花树》	167
《石门关》	167
《呼青阁》	167
《截流井》	167
《菊颂》	168
《北兰寺分韵》	169
《留别》	169
《赋玉茗梅花》	170
《予家在滕阁》	171
《除夕景屏燕集席上》	171
《咏瑞香花》	171
《玉兰诗二首》	172
《观演昙花》	173
《咏大唐钟三首》	173