



“经典就是一种简单的坚持”

一位资深时尚女主编

一位都市知性女性

对时尚品味的独到解读

知性女人系列

Dear, You Must Be Better

亲爱的，你要更美好

黑玛亚 著

山西出版集团

北岳文艺出版社

给晓吉，你是我美好的理由。

黑玛亚

知性女人系列

Dear, You Must Be Better

亲爱的，你要更美好

黑玛亚 著

山西出版集团
北岳文艺出版社



鱼刺都有美好的时候

Everything Has Its Beautiful Side

黑玛亚是个女的，长得很白，也很高，身材匀称，加上一年四季都穿高跟鞋，她出现在公共场合时的身高估计一般都不低于曼妙的一米七。在深圳比较寒冷、天数最少的二月份，她最起码也有25天都穿着裙子，当然不是东京街头的超短裙，而是巴黎林荫道下遮过膝盖、裙裾飘飘的长裙。穿高跟鞋和长裙的黑玛亚自然是留长头发的，长长的，略带一点卷曲。从两旁都是玉兰树的马路上走去办公室的时候，她的长裙和长发约好了一起飘啊飘，在一群行色匆匆的牛仔裤中显出一丝风轻云淡的仙气。进了办公室之后，她开始说话了，如果只说一个字的话，她说的最多的肯定是“美”，如果说两个字的话，她说的最多的，肯定、无疑、绝对、不用猜就是——“美好”。

黑玛亚曾经工作过的一个办公室里，同事几乎全都是女的。这些女的形形色色，各自隶属于自己的宗派，其中包括只穿裤子不穿裙子的保守派、穿小吊带的前卫派、戴鸭舌帽的激进派、脖

子上总绕着丝巾的文艺派、离不开眼镜的书生派以及戴巨大耳环和穿有洞的牛仔裤的先锋派等等。作为“美学派”传承者的黑玛亚，是这群乌合之众的“酋长”，办公室是她讲经布道的领地。某次，大家同桌吃饭，黑玛亚小心翼翼地从鱼身上剔出一根刺后说，这根刺长得真美。所有人抬头去看那根刺，头一次发现那东西原来真的很晶莹剔透。一次，同事见黑玛亚在做书评版时，特意买来鲜花和书摆放在一起拍照。还有一次，黑玛亚在纸上对一篇文章进行修改后，被人发现她涂着淡紫色指甲油的手指上，沾染着几处文绉绉的墨水印……

鲁迅曾经说，在车夫高大形象的压力下，他觉得自己被榨出了藏在皮袍下的“小”来。在黑玛亚唯美生活哲学的映衬下，也有一些人被榨出了藏在外衣下的“俗”来。这种“俗”体现在对生活中美好的东西的漠视、麻木、不能想象和感知。从对生活中的美的领悟和发现这方面来讲，黑玛亚可以当现在很多年轻女孩的老师，她不需要去教别人什么，她只需要站在那里，做她自己的事情。女孩子们自己会知道分辨，读书的乐趣是看韩剧代替不了的，买菜的时候也买一束花心情是会不一样的。黑玛亚的美好就在于，她让更多的人看到，生活中有一些美好的东西值得脱颖而出，让我们发现并去体会。

Petrel

目录

Contents

(序) 鱼刺都有美好的时候

· 时尚 · 美人症患者

- 灰色的秘密 8
- 不老的黑色 9
- 看这一场浪漫的春雪 12
- 清少纳言的紫色 14
- 咖啡是咖啡色的 17
- 无敌的黄金腰线 18
- 谁动了男人的衬衣 20
- 妩媚战深秋 21
- 田字格的暖冬 24
- 换季加减法 26
- 跟水手有约 28
- 你有多“酷”，就有多牛 30
- 又见维多利亚 32
- 芳龄的暧昧密码 34
- 老板，请你摩登些 37
- 多穿一件才性感 39
- 你的生活需要混搭 40
- 美人症患者 43
- 那脆弱的美能抵挡一切 46
- 学院派性感 47
- 种好你的试验田 49
- 情迷高跟鞋 51
- 你好，布莱克先生 53
- 再见了，大师 54

· 两性 · 就跟童话一模一样

- 请给我那体面的爱情 60
- 彼特要是爱朱莉，我们没意见 62
- 冷兵器时代的恋人回来了 65
- 刹那中的亿万光年 66
- 谢谢你不再爱我 70
- 伊莎喝的那杯酒 71
- 有林妹妹才有爱情 73
- 爱是野蚕中恒久的忍耐 75
- 关于手的阅读 77
- 就跟童话一模一样 83
- 退出江湖的完美理由 86

· 娱乐圈 · 魔镜、魔镜告诉我

- 暴风雨来过才会有彩虹 90
- 红地毯上的秀色 91
- 她的美丽由她来解释 94
- 没有不能完成任务 98
- 魔镜、魔镜告诉我 101
- 人怜鸟亦怜 104
- 文艺片女王 105
- 最遗憾女主角 110
- 像洛丽塔一样美丽，赫斯嘉一样坚强 112
- 当王子不再变成青蛙 114
- 第三者，大勇于爱 116
- 强尼的心是巧克力做的 119
- 你终于被生活驯服 121

· 美好女人 · 她的红唇是天堂的入口

- 神的公平 126
- 永远的爱人 127
- 苍老是一个误会 128
- 精灵之舞 130
- 戴妃童话 132
- 蓝海的一生 133
- 历史，在时尚的背后隐隐作痛 136
- 猫步女王 138
- 最后的淑女 141
- 我有权埋没美貌 144
- 西半球最时髦的女人 146
- 素食时尚 149
- 她的红唇是天堂的入口 151
- 拥有珍珠的一生 154
- 有种美丽叫意大利 157

后记



· 时尚 ·
美人症患者

Fashion • Sufferer
From Beauty

灰色的秘密

Secret of Gray

用灰色剪裁的层次和缝制的褶皱，虽然繁花似的，却不会带来累赘和烦琐。



她的华贵，深居简出，这低调的华贵，甚至多次与你擦肩而过，因为她是如此安静；但这正是她的奢华，只有她能够从容地面对忽略，挥霍自己的秘密。当美丽因喧嚣和眩目而疲惫时，她仍旧是一脸宠辱不惊的浅笑，她从来就不想做所向披靡的胜利者，她只是羞涩地做着自己华美的梦。

在压抑的时代、在歌德的悲剧里，忧虑、困窘、忧伤、放弃都常用灰色来表达，那拜访不愿死去的老浮士德的四个女人就被歌德称为“灰色女人”。时代更迭带来灰色的转义，歌德曾提出所有的色彩均出自灰色的理论，他的理论是否对德国时尚产生过巨大影响？至少直到今日，没有哪个国家像德国这样如此深刻地迷恋灰暗的色彩，灰暗就是精致、灰暗就是富有品位，这已经成为德国时尚的公式。也许，灰色最能满足德国人对体面和严谨的推崇吧，灰色是他们眼中昂贵的朋友。

像德国人那样爱灰色是沉重的，如果把灰色定义得这样的明确，反而将它局限性地带回到古典主义里。品位，是永远让你感到意外的种种可能，既非精心装裱的现象也非滴水不漏的策划。假如要给灰色一个具有品位的定义，就是要学会忘记它已有的定义。灰色，是深不见底的一个秘密。

谦虚虽然是灰色不争的天性，但是灰色也能变得冷峻和锐利，我们都看过砖灰和牡蛎灰的西服和套装，在无懈可击的谈判桌上，灰色就是寒光闪闪的冷兵器，没有性别的魄力和心思缜密的冰冷与完美。

抓住灰色退避的一面就能抓住它的柔软，还有谁能比灰色的柔软更诚挚？即使是洁白的丝缎也还有让人无法亲近的洁癖，而当灰色展现它柔软的时刻，你才知道什么是似水的柔情，因为它比白色更加包容。看那纤弱的背影，那纷飞的裙裾，都因为是蒙蒙的烟灰色而给予你真实却又奇幻的遐想，这是只有灰色才能油然而生的气场——它的性感是自在的，从不对照魔镜自怜，也无需关注和掌声，灰色有自己的秘密王国。

灰色永远有自己的潜台词——“谢谢，请不要关注我。”灰色是喜欢独处的颜色，尽管能与之搭配的色彩无数。又因为内敛，所以可以把某些姿态做到极致却没有高调的感觉，就像女中音，不论多陡峭的坡度，都能让人感到雍容，真正的仪态万方是绝无招摇之势的，所以，灰色的高音绝不会刺耳……正如那些用灰色剪裁的层次和缝制的褶皱，虽然繁花似的，却不会带来累赘和烦琐。色彩就如人生，在此处太淡，就可能在别处浓烈。这也是灰色卓然的内涵决定的能量。还有哪种颜色能够负担得起如此惊涛骇浪的荷叶边和抽褶呢？只有灰，举重若轻，能够应付所有的华丽和考究，在悠然自得的独处里，享受她华美的秘密。

不老的黑 色

Ageless Black

黑色是雌雄同体的尤物，你可以说它是美人，也可以说它是绅士，不过难以忘怀的黑色惊艳都是由女性来完成。女人天生就亦刚亦柔，正如黑色，具备永不肯老去的天赋和资格。葛丽泰·嘉宝的黑色是她隐居生涯的一部分；奥黛丽·赫本的黑色是简约、有仙气的精灵黑色；德国的Marlene Dietrich在1930年的无声电影《摩洛哥》中以一套黑色男式正装演绎了开天辟地的独特风情，结果令观众再也不能满足于她穿着正常女性服饰的模样。创造了“黑色即是永恒的诱惑”这一信念的Rita Hayworth，在1946年演出了黑色电影风格的经典之作《吉尔达》，用黑色塑造了女神般



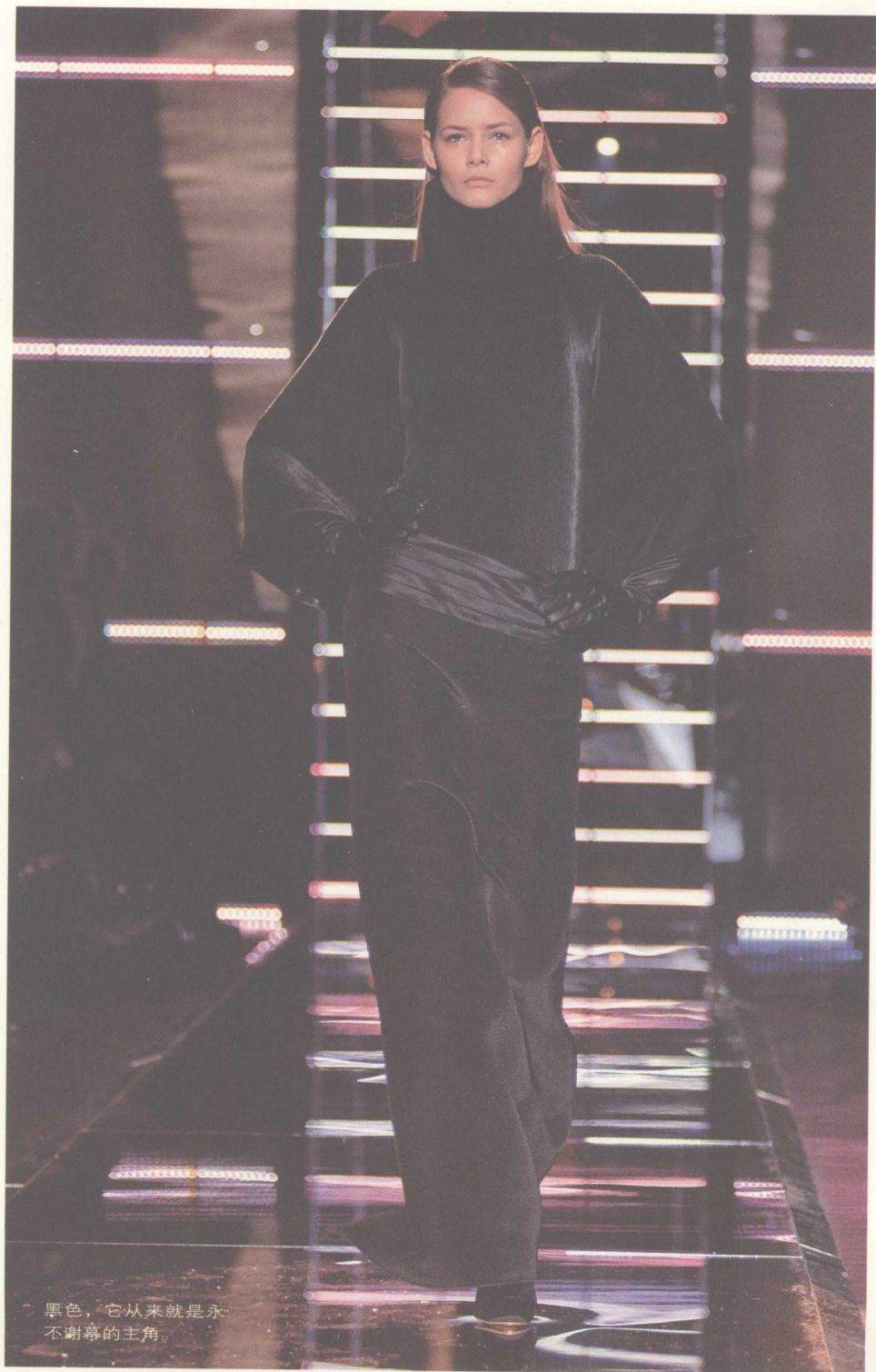
赫本的黑色简约、有仙气。



Marlene的黑色正装演绎着独特的风情。



黑色，是来自灵魂的浓墨重彩，是叩响心灵深处的沉默。



黑色，它从来就是永不谢幕的主角。

的性感形象。看看T台上的黑色，你会发现有太多她们的情影闪烁其中，光滑的丝缎、修长的轮廓、果敢的帅气、还有那神圣的性感……黑色从来就不是T台上无足轻重的友情客串，它从来就是永不谢幕的主角。

网络里超酷的少年郎说：“世界上最土的事情就是穿一身的黑色。”是的，但那一定是以最浅薄的方式理解出来的黑色，结果沦为少年们的话柄。因为他们还没有看到黑色是如何将古老的哥特演绎得神秘不俗、冷艳逼人。当少年们都沉沉老去之后，他们还会记得黑色的哥特曾那样令人倾倒、动心。黑色，是来自灵魂的浓墨重彩，是叩响心灵深处的沉默。

黑莓黑、鱼子黑、午夜黑、缟玛瑙黑、葡萄黑、天鹅绒黑、巴黎黑……虽然黑色有许多负面的解析，但是它也有如此多的浪漫诗意。在理论上它不是一种颜色，但是在时尚界，它已经成为最独立、最无法替代的色彩。它是所有设计师的必经之路，也是所有精于衣道的人最常选用的颜色。对于男士，黑色更是盛装的用色，那黑得优雅的燕尾服……当我们重提“哥特”时，可能已经忘记了在中世纪黑色是属于贫困的，只有贵族才被准许穿彩色，而如今黑色则用来代表昂贵，黑色的名车永远都比彩色的车身要显得高贵。这是一个最为深刻的变迁，人们终于懂得放弃才是一种真正的优雅，当所有的华彩被放弃时，黑色的光辉无声地弥补了一切。

看这一场浪漫的春雪

Look at the Romantic Lamb-bias

春天一到，看热闹的人就会说粉红粉绿的粉色系天下又来了，这是成衣市场难免的做法和说法。而白色，它以完美的冰冷，为我们飘下一场浪漫的春雪。

从来没有从舞台上退出过的白色，拥有永不让人枯竭的灵感，永远神秘地吸引着你加以注释。而她，只需沉默，就足以令你的

懂得穿着白色，是一个真正的摩登者终身的课题。



注释变得妙不可言。

白色是色彩里的神，是完美的初始和终端。它清洁而又无辜，简单明确得犹如真理。在西方，越是位居社会顶层的男性服装越是保守，不受流行影响地只穿白色衬衣。在美国和英国，WHITE-COLLAR WORKER指的就是一种身份的象征，要知道，在过去的遥远年代里，保持衬衣的洁白即是一种奢侈。

希腊风格的兴起也是白衬衣成为春日主角的原因。想想古希腊时期的经典画面——全身白色的希腊人，一边探讨着哲学一边在白色的大理石圆柱间徜徉，在那样闪着智慧之光的场景里，还有什么颜色能比白色更加贴切呢？每个希腊人仿佛都在等待着神的启示，神的启示也只会降临在纯洁的心灵。于是，希腊人的衣着，是白色的，唯一的装饰就是衣服里的褶皱；希腊人的建筑也是白色的，唯一的装饰是浮雕……

几乎所有的偶像级时尚名人都是穿白衬衣的高手，懂得穿着白色，是一个真正的摩登者终身的课题。在漫天的春雪里，选择白色吧，做一个春天的新娘。

清少纳言的紫色

Seisyonagon's Understanding of Purple

紫色高高在上地独美着，有无法掩饰的帝王之气，使得红色在它面前都显得安静起来。

日本的文字，我只喜欢清少纳言的。她的文字正如她的所喜，是紫色的。非常清洁透明的简单文字，没有经过压抑和隐晦的处理，但是却绝不容易亲近。清少纳言的文字气质就是紫色的气质，有种高高在上的独美，无法掩饰的逼人贵气。

清少纳言说：“凡是紫色的东西，都很漂亮，无论

花或是丝的，或是纸的。”这份任性的偏爱，也是最适合紫色。对于紫色，很少有人能持淡漠的态度，它不是一个喧闹的色彩，却有种沉静的帝王气，令人无法忽视。只要看看它与红色相处的局面，就能发现它比红色轩昂的原因。紫色，有股朝内吸纳的沉郁，像极了可以永远沉默下去的秘密，那种帝王的缄默和忧郁，以及能使得红色也不得不安静下来的华美。能够使得红色安静的原因是因为它比红色更醒目，而它竟是冷色，这就是紫色奢华的基因。

清少纳言是这样描写高雅的东西——“穿着淡紫色的衬衣，外面又套了白皙的罩衫的人”。清少纳言的雅致，可见一斑。她选择了白皙的罩衫，要知道她最讨厌的事物之一就是发黄的白色。

紫色不是一个不假思索就能穿上身的颜色，它是有些独断的，能与它相配得高雅的颜色必须保持安静和纯净。在任何季节，紫色都不会显得不时尚，但并不会成为时尚的热点。热点是属于大众的，紫色却不是。被穿得好看的紫色最容易引起他人的羡慕和嫉妒，但却很难模仿，因为紫色很挑剔，这就是为何越是纯度高的紫色，越需要有纯净和明度高的肤色相配。

在德国的色彩文化中，紫色是一个让他们且爱且恨的颜色。紫色是感性和理性的混合体，是热烈与放弃的奇妙统一，是一个有魔力的颜色。歌德曾经说淡紫色是“并无快乐的某种热闹”。仔细品味，歌德其实是在对于紫色的醒目和忧郁做了一个准确的描述，只是夹带的文学色彩浓了一些，毕竟颜色的诞生是无意识的。

清少纳言说：“紫色的花当中，只有杜若这种花的形状稍微有点讨厌，可是颜色是漂亮的……”对于她的挑剔，真是激赏。一个酷爱紫色的人，必定是个对美极其敏感的人。清少纳言穿丁香紫一定是最为好看的，这个色度的紫天生就清香，天生就高雅。套用一句清少纳言的口头禅——“这真是很有意思的事”。

咖啡色比灰色
强烈、憨笨，
比黑色要随
和、退让。

