

宋诗三百首

鉴赏辞典

SONGSHISANBAISHOU
JIANSHANGCIDIAN



问世20年 畅销500万
新推三百首诗歌
与古文观止鉴赏系列
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

I207.22/170

2007

宋诗三百首

鉴赏辞典

SONGSHISANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首鉴赏辞典/文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2265 - 8

I. 宋... II. 文... III. 古典诗歌—鉴赏—中国—宋代—辞典 IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057931 号

责任编辑 祝振玉

装帧设计 姜 明

出 版 人 张晓敏

宋诗三百首鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上 海 辞 书 出 版 社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

苏州市吴中区文化印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 15.875 插页 1 字数 488 000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2265 - 8/K · 432

定价: 22.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话: 0512—66281213 × 1380

出版说明

宋诗是继唐诗以后中国诗歌史上的又一个高峰。它对唐诗有所继承,有所创新,形成了自己特有的风貌,产生了如王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等大家,对后世影响颇深。本社为了嘉惠读者,推陈出新,延续拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌,乃以三百为数,远绍《诗经》三百篇的传统,近承我社既出之《唐诗三百首》范式,并参酌其他选本,撷取各家精华,合为一编,展示宋代诗歌名家的缤纷佳作。不唯如此,更请国内有关研究名家撰写精美赏析文章,解释历史背景,以先进文艺理念讲解艺术特色,评论文学成就。其中仁者见仁,智者见智,相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭,更为周到详尽,可称踵事增华,融通古今。使当今千万读者读之赏之,辨美丑、明荣耻、知是非,对于积累文学知识、提升文明素质,大有助益。

上海辞书出版社

二〇〇七年五月

目 录

出版说明

篇目表 1—8

正文 1—487

篇目笔画索引 488—493

篇 目 表

徐 铉	
送王四十五归东都	1
张 咏	
新市驿别郭同年	2
柳 开	
塞上	3
王禹偁	
畲田词五首(其四)	4
村行	5
惠崇	
访杨云卿淮上别墅	7
魏 野	
寻隐者不遇	8
寇 準	
春日登楼怀归	10
钱惟演	
无题三首(其一)	12
林 逋	
山园小梅	14
书寿堂壁	16
刘 筠	
柳絮	17
杨 亿	
代意二首(其一)	19
范仲淹	
江上渔者	21
晏 殊	

示张寺丞王校勘	22
宋 庠	
重展西湖二首(其一)	24
宋 祁	
落花二首(其一)	26
余 靖	
山馆	28
梅尧臣	
范饶州坐中客语食河豚鱼	28
田家语	31
汝坟贫女	33
鲁山山行	34
小村	36
送门人欧阳秀才游江西	38
柳 永	
煮海歌	40
文彦博	
清明后同秦帅端明会饮	
李氏园池	42
欧阳修	
戏答元珍	43
丰乐亭游春三首	45
边户	46
梦中作	49
苏舜钦	
夏意	51
初晴游沧浪亭	52

韩 琦			
北塘避暑	54	明妃曲二首(其一)	83
赵 抃		张良	86
次韵孔宪蓬莱阁	55	北陂杏花	88
李 觏		梅花	90
忆钱塘江	56	书湖阴先生壁二首(其一)	91
读长恨辞	57	北山	93
苏 洵		郑 獬	
游嘉州龙岩	58	春尽	94
邵 雍		刘 放	
插花吟	61	雨后池上	96
黄 庶		王安国	
怪石	62	题滕王阁	97
周敦颐		俞紫芝	
题春晚	63	水村闲望	98
文 同		徐 积	
望云楼	64	花下饮	100
刘 敞		李之仪	
城南杂题四首(其三)	65	书扇	102
曾 巩		吕南公	
西楼	66	勿愿寿	103
王 珪		王 令	
游赏心亭	68	假山	104
司马光		暑旱苦热	106
南园饮罢留宿,诘朝呈鲜		感愤	107
于子骏、范尧夫彝叟兄弟	69	读老杜诗集	109
闲居	71	张舜民	
王安石		村居	112
河北民	72	苏 轼	
思王逢原三首(其二)	74	和子由澠池怀旧	113
泊船瓜洲	76	游金山寺	115
后元丰行	78	出颍口,初见淮山,是日至	
题西太一宫壁二首	81	寿州	118
		六月二十七日望湖楼醉书	

五绝(其一、其二)	121
吴中田妇叹	123
新城道中二首	125
饮湖上,初晴后雨二首 (其二)	127
有美堂暴雨	129
与毛令方尉游西菩寺二首	131
送春	133
祭常山回小猎	135
待月台	137
司马君实独乐园	138
韩幹马十四匹	141
李思训画长江绝岛图	145
初到黄州	146
东坡	148
海棠	149
题西林壁	150
惠崇春江晓景二首 (其一)	152
书鄢陵王主簿所画折枝 二首	153
书王定国所藏烟江叠 嶂图	156
壶中九华诗并引	159
荔枝叹	162
六月二十日夜渡海	164
郭祥正	
凤凰台次李太白韵	167
苏 轍	
游西湖	169
孔平仲	
霁夜	170
道 潜	

江上秋夜	172
黄庭坚	
贛上食莲有感	173
送王郎	175
寄黄幾复	177
次韵王荆公题西太一宫壁 二首	180
双井茶送子瞻	182
戏呈孔毅父	183
次韵王定国扬州见寄	185
题子瞻枯木	187
题竹石牧牛并引	188
又答斌老病愈遣闷二首	190
病起荆江亭即事十首 (其一、其六)	192
次韵中玉水仙花二首	194
蚊蝶图	196
雨中登岳阳楼望君山二首	197
武昌松风阁	199
书磨崖碑后	202
徐孺子祠堂	205
弈棋二首呈任公渐(其一)	207
题落星寺四首(其三)	208
登快阁	211
夜发分宁寄杜涧叟	212
秦 观	
春日五首(其一)	213
泗州东城晚望	214
李 唐	
题画	216
谢 逸	
寄隐居士	217
潘大临	

- 江间作四首(其一、其三) 218
- 米 芾**
- 垂虹亭 221
- 贺 铸**
- 清燕堂 223
- 秦淮夜泊(辛未正月赋) 224
- 陈师道**
- 妾薄命二首 226
- 寄外舅郭大夫 229
- 示三子 231
- 田家 233
- 次韵秦少游春江秋野图
- 二首 234
- 后湖晚坐 235
- 春怀示邻里 237
- 晁补之**
- 渔家傲 238
- 晁冲之**
- 都下追感往昔因成二首 241
- 谢 翥**
- 夏日游南湖 242
- 张 耒**
- 感春十三首(其一、其八) 243
- 春日书事 245
- 初见嵩山 246
- 关 溯**
- 绝句二首(其一) 247
- 周邦彦**
- 春雨 249
- 高 荷**
- 蜡梅 250
- 宗 泽**
- 早发 251
- 唐 庚**
- 张求 252
- 春日郊外 254
- 惠 洪**
- 崇胜寺后,有竹千余竿,
独一根秀出,人呼为竹
尊者,因赋诗 256
- 题李愬画像 257
- 徐 俯**
- 春游湖 260
- 韩 驹**
- 夜泊宁陵 261
- 和李上舍冬日书事 263
- 叶梦得**
- 赴建康过京口呈刘季高 265
- 洪 炎**
- 山中闻杜鹃 266
- 程 俱**
- 豁然阁 268
- 刘一止**
- 小斋即事 269
- 汪 藻**
- 漫兴二首 271
- 即事二首 272
- 王庭珪**
- 移居东村作 274
- 孙 覿**
- 吴门道中二首 275
- 周紫芝**
- 五禽言(其一、其三、其四、
其五) 276
- 李 纲**
- 病牛 279

吕本中

兵乱后杂诗五首(其一、 其四、其五)	280
读书	283

李清照

夏日绝句	285
------------	-----

曾 幾

三衢道中	286
题访戴图	287

陈与义

以事走郊外示友	288
发商水道中	290
感事	291
除夜二首(其一)	293
春寒	295
伤春	296
渡江	298
牡丹	299

李弥逊

春日即事	300
------------	-----

张元幹

登垂虹亭二首	301
--------------	-----

刘子翥

汴京纪事二十首(其一)	303
汴京纪事二十首(其七)	304

岳 飞

池州翠微亭	306
-------------	-----

朱 弁

送春	307
----------	-----

萧德藻

次韵傅惟肖	308
-------------	-----

黄公度

道间即事	310
------------	-----

王十朋

咏柳	311
----------	-----

王 质

山行即事	313
------------	-----

陆 游

晚泊	315
游山西村	316
金错刀行	318
归次汉中境上	321
剑门道中遇微雨	323
长歌行	324
对酒	327
秋晚登城北门	329
关山月	331
书愤	332
临安春雨初霁	334
秋夜将晓出篱门迎凉有 感二首	336
九月一日夜读诗稿有感走 笔作歌	337
十一月四日风雨大作二 首(其二)	339
小舟游近村,舍舟步归 四首(其四)	340
枕上作	341
沈园二首	343
梅花绝句	346
示儿	347

范成大

浙江小矶春日	348
催租行	349
州桥	351
荆渚中流,回望巫山,无	

复一点,戏成短歌	353
初归石湖	355
春日田园杂兴十二绝(其 二、其三、其五、其六)	357
周必大	
人直召对选德殿,赐茶 而退	360
尤 袤	
题米元晖潇湘图二首	362
杨万里	
都下无忧馆小楼春尽旅 怀二首	364
夏夜追凉	366
小池	367
插秧歌	368
明发房溪二首	369
晓出净慈寺送林子方	371
初入淮河四绝句	372
吕 定	
戏马台	375
朱 熹	
春日	377
观书有感二首	379
陈 造	
田家谣	380
徐 照	
分题得渔村晚照	382
辛弃疾	
送湖南部曲	383
章 甫	
即事十首(其三、其十)	385
陈 亮	
梅花	387

叶 適	
鉅荒	389
张 鑑	
竹轩诗兴	390
高 翥	
春怀	391
叶 茵	
山行	393
刘 翰	
石头城	394
刘 过	
夜思中原	396
刘仙伦	
题张仲隆快目楼壁	398
敖陶孙	
竹间新辟一地,可坐十客, 用前韵刻竹上	400
姜 夔	
过德清二首	403
过垂虹	405
姑苏怀古	406
裘万顷	
早作	407
徐 玑	
新凉	408
翁 卷	
野望	409
赵师秀	
约客	410
某 尼	
悟道诗	411
戴复古	
江阴浮远堂	413

大热五首(其一)	414
刘 宰	
开禧纪事二首	415
赵汝铤	
途中	417
洪咨夔	
促织二首	418
华 岳	
骤雨	419
叶绍翁	
游园不值	421
夜书所见	422
王 迈	
读渡江诸将传	424
汪 莘	
次潘别驾韵	425
许 棐	
秋斋即事	426
刘克庄	
戊辰即事	428
苦寒行	429
郊行	430
戴 昺	
夜过鉴湖	431
赵希櫚	
次萧冰崖梅花韵	432
乐雷发	
秋日行村路	433
方 岳	
农谣五首	435
春思	437
林希逸	
溪上谣	438

李彭老	
吊贾秋壑故居	440
陈 起	
夜过西湖	441
利 登	
田家即事	442
林 升	
题临安邸	443
何应龙	
客怀	444
罗与之	
商歌	445
丁 开	
可惜	446
严 羽	
访益上人兰若	448
吴锡畴	
林和靖墓	449
柴 望	
江心寺	451
谢枋得	
庆全庵桃花	452
文天祥	
夜坐	453
过零丁洋	454
金陵驿二首(其一)	456
正气歌	458
真山民	
山亭避暑	462
汪元量	
醉歌十首(其三)	464
醉歌十首(其八)	466
徐州	467

湖州歌九十八首(其六)	468
邵 定	
山中	469
周 密	
野步	470
萧立之	
春寒叹	471
家铉翁	
寄江南故人	472
郑思肖	
伯牙绝弦图	473
方 凤	
哭陆秀夫	475

文及翁	
山中夜坐	476
梁 栋	
渊明携酒图	477
林景熙	
京口月夕书怀	480
书陆放翁诗卷后	481
谢 翱	
西台哭所思	483
书文山卷后	484
赵 鼎	
在燕京作	486

送王四十五归东都

徐 铉

海内兵方起， 离筵泪易垂。
怜君负米去， 惜此落花时。
想忆看来信， 相宽指后期。
殷勤手中柳， 此是向南枝。

据传徐铉幼时即有文才，十岁能属文。后与韩熙载齐名，在南唐并称“韩徐”。其弟徐锴亦有文名，传说宋使李穆至江南，见到他们兄弟二人的文章，曾大加赞叹，认为“二陆不能及也”。

徐铉仕南唐时，曾受命巡抚楚州（治所在今江苏淮安），因得罪“权近”，被以“擅杀”的罪名流舒州（治所在今安徽安庆），又改徙饶州（治所在今江西波阳），不久又召回京师。《送王四十五归东都》即写于召回京师之后。

这是一首送别诗。生离死别，是人生痛苦事。因此，送别之诗大多消沉凄苦，读来使人感到沉闷。唐初王勃的《送杜少府之任蜀川》摆脱了这种传统的写法，成为送别诗中的名篇，徐铉的这首送别诗，虽不及王作那样有名，但也别开生面，有其独到之处。

“王四十五”未知其名，“四十五”是在兄弟（包括从兄弟）中的排行。“东都”指江都府（今江苏扬州）。五代南唐都江宁府（今江苏南京），称西都，遂把五代吴的旧都江都府称为东都。诗的首联扣题，写送别，先写送别时的形势。当时南唐偏安江南，其他地区正战乱不绝。赵匡胤在公元960年发动陈桥兵变，夺取后周政权以后，先后用兵攻破荆南、湖南、后蜀、南汉等，进行着统一全国的战争，诗中“海内兵方起”即指此而言。朋友相别，离愁别绪，本来就够凄苦的了，现在又值兵乱不绝，自然更令人焦心。这“海内兵方起”一句，包含甚富，突出了感离伤别的浓重气氛，自然带出下句“泪易垂”之意。颌联归结到王四十五身上，并抒发了自己的惜别之情。“负米”事见《孔子家语·致思》：“子路见孔子曰：‘由也，事二亲’

之时，常食藜藿之实，为亲负米百里之外。”后来就把“负米”用作孝养父母的故事。王四十五离开相对安定的地区，不辞艰险，回家尽孝，我爱之重之。怜，即爱的意思。下句作一转折：当此落英缤纷之时，我们二人正应把臂同行，赏花饮酒，你要回家尽孝，我只得在此送别，只可惜辜负了春光。“无可奈何花落去”，惜别之情更见凄婉。送别的气氛，与王四十五的情谊，至此可以说已抒写得淋漓尽致了。于是颈联语气一转，由伤离而劝慰。“想忆”指别后思念。“后期”，指后会之期。诗人另有一首《七夕应令》诗云：“斗柄易倾离恨促，河流不尽后期长。”“后期”亦同此义。这句是说，一别之后，可以鱼雁往来，相互宽慰，终还有相逢之日。末联“殷勤”，是情意恳切的意思。“折柳”相赠，则是我国古代朋友相别时的习惯，以后就成了送别的代称。《三辅黄图·桥》即记“霸桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别”。唐代权德舆《送陆太祝》诗亦有“新知折柳赠，旧侣乘篮送”之句。这一联是说：我情意殷勤，折柳相赠，君须记取：此乃是向南之枝！为什么要这样写呢？因为东都江都在江北，江宁则在江南，友人虽北去，然而思念朋友之时，必定会翘首南望的，所以特地说“此是向南枝”。这样，末联以折柳相赠，慰藉友人归结全诗。

此诗表达了朋友间的真挚情意，抒写了离别时的缠绵情思，但伤别之中有劝慰，并不一味消沉。诗的语言也平易朴实，颇能感人。在送别诗中，可说是上乘之作。

（徐世瑛）

《 新市驿别郭同年 》

张 詠

驿亭门外叙分携， 酒尽扬鞭泪湿衣。
莫讶临歧再回首， 江山重叠故人稀。

郭同年，不知何许人。从“同年”二字看，是与张詠同一年中进士者。新市驿当是新市县之驿。其地宋时属河北西道中山府（见《新唐书·地理志三》及《宋史·地理志二》），与相州毗邻。此诗当作于张詠任相州通判或离任之际。其时，他尚未登台阁，未与西昆诗人杨亿等唱酬，故此诗语

言明净，并未染上华靡浮艳的习气。

“驿亭门外叙分携，酒尽扬鞭泪湿衣。”点出与郭同年分别的地点和气氛。别易会难，古今所重。何况“分携”之处，又在“驿亭门外”，客中离别，而所别之人，又是同年。科举时代，每重同年之情；而张詠自号乖崖，以为“乖”则违众，“崖”不利物（见《宋史·张詠传》）。平素落落寡合，因而与故友分袂之时，情意尤殷。“酒尽”，不是写酒少，而是言“叙分携”之际语多时长。“扬鞭泪湿衣”，与柳永《雨霖铃》词：“留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎”数语，用意相近。所不同者：一别故友，一别情人；一骑马，一乘舟而已。

“莫讶临歧再回首”，承前再作渲染。从逻辑上说，“反”包含先有“正”，诗人只有在作出了令人惊讶的举动之后，才会有“莫讶”之语。临歧，临别。临歧回首，人情之常，不会令人惊讶，更不会使送别者惊讶。只有在行者一再回首，不断回首的情况下，送别者才会感到惊讶。此处，诗人正是用“莫讶”二字，突出其对郭同年恋恋不舍的深情。

“江山重叠故人稀”言诗人“临歧再回首”之由。“江山重叠”，言征途之险峻。唐人《元和郡县图志》卷十八谓：中山府（唐称定州）一带多山，其地有恒山、孤山、尧山、无极山等。天险倒马故关，便因“山路险峭，马为之倒”而得名。明乎此，对“江山重叠”四字，对征途的困苦和艰险，便会有更深的理解。异乡客地遇见故人，固可令人分外高兴；异乡客地与故人“分携”，必然分外留恋和伤感，何况是“故人稀”的张詠，故陈衍《宋诗精华录》评此七字曰：“眼前语说得担斤两。”

此诗语浅情深，看似自出机杼，其实是翻用王勃《送杜少府之任蜀川》诗意，可贵的是浑化无迹，“用事不使人觉，若胸臆语也”（《颜氏家训》语）。与《晚泊长台驿》诗同看，则诗人善作翻案诗之本领，可见一斑。（刘初棠）

塞 上

柳 开

鸣骹^①直上一千尺， 天静无风声更干。
碧眼胡儿三百骑， 尽提金勒向云看。

这首诗是柳开的名作，诗人犹如技术高超的摄影师，在最引人注目的一瞬间按下快门，给读者留下了一幅渗透着力之美的画面：

塞外的大漠上，风儿不吹，云彩不动，一切都像凝固了，突然，一支响箭呼啸着直刺云霄，窥探宋朝边境的胡骑蓦然举首，仰望长空……

自然，这幅画并不能全部概括这首诗。如果一首诗只是一幅静止的画面，那就未免会使人产生单调之感，一首好诗应该给人以画面的流动感，扣人心弦的音乐感以及丰富的内涵。

诗人赋予塞上辽阔、苍茫的背景以两个动体——箭和胡骑。而迅捷得不见其形、只闻其声的箭则是使整个画面移动的牵引力。随着它冲向无垠的天空，在它身后牵引着数百胡骑的视线。箭在疾飞，视线在延长，使整个画面都活动起来。除了这画龙点睛的移动感之外，诗人又以简洁的手法给这活动的画面配上富于塞外情调的音乐。整幅画卷在响箭的呼啸声中展开，它刺破了宁静的氛围，又引起了大群战马突然被勒住而发出的嘶鸣声，这不是箭的独奏，而是由箭的呼啸、胡骑的嘶鸣组成的一首感情激越、节奏急促的交响曲，它伴着移动的画面，进入读者的想象中，造成一种紧张、强大的气势，赋予全诗以力之美。后两句是全诗高潮，胡骑“尽提金勒向云看”这个群像式的造型把响箭疾飞的效果淋漓尽致地表现出来，诗也就在这里戛然而止，至于箭的余响，骑士们注视响箭时的心理反应，诗人则让读者自己去倾听，用自己的想象力去完成，而读者也正是通过这种想象，感受到诗的无穷魅力。

诗人通过对一个瞬间场面的描摹，给人以美的艺术享受。他的笔下虽无刀剑相交，仅响箭一支，但人们从这支来无影、去无踪的响箭中，可以感受到诗人某种自豪的心理和高亢的精神，这当然是宋初国势的相对强盛在当时人们精神上的反映。

(王 焘)

〔注〕 ① 鸣骹(qiāo 跳)：一种响箭。



畚田词五首(其四)



王禹偁

北山种了种南山， 相助力耕岂有偏？