



成功之路

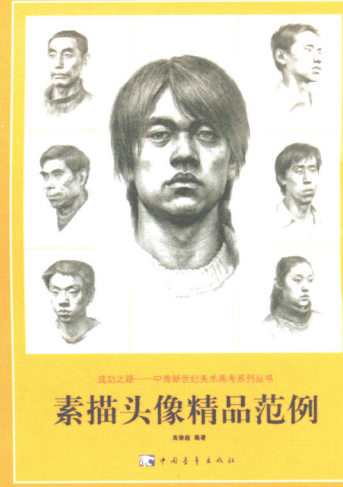
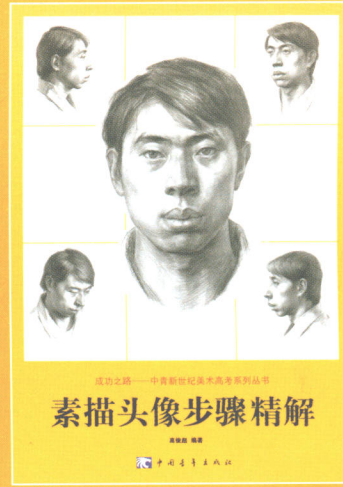
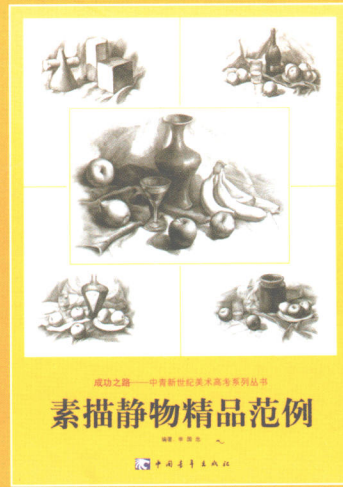
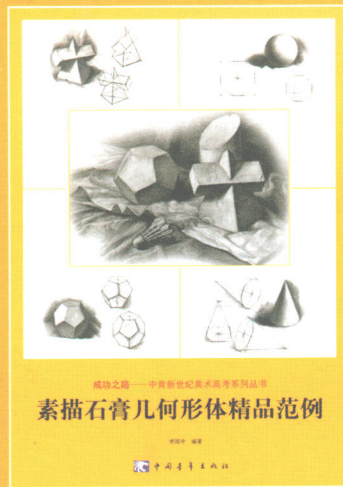
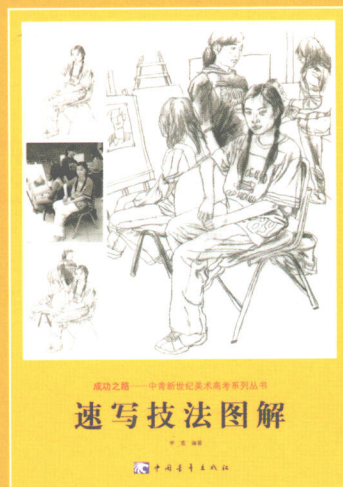
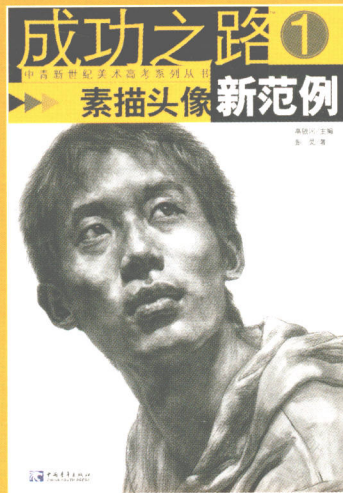
中青新世纪美术高考系列丛书

人物速写 要点精解

李宽 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至art@21books.com，我们将及时与您取得联系。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书 人物速写要点精解

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被多家美术院校指定为教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

法律声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。本书正版图书封底均贴有“中国青年出版社”字样的激光防伪标签，凡未有激光防伪标签的图书均属非法出版物。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至9588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

人物速写要点精解/李宽编著. —北京：中国青年出版社，2007.6
(成功之路)

ISBN 978-7-5006-7530-3

I. 人... II. 李... III. 人物画—速写—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第078127号

书 名：人物速写要点精解

编 辑：中国青年出版社 中青新世纪图书中心

www.21books.com art@21books.com

策 划：唐丽丽

责任编辑：郭 光 唐丽丽

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

营销企划：北京中青新世纪图书发行中心

reader@21books.com

印 刷：北京华联印刷有限公司

本：787×1092 1/8 印 张：6

次：2007年7月北京第1版

次：2007年7月第1次印刷

号：ISBN 978-7-5006-7530-3

定 价：29.00元

明码 7107 2806 8603 2721
密码

刮开涂层将16位防伪密码发短信至95881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

ISBN 978-7-5006-7530-3



作者简介



李宽, 1963年出生于安徽, 毕业于中央美术学院壁画研究生班, 现为中国传媒大学副教授、硕士生导师、北京美术家协会会员、中国美术家协会会员。作品曾入选第八届、第九届全国美展, 多次在国内外举办个展、联展。作品被国内外艺术机构和私人收藏。出版和发表有《李宽速写艺术》、《李宽水墨画集》、《速写技法图解》、《人物速写新范例》等专著及多篇学术论文。

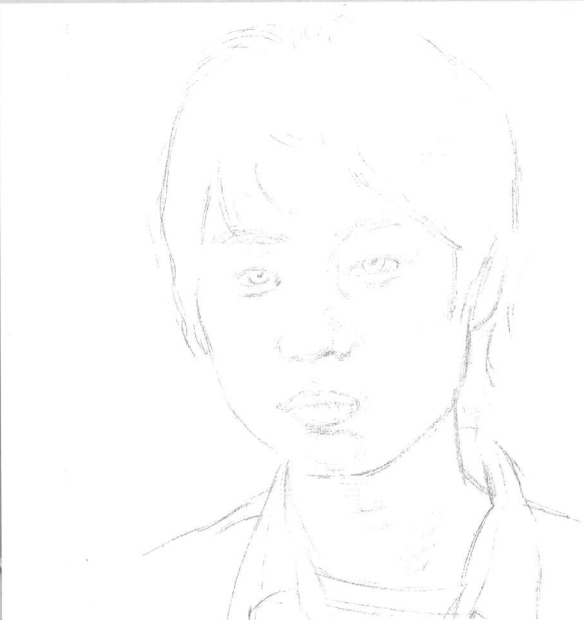
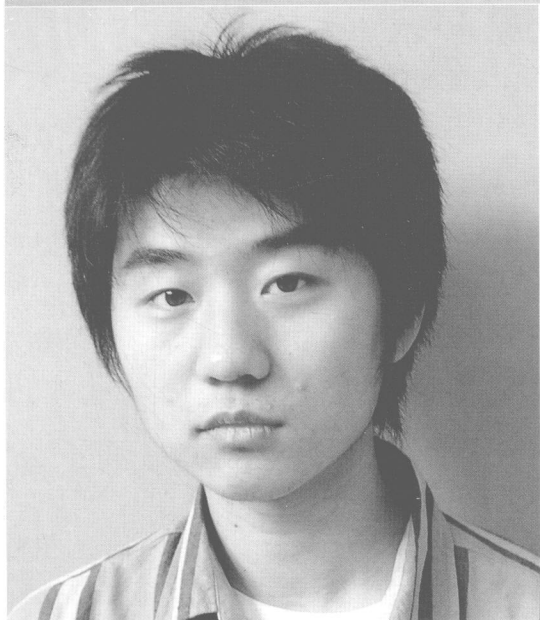
主要艺术活动:

- 1994年 作品《大风筝》入选“第八届全国美展”(北京)
- 1996年 在韩国举办“李宽水墨作品展”(韩国首尔, 全州)
- 1996年 出版专著《南京行——李宽的速写艺术》(人民美术出版社)
- 1999年 作品《红工布》入选“第九届全国美展”(北京)
- 2001年 在北京举办个人画展(中国传媒大学)
- 2002年 在北京举办“李宽作品展”(北京金台美术馆)
- 2002年 作品《大地、母亲》获韩国“亚细亚美术大展”优秀奖
- 2005年 3幅作品入选“水墨名家提名展”(北京炎黄美术馆)
- 2006年 在法国巴黎国际艺术城举办“李宽作品展”(法国巴黎)
- 2006年 7幅作品入选“两极对话——当代中国美术名家作品展”(法国巴黎)



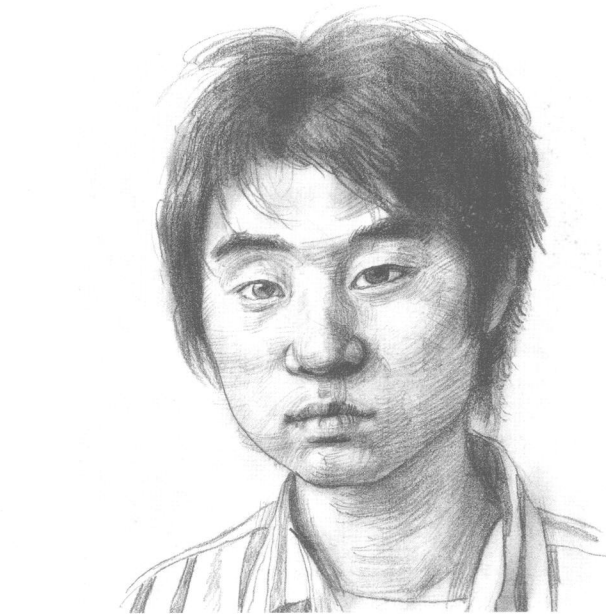
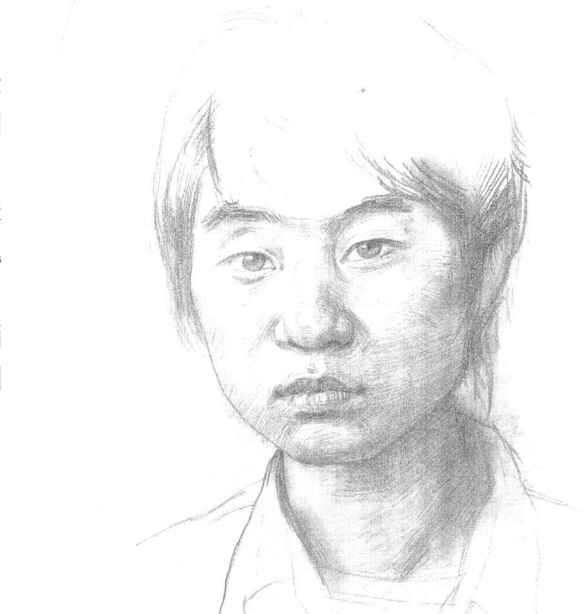


头部的速写步骤与要点

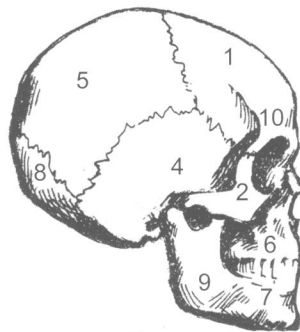
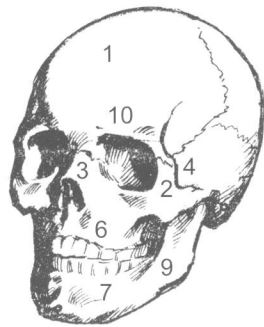
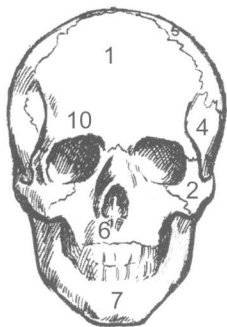


正面头部表现

这是幅男青年的头部速写，先用笔轻轻画出其轮廓特征，结构点要准确。深入刻画五官特征时，可以先从眼睛、眉毛入手，注意五官、骨骼以及肌肉等的结构、穿插关系，头发要画得有蓬松感。要尽可能多观察，速写需要用概括的笔法描绘人物特征，所以不要面面俱到，避免画得太平。在刻画头部时要注意的细节要点见下面的要点图示。



头部的表现要点

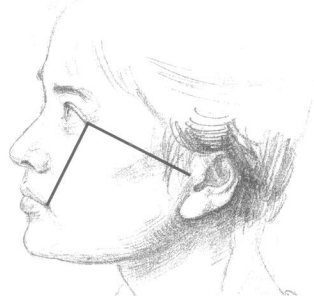


对头部外形起决定作用的是头骨，掌握头部的结构，必须首先熟悉它。头部的骨点是造型时重要的标志。

- | | | |
|-----|------|------|
| 1额骨 | 5顶骨 | 9下颌角 |
| 2颞骨 | 6上颌骨 | 10眉弓 |
| 3鼻骨 | 7下颌骨 | |
| 4颧骨 | 8枕骨 | |



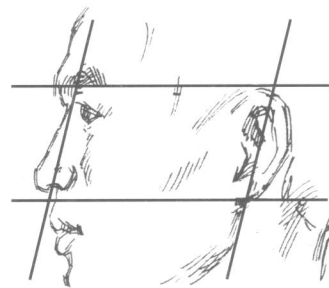
眼角与鼻子的两翼、鼻子的两翼与口角的倾斜度。



外眼角到口角与它到耳屏的距离大致是相等的。



图中三点之间距离相等。



鼻子与耳朵的倾斜度大致相同。



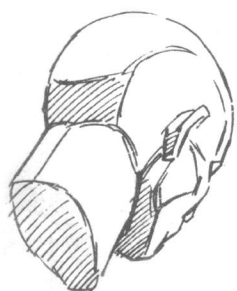
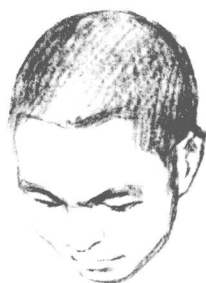


侧面头部表现

这是一幅侧面女青年头部速写，画侧面时要仔细地观察额骨、鼻骨、下额骨、颈部的结构关系。侧面的轮廓为我们练习用线提供了空间。侧面头像耳朵的表现很重要，要准确而概括地表现出耳朵的结构穿插关系。（见第5页耳朵的结构特征）



头部的各个角度表现

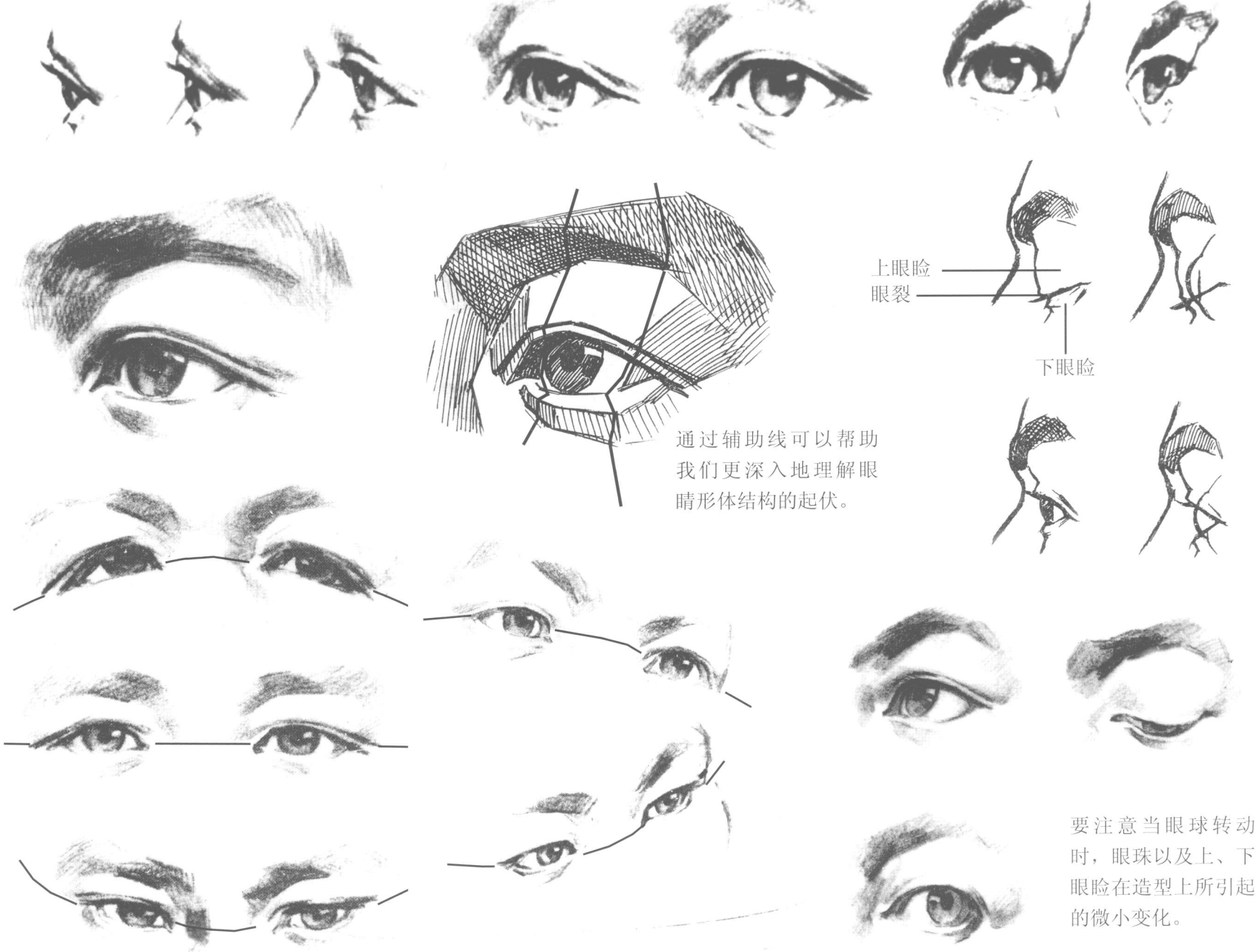


五官的表现要点



眼睛的要点表现

眼睛在各种角度下的透视变化



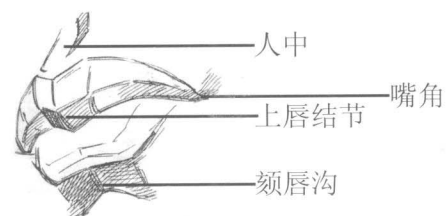
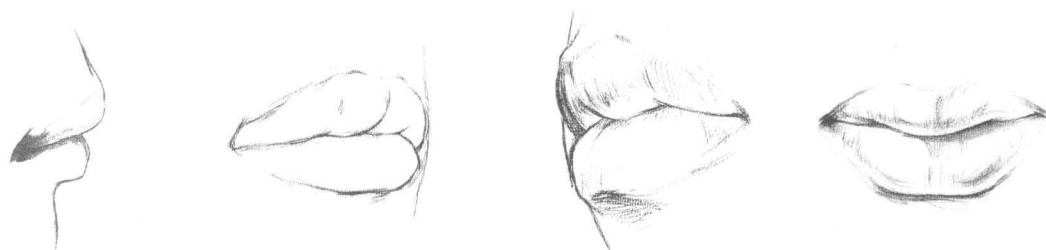
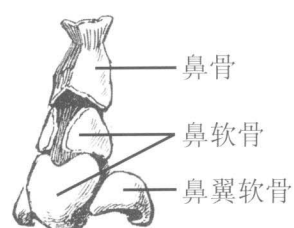
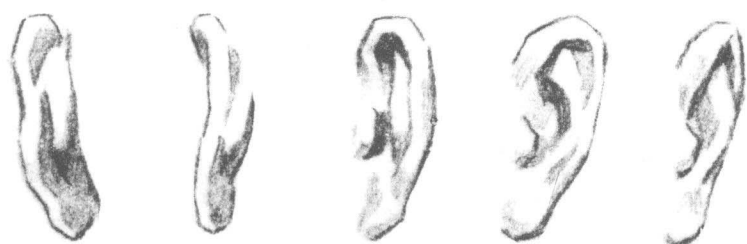
大师绘画作品中眼睛表现



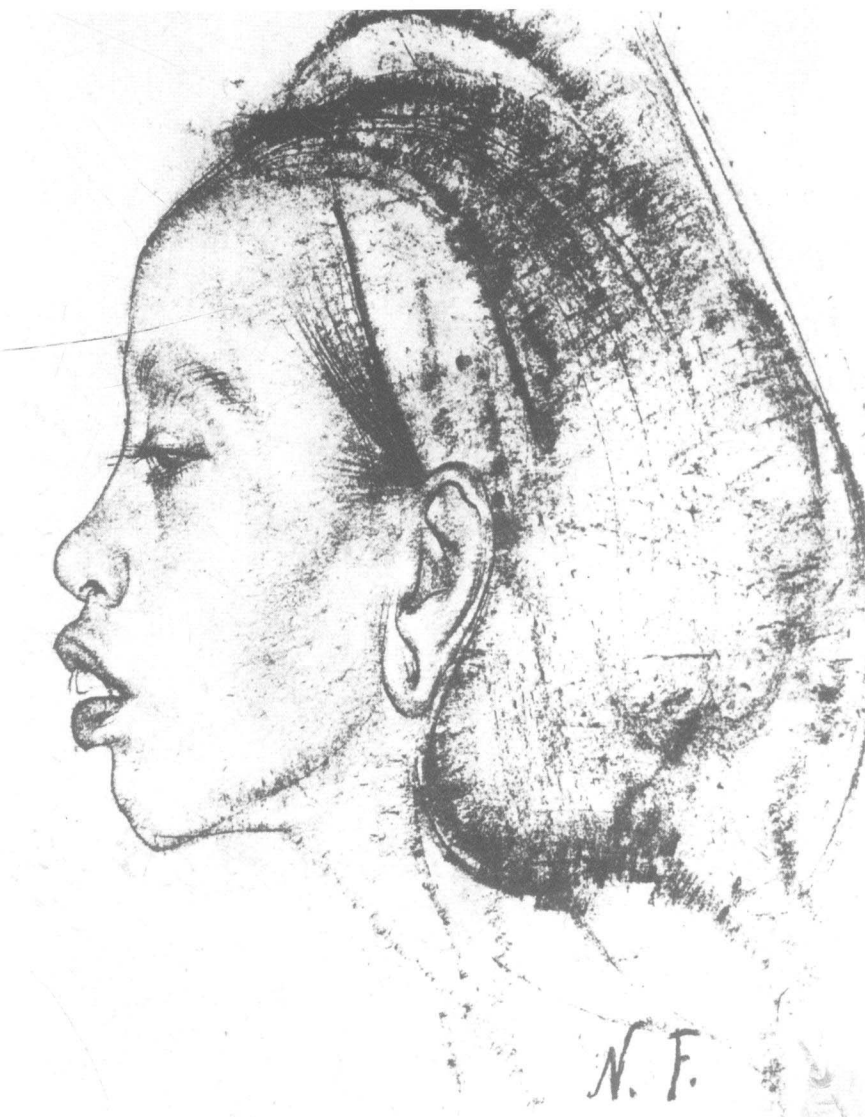
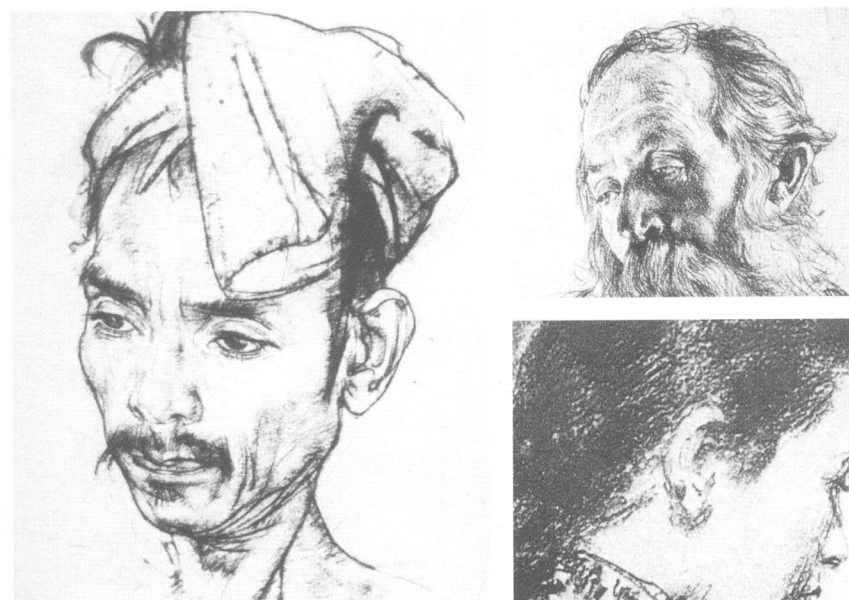
五官的表现要点



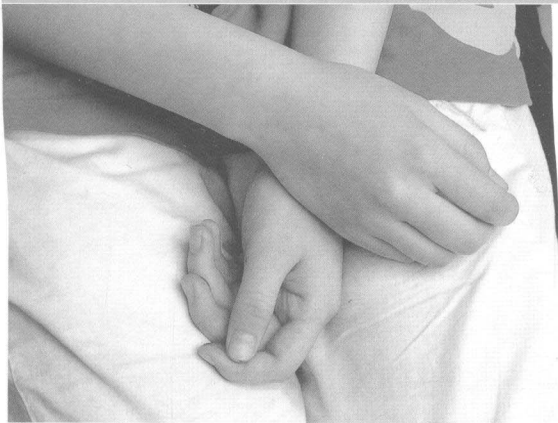
耳朵、鼻子、嘴的表现要点



大师绘画作品中五官的表现



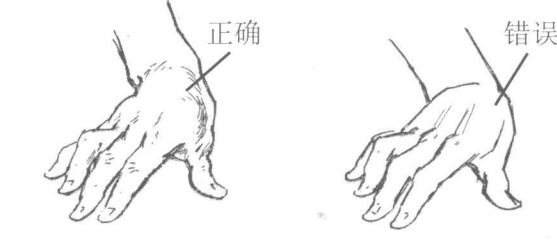
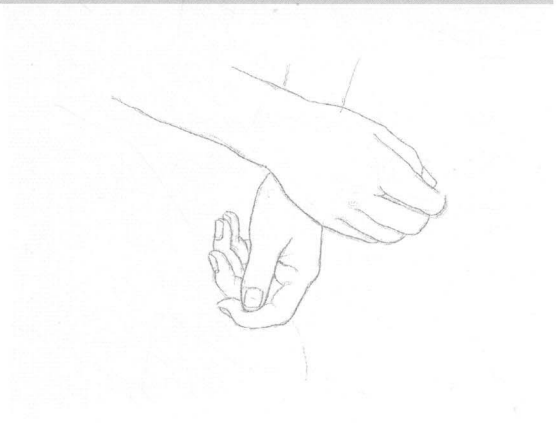
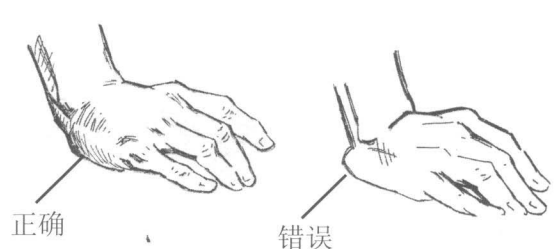
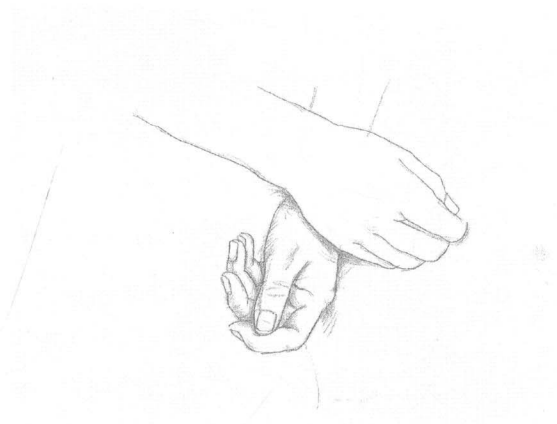
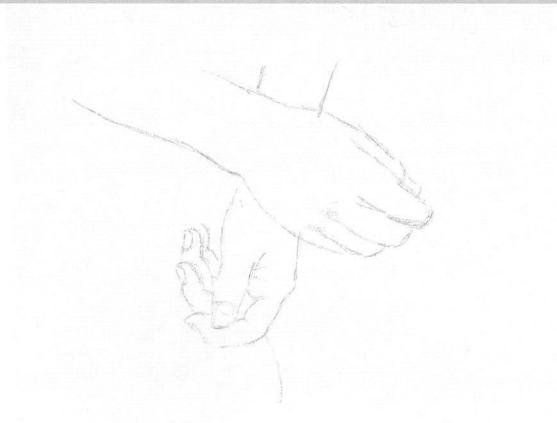
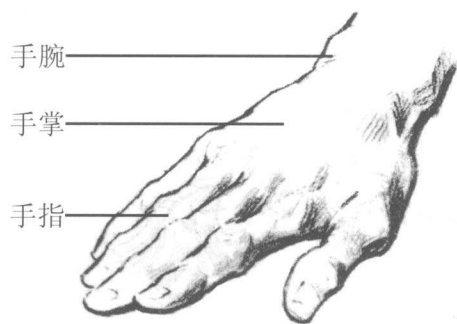
手与上肢的速写步骤与要点



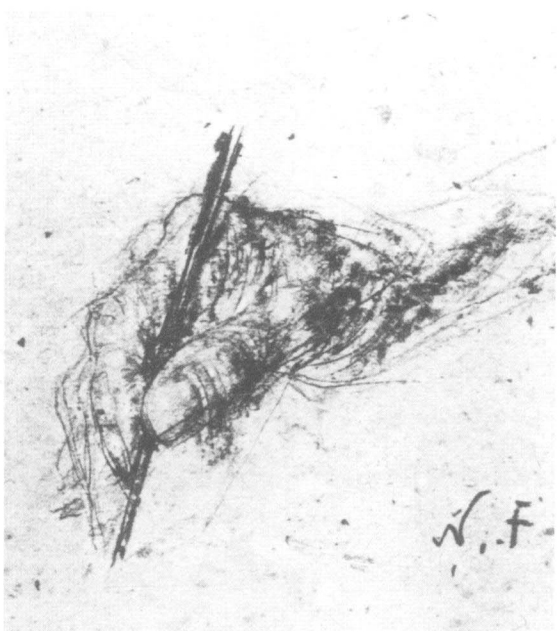
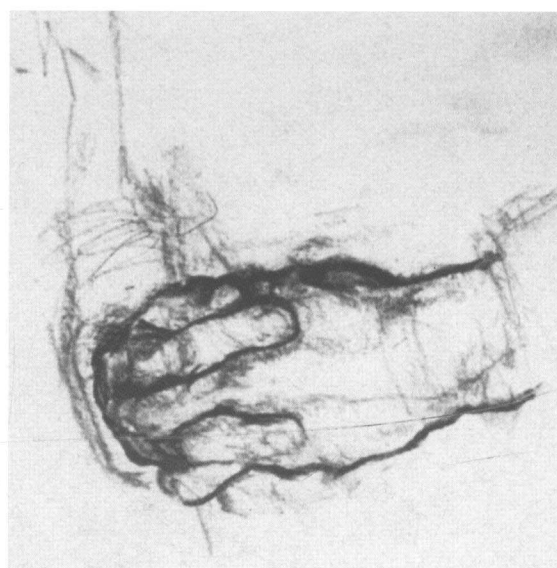
手的写生表现

这是幅女青年的手部写生，首先用肯定的线条把手的外部轮廓表现出来。注意手的结构间微妙的差别。然后可以从局部手指开始刻画一些细节，注意局部表现要服从整体需要。女性的手不用过分强调骨骼转折部分，甚至可以减弱。用线要柔和、流畅。要塑造出手势的生动性，必须要注意手腕、手与臂部的连接。

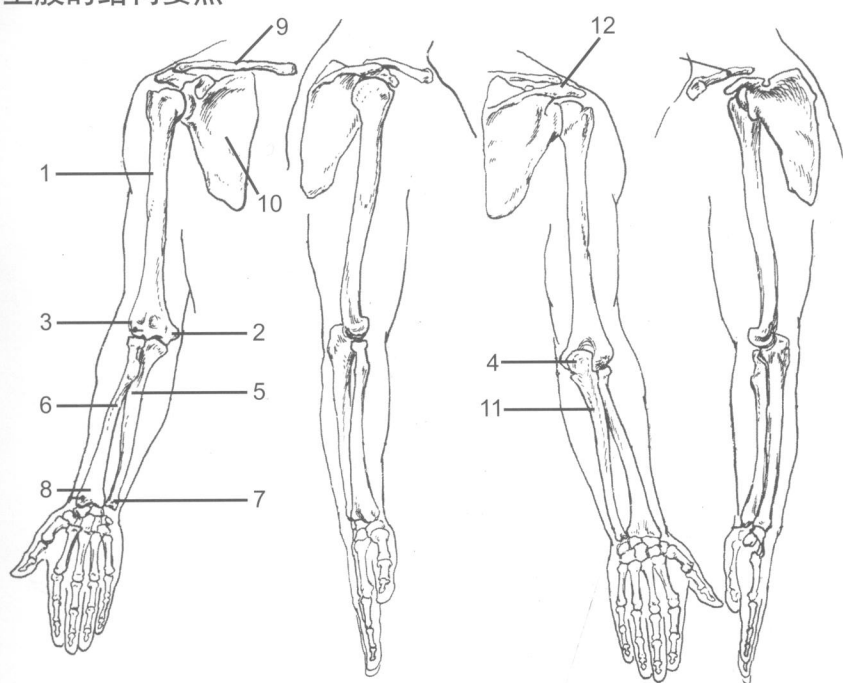
手的表现要点



大师绘画作品中手的表现



上肢的结构要点



前侧

1 肱骨

2 肱骨内髁

3 肱骨外髁

4 尺骨鹰突

外侧

5 尺骨

6 桡骨

7 尺骨小头

8 桡骨大头

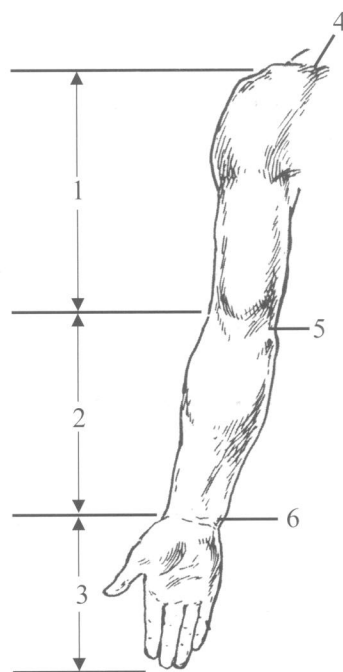
后侧

9 锁骨

10 肩胛骨

11 尺骨线

12 肩峰



1 上臂

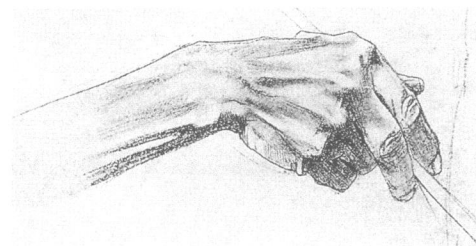
2 前臂

3 手部

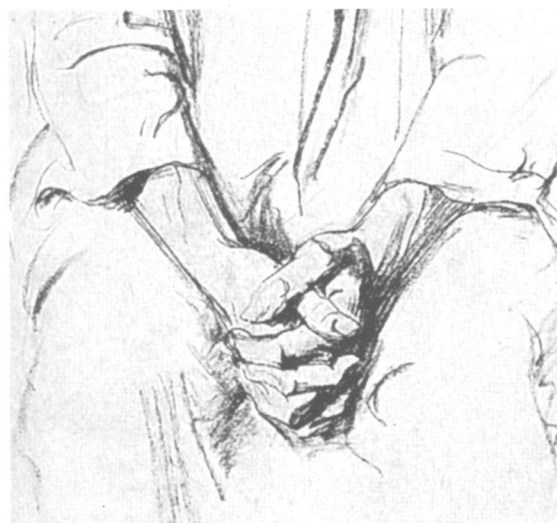
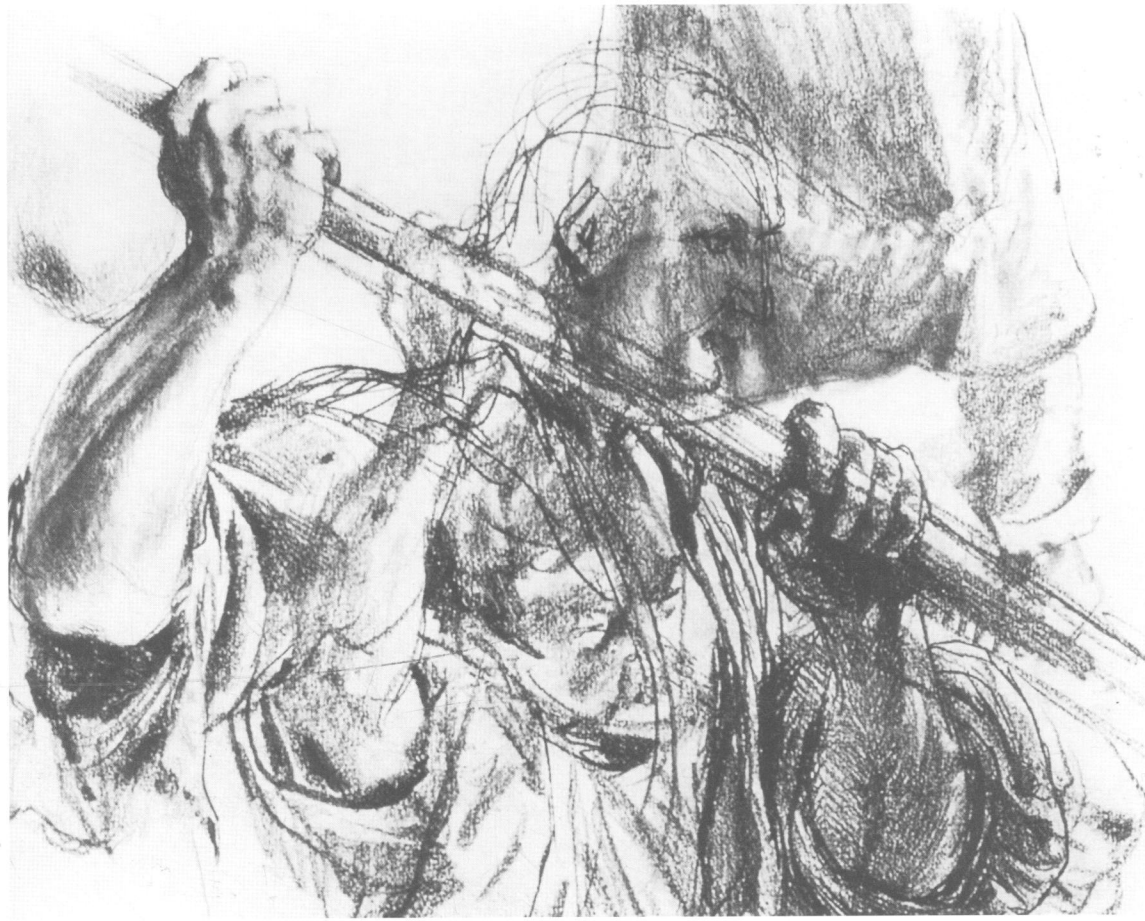
4 肩关节

5 肘关节

6 腕关节



大师绘画作品中上肢的表现



脚与下肢的速写步骤与要点

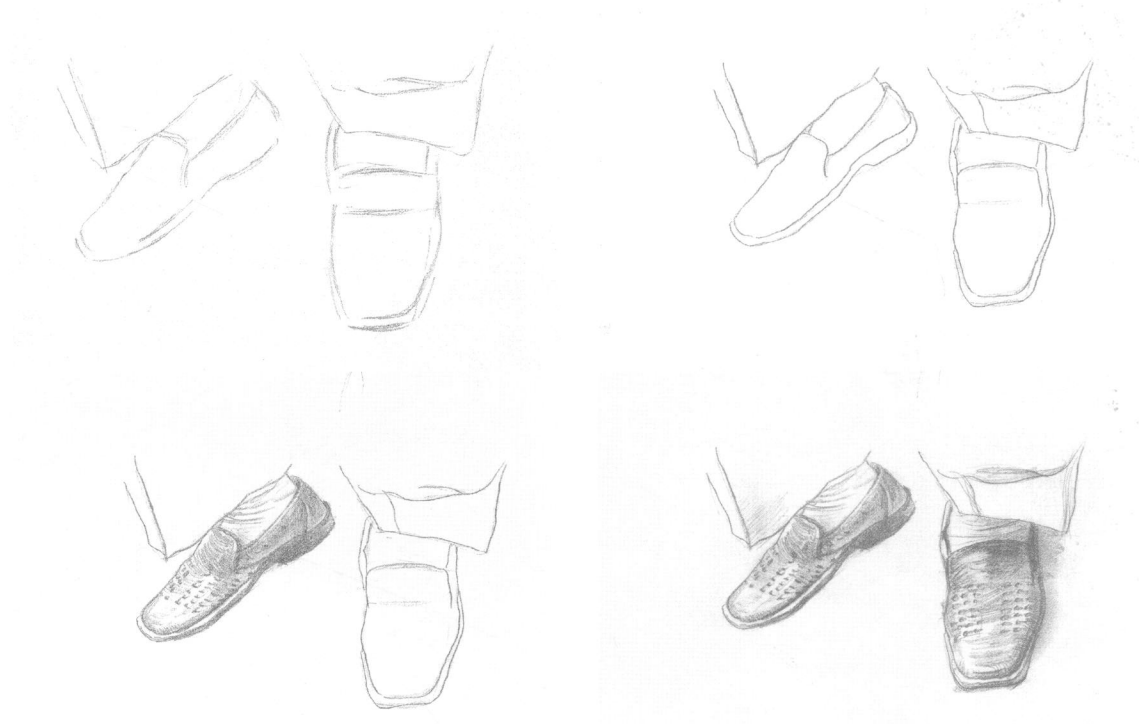


脚的表现要点

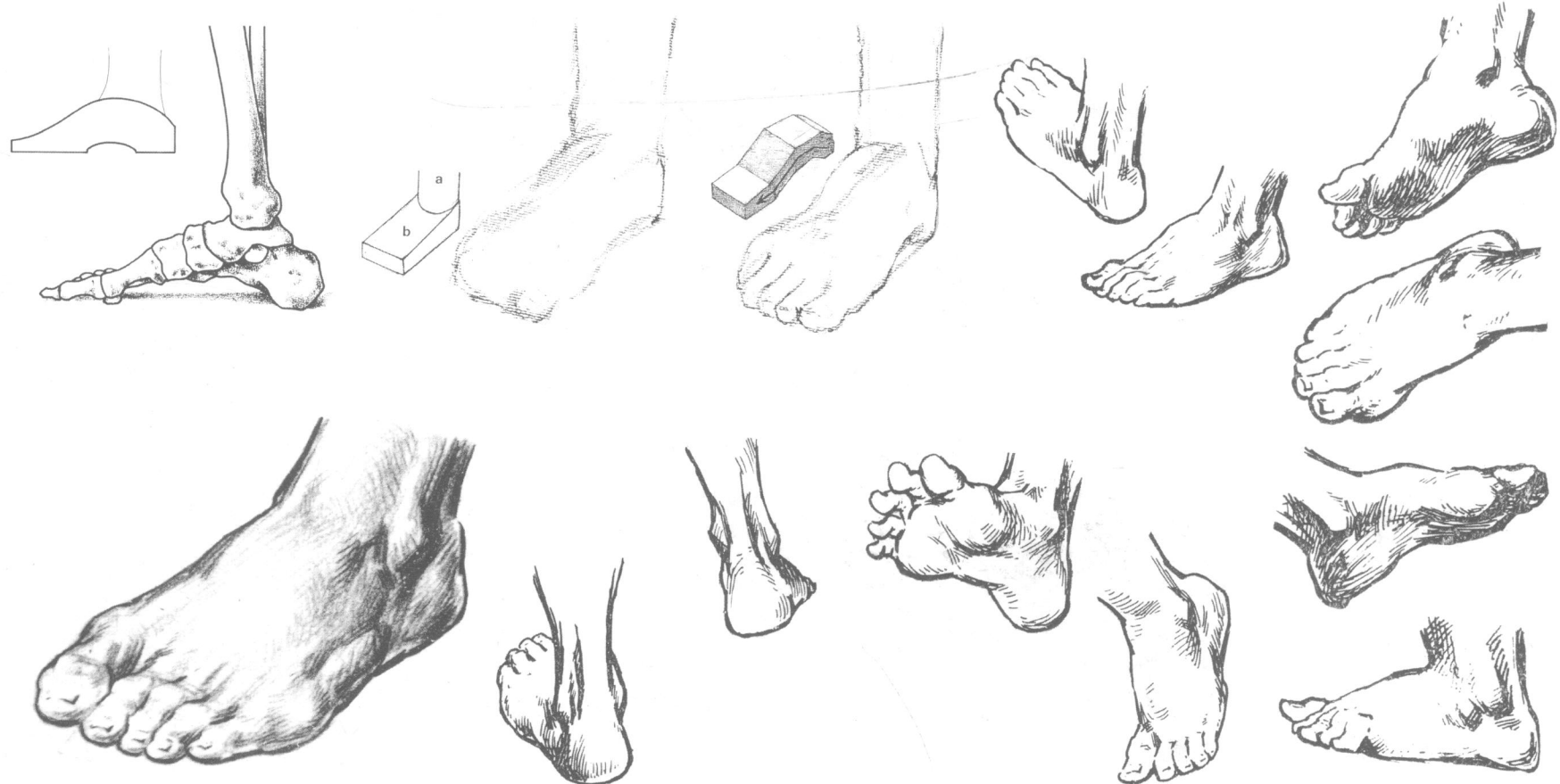
脚的造型主要有四个部分：脚趾、脚背、脚跟、脚踝。这是幅男性的脚，先用肯定概括的线条表现出脚的外部形态，注意边画边体会其内部结构。再从脚趾开始深入，注意脚趾结构的微妙变化，不要概念地去画。



这是一双男性穿鞋的脚。先用概括的线画出大的外部形体，注意脚的内部结构和比例关系。刻画鞋的时候，一定要牢记内部脚的存在，这样才不至于只有鞋而没有脚。左右脚的鞋子因为动态呈现不同的透视和形态，要注意刻画准确。



脚部的表现要点



下肢的结构要点

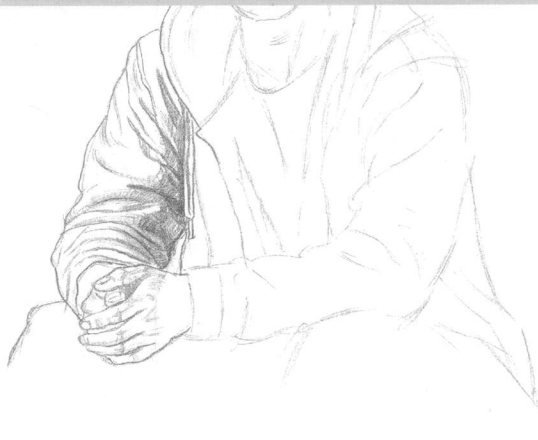


下肢，由于内部结构的关系，自腿至脚是由几段不同斜度的体积结合而成的，在外形上有着弯曲的弧线。造型时应重视它。

大师绘画作品中下肢的表现



结构与用线的要点



衣纹的写生表现

衣服面料的不同呈现出不同的线型特征。表现衣纹不要画得太碎、面面俱到，外形以及运动线结构永远是第一位的。注意衣纹的变化同样有个性特征。胸部、领口等体现结构的部分比较重要，线要体现出结构的转折。同时我们应注重人物提供给我们的感觉，强化线条的轻重节奏。



衣纹用线的表现要点

衣纹与结构

用线交待人体结构需要掌握以下要领：当结构点处在对象外形轮廓上时，用线条的转折来体现；当结构点在轮廓线内，用线的消失点来体现；当结构转折面在轮廓线内，也用线条的消失点来体现。

衣纹的牵引与折叠

呈现牵引形态的衣纹是从人体结构的一个突出部位引向另一突出部位。折叠形态的衣纹多出现在关节转折处的内侧，由于挤压，呈现密集的状态。不同质感的衣服，表现衣纹的线条形态也会不同。

线的虚与实

衣服紧贴身体部位的衣纹用线要实，衣服离开身体部位的衣纹用线要虚。

线的疏与密

关节弯曲的内侧多衣纹皱褶，要用密集的线条来表现。面积大的面，衣纹偏少，用线要少，这样就形成了线的疏密节奏。

线的粗细与轻重

线条的粗细、轻重变化，要以正确画准形体、交待清楚结构为前提。在此基础上，用较重的线条强调结构点等关键部位，有的部位则可以轻轻带过，这样，画面就会呈现出主次分明的轻重节奏关系。线条的轻重与粗细也和人物结构的前后关系、明暗关系等因素有关。



大师绘画作品中结构与用线的表现

