

皇宫极品 | 官藏宝物 | 传世家藏 | 民间存真 | 海外遗珍 | 拍卖黑马 |



紅木嵌黃楊四季花圖掛屏

福慶圖大立櫃

紫檀雕博古圖紅木

紫檀雕

大海

竹雕青仙人乘槎紋臂擱

黃楊木雕靈芝

雙龍紋貼黃

貼黃刻髹松紋

蘭圖蓋盒

紫檀鑲櫻木文具盤

雕雙童牧生

紅木百寶嵌長方

竹雕蓮蓬圖硯形盒

鑒



木器卷

◎ 李彦君 主編

收藏者增强实战能力的工具书

「火眼金睛——真伪立判」



为了能让收藏爱好者真正提高辨别真伪、评估各类藏品的市场价值的能 力，本书收集了大量收藏拍卖案例。经过鉴宝专家的专 业分析，让收藏者在市场实际活动中功力大增，如鱼得水。

寶

北京出版社出版集团
北京出版社

鑒寶

木器卷

◎ 李彥君 主編



黃花梨嵌理石羅漢床

翅木雕燈形帽架

黃楊木雕連蓬水丞

計精巧精雕細刻

明式家具簡約、科學

明代的硬木家具和名人木雕最有藝術收藏價值。

挂屏類以紫檀、紅木為裝璜雕刻

紅木嵌盜御制詩文如

丹紋橢圓盒

紫檀雕福壽框匾額

貼黃刻御題詩如意

的製作技術令人嘆為觀止。

北京出版社出版集團
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝. 木器卷 / 李彦君主编. —北京: 北京出版社,
2006

ISBN 978-7-200-06642-5

I. 鉴… II. 李… III. ①古玩—鉴赏—中国②木
器(考古)—鉴赏—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第124042号



鉴宝 木器卷

主 编: 李彦君 北京北大资源美术学院文物系 主任
中华民间藏品鉴定委员会 秘书长

副 主 编: 皇甫晓涛 清华大学文化产业研究中心 博士后
熊澄宇 清华大学新闻与传播学院 副院长
王兴文 温州大学人文学院 教授
王宏 文化部市场发展中心 主任
夏文萍 美国《东方文物》杂志社 社长

顾 问: 王宏 文化部市场发展中心 主任
方书华 中央电视台《艺术品投资》 主编
齐心 北京文物保护学会 会长
刘幼铮 天津国际拍卖公司 总经理
李济平 北京北大资源美术学院 研究员 办公室主任
张丁 抢救民间家书项目组 秘书长
陈国良 北京北大资源美术学院文物系 副主任
单国强 故宫博物院 研究员
杨静荣 故宫博物院 研究员
贾文忠 中国文物学会文物修复委员会 秘书长
高玉涛 《收藏界》杂志社 社长
夏文萍 美国《东方文物》杂志社 社长
倪锡文 四川省文联 副秘书长 编审
曹洪志 天津古玩公司 总经理
雷鸣东 中国书法艺术研究院 副院长
蔡国声 上海兰馨文物公司 总经理

集体编委 中华民间藏品鉴定委员会

编 委: 于光仁 马广彦 马平 王立军 王学良 王凤君
王慧艳 车奇凯 李泽锋 李宗成 李宏伟 李雨虹
李彦君 张安 陈亚洲 赵文声 高阿申 高志平
高国志 尚宇姝 宫文武 黄星坤 皇甫晓涛

总 策 划 邢涛
总 编 辑 纪江红
执行主编 龚勋
编 审 谌媛媛
编 撰 李彦君
特约编辑 王纪仪
责任编辑 杨良志
装帧设计 韩欣宇
美术统筹 赵东方
版面设计 冯唯 杨雅馨
图片制作 周丹 周辉忠
责任印制 孟凡丽

鉴宝·木器卷 JIANBAO · MUQIJUAN

主 编 李彦君
出 版 北京出版社出版集团 北京出版社
发 行 北京出版社出版集团总发行
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100011
网 址 www.bph.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京楠萍印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 6
版 次 2007年1月第1版
印 次 2007年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-200-06642-5/J·485
定 价 32.00元
质量投诉电话 010-58572393

前言



艺术品是人们为满足生活中的精神需要，或出于政教、礼教的需要，由集体或个人创作并经不同的制作方法，最终凝聚成的一种可视作品。这些作品经过时代的变迁和历史的沉淀，演变成具有历史、科学与艺术价值的文化遗存。这本《鉴宝·木器卷》内容丰富，体例新颖。本卷收录的木器以民间收藏品为主，其中一部分为拍卖公司的拍品。在书中，它们被粗分为竹器、木雕、家具和其他这四章分别进行介绍。每个品种都具备名称、来历、时代、规格、珍贵程度、收藏者、专家估价和升值空间这几个要素。我们还对每件藏品的艺术、科技水平及文物收藏价值进行了客观的评估。这些评估是在文物本身价值的基础上，并参考近年来的文物及艺术品市场情况做出的综合结论。

本书的特色有三：一是首次给民间藏品以十级制的形式确定了珍贵程度，即质量等级；二是根据文物本身的学术和艺术价值及存世数量进行了内在价值的评估，与现在的市场价不一定相同；三是对文物本身的价值进行了综合评估预测，指明了未来升值空间的大小，给收藏者提供了一个相对科学的参考和依据。这些特点都体现了本书的编撰宗旨，即：传播正确、科学的文物收藏知识，引导消费者理性消费，不为市场和错误的理论所误导。

此外，本书创立的十级制，是在参考钱币大师马定祥制定的钱币十级制评定的基础上，再依据木器类文物的客观存世量、艺术水平、市场价值等综合因素进行分级评定，供收藏者参考，以弥补国家三级制的不足。这十级分别为：一级：国宝；二级：大珍；三级：珍品；四级：罕见；五级：贵重；六级：贵品；七级：良品；八级：较少；九级：普品；十级：多见品。文中的五角星代表着将来此件藏品的升值空间，★代表一倍以上升值空间，★★★★★则代表五倍以上的升值空间，无★则为没有升值空间。藏品的专家估价指的是藏品的内在价值，不完全是市场交易价。希望本书能够引领读者对木器有一个鸟瞰式的全面了解，为您的收藏鉴赏提供帮助。

目录

第一章 竹器



竹器历史悠久，它们大多为生活用品，种类繁多，工艺水品不俗。

竹雕花鸟纹笔筒 12

竹雕蜀道难笔筒 12

竹雕梅花诗文笔筒 13

竹雕罗汉图笔筒 13

竹雕莲花纹笔筒 14

竹雕松下人物笔筒 14

竹雕人物庭院笔筒 15

竹林七贤图竹笔筒 15

竹雕布袋和尚像 16

竹雕观音像 16

竹雕罗汉坐像 17

竹雕童子牧牛 17

竹雕双童牧牛 18

竹雕群鹿 18

竹雕香炉 19

竹雕香炉 19

竹雕笔筒形盖盒 20

竹雕莲蓬图砚形盒 20

竹雕梅花纹杯 21

竹雕兽面纹簋 21

竹雕诗文如意 22

竹雕福寿纹桃形佛龕 22

双龙纹贴黄长方盒 23

贴黄刻御题诗如意 23



贴黄三多图如意 24

贴黄刻松竹梅兰图盖盒 24

文竹贴黄螭龙纹方盒 25

留青刻山水纹笔盒 25

留青刻山水图小插屏 26

竹雕人物图毛笔 26

观日图竹扇 27

竹刻山水圆笔筒 27

竹刻兰亭序故事笔筒 28

竹刻人物图笔筒 28

竹刻山水花鸟图笔筒（两只） 29

竹刻留青仙人乘槎纹臂搁 29

竹刻人物肖像臂搁 30

竹刻八吉祥盖盒 30

竹刻刘海坐像 31

竹刻渔翁像 31

嵌竹刻漆四条屏 32

竹根雕佛手 32

竹根雕佛手 33

竹根雕酒杯 33

竹根雕牧牛图笔筒 34

竹根雕采药老人 34



第二章 木雕

木雕起源于印章，多用紫檀、红木、黄杨木制作，注重造型艺术，投资价值较大。

黄杨木雕三星人 36

黄杨木雕灵芝形如意 36

黄杨木雕灵芝如意 37

黄杨木雕灵芝纹如意 37

黄杨木雕莲蓬水丞 38

黄杨木雕灵芝形笔架、水盂 38

黄杨木雕佛手 39

黄杨木瘤笔筒 39

紫檀雕树瘤形笔筒 40

紫檀百宝嵌笔筒 40

紫檀刻兰花纹笔筒 41

紫檀雕游春图笔筒 41

紫檀套笔筒（一套） 42

紫檀雕龙纹官印盒 42

紫檀雕海水纹嵌玉盒 43

紫檀百宝嵌长方盒 43

紫檀花卉纹椭圆盒 44

紫檀雕花插 44

紫檀镶瘿木文具盘 45

紫檀雕花瓣形套杯 45

紫檀木镶锡短笛 46

紫檀雕福寿如意 46

红木镂雕六方笔筒 47

红木刻竹石图笔筒 47

红木嵌瓷御制诗文如意 48

鸡翅木雕灯形帽架 48

鸡翅木雕琴形镇纸 49

沉香木千秋如意 49

桃榔雕木盘 50

木雕菩萨 50

木雕髹金漆僧人像 51

木雕高士像 51

木雕彩绘俑（两个） 52

木雕东方朔偷桃 52

木雕莲藕形镇纸 53

根雕七龙形笔筒 53

根雕松树形摆件 54

木镂雕三多纹如意 54



目录



第三章 家具

家具是木器中的大项，多用黄花梨、紫檀、红木和鸡翅木制成，典雅厚重。

黄花梨嵌理石罗汉床 56

黄花梨双门立柜 56

黄花梨大柜 57

黄花梨多层柜 57

黄花梨百宝嵌长方桌 58

黄花梨雕龙纹炕桌 58

黄花梨雕螭龙纹方台 59

黄花梨翘头案 59

黄花梨平头案 60

黄花梨交椅 60

黄花梨官帽椅（一对） 61

黄花梨四出头官帽椅（一对） 61

黄花梨鼓形绣墩 62

黄花梨镂雕螭龙挂屏（两件） 62

黄花梨雕花卉纹屏风（四扇） 63

紫檀镶雕花罗汉床 63



紫檀浮雕花卉纹书柜（一对） 64

紫檀雕福庆图大立柜 64

紫檀贴面雕博古图红木大柜（一对） 65

紫檀长方桌 65

紫檀雕花图案书桌 66

紫檀镶铜包角炕几桌 66

紫檀镶玉炕桌 67

紫檀雕花卉鱼桌 67

紫檀雕花卉屏风（六扇） 68

紫檀镶珐琅福寿纹座屏 68

紫檀雕山水图插屏 69

紫檀镶玉环插屏 69

紫檀镶瓷板插屏 70

紫檀雕龙凤纹长箱 70

紫檀夔凤纹圆盒 71

紫檀嵌百宝长方盒 71

紫檀雕锦地花卉十字圆角盒 72

红木雕龙纹画柜 72

红木雕云龙文具柜 73

红木镶理石面桌凳（一桌四椅） 73

红木嵌玉五扇屏风 74

红木嵌黄杨四季花卉图挂屏 74

红木雕山水图座屏 75

红木镶理石座屏 75

红木百宝嵌长方箱 76



乌木长方书桌 76

乌木架几案 77

乌木罗汉围栏式扶手椅（一对） 77

鸡翅木长桌 78

鸡翅木漆面画案 78

鸡翅木雕牧马图挂屏（一对） 79

瘿木根做圈椅（一对） 79

榉木海棠花围拔步床 80

铁力木闷户橱 80



第四章 其他

木制杂器流传较广，品种繁多，粗精并列，以材质取胜，有较大升值空间。

红木百宝嵌插屏 82

红木嵌百宝挂屏 82

红木镶元均釉瓷片挂屏（四扇） 83

紫檀框镶竹板雕刻山水图挂屏 83

紫檀屏风式座屏 84

黄花梨寿字龙纹彩绘黑漆十二扇围屏 84

红木灯架（一对） 85

紫檀嵌玉帽架 85

紫檀书帖架 86

红木古董架 86

“大圣遗音”伏羲式琴 87

仲尼式古琴 87

黄杨木雕三足炉 88

紫檀雕方体香炉 88

漆木镶青花瓷诗文楹联（一对） 89

紫檀雕福寿框匾额 89

紫檀书型长方盒 90

百宝嵌黄花梨长方扁盒 90

紫檀贴皮雕花大床 91

紫檀台座式小几 91

紫檀雕花卉纹拍板 92

红木佛龕 92

红木嵌金银丝椭圆盘 93

红木镶山水图瓷板镇纸（一对） 93

黄花梨药匣 94

沉香木山子 94

邓石如刻“壮心为志”竹根印 95

木雕“大跃进”人物图板 95



绪论

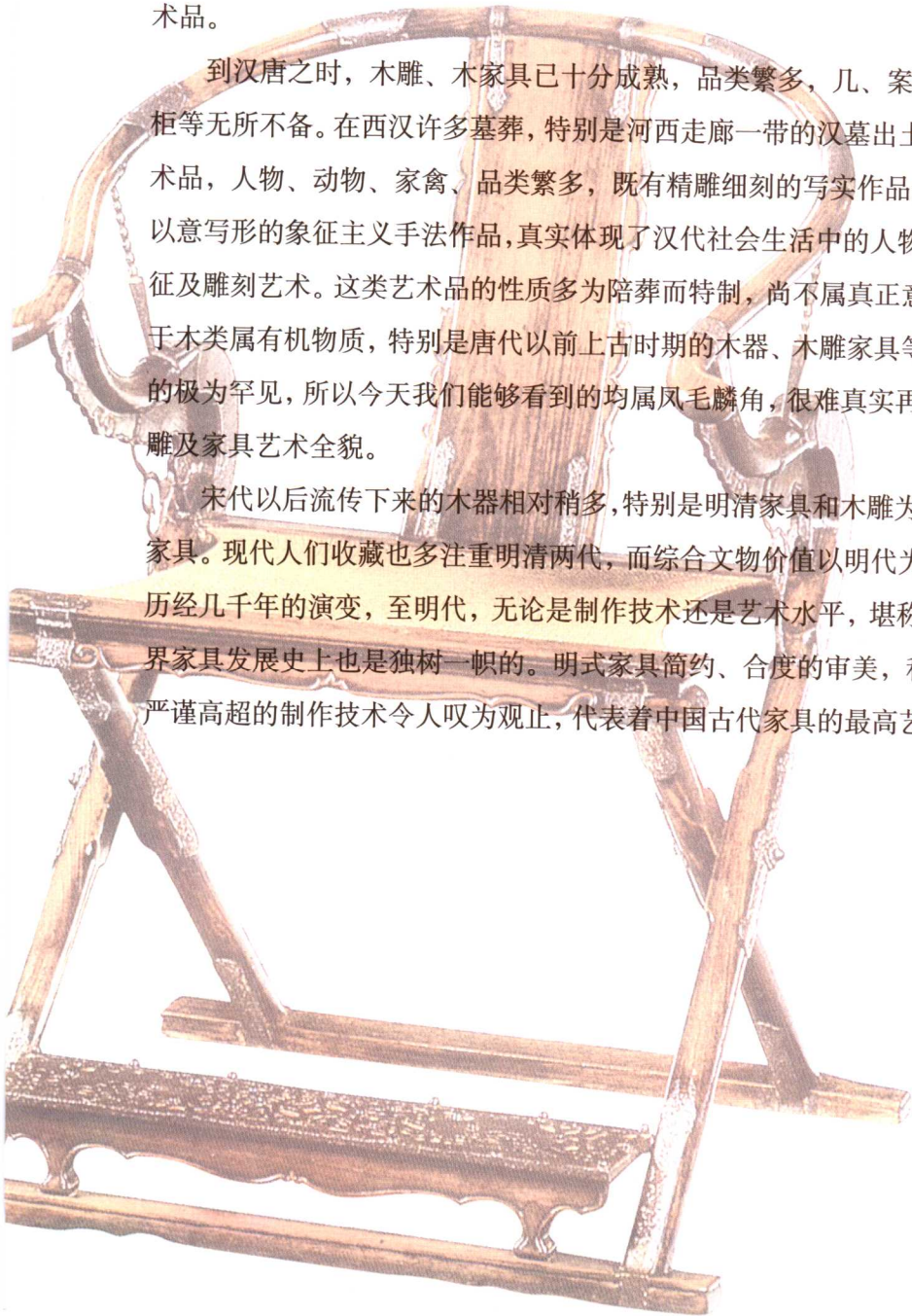
在远古时代，木制器具与石器工具一样，是古人类最早使用的两种主要工具。在几十万年前的猿人时代，人类就已经会使用木棍之类工具，到新石器的前陶时代（陶器起源前的时代），简单的木制工具已广泛使用，并发明了钻木取火器。

后陶时代（相当于旧石器时代晚期），木制工具大量用于日常生活中。从新石器时代晚期，到国家逐渐形成之时，带有艺术性的木雕及木器渐已成型。河姆渡文化遗址中已发现带有隼铆结合的杆栏式建筑和朱漆木碗。

商周之时，成熟的木雕艺术品及家具、木制生活器具大量出现。战国时期的家具及漆木器品种繁多，且很完备，带有彩漆绘画装饰。《周礼·考工记》中已把《攻木之工》分得很详细。此时，人们开始有意收藏艺术水平高的、质量较好的木质艺术品。

到汉唐之时，木雕、木家具已十分成熟，品类繁多，几、案、床、椅、屏风、柜等无所不备。在西汉许多墓葬，特别是河西走廊一带的汉墓出土了大量的木雕艺术品，人物、动物、家禽、品类繁多，既有精雕细刻的写实作品，又有风格粗犷、以意写形的象征主义手法作品，真实体现了汉代社会生活中的人物及动物的造型特征及雕刻艺术。这类艺术品的性质多为陪葬而特制，尚不属真正意义上的收藏。由于木类属有机物质，特别是唐代以前上古时期的木器、木雕家具等，能够保留下来的极为罕见，所以今天我们能够看到的均属凤毛麟角，很难真实再现远古时期的木雕及家具艺术全貌。

宋代以后流传下来的木器相对稍多，特别是明清家具和木雕为传世最多的古代家具。现代人们收藏也多注重明清两代，而综合文物价值以明代为最高。中国家具历经几千年的演变，至明代，无论是制作技术还是艺术水平，堪称巅峰时期，在世界家具发展史上也是独树一帜的。明式家具简约、合度的审美，科学合理的结构，严谨高超的制作技术令人叹为观止，代表着中国古代家具的最高艺术水平。这也是





近年来家具收藏市场上人们追逐明代家具的根本原因。其价值也非常高，几百万元、上千万元一件的明代家具在拍卖场上屡见不鲜。

明代还诞生了像张希黄、吴之璠这样的竹雕大师。当时木雕、竹笔筒制作十分发达，主要是竹制笔筒和红木类笔筒及文房用品、家具用品等。深刻、浅刻、镂雕、竹雕留黄、镶嵌等技法丰富，有些为此期独创。这类由名人雕刻的竹木制品，在当今收藏市场上非常受人们欢迎，市场价值也很高，其中名人竹刻笔筒几百万元已不为罕见，有的已达九百余万元一件。宋代至明代的木雕佛像十分难得。宋代以写实为主，佛像品种较多，其造像艺术风格与晋唐时期不同的是更具有人情味，进一步民俗化，形态更接近宋代人物形象特征，木雕多施有彩绘。宋代木佛在收藏品市场上价值昂贵，高者达四十余万美元，是佛像中的珍贵品种。明代的木雕佛像体态丰满，头部稍大，神的色彩更浓厚一些，而民间的小佛像，特别是四川一带的带有佛龕的木雕小佛像十分流行，一般为百姓家供奉之物。这类木雕多施有彩绘，流传较多，价格也不贵，在市场上通常售价在几百至数万元不等，其艺术水平较低，个别也有精心之作。

清代是我国制作和使用木器家具最多的朝代。因年代较近，社会经济发达，人口较多，也是中国历代流传实物最多的时期，家具品类繁多，木雕、竹雕艺术品类别更多。清代晚期也是家具艺术水平的衰落时期，远远比不上明代，特别是乾隆时期以后，风格大变，注重的是繁文缛节的装饰雕刻，脱离了传统的实用主义原则，简约，光素无纹的家具很少。特别是普通民间的家具，制作相对粗糙和简单，缺少装饰。由于清代家具品种较多，材质也有优、劣之别，其价值自有高下之分，其精品已有几百万元乃至数千万元一件。贵族豪门家具选材较佳，以硬木类为主，紫檀、黄花梨为上，鸡翅木等次之。

纵观我国历朝历代的家具发展历史，明代的木雕工艺品发展较快，特别是竹



雕、黄杨木雕，出现了一批竹雕和木雕大师，并有很多作品传世。明代的硬木家具和名人竹木雕最具艺术与收藏价值，其次为清代家具和木雕，这些都不同程度地代表了当时木器工艺水平，具有重要的文物价值，同时也具有很大的升值空间。



近年来，由于材质的稀有性、不可再生的文物价值以及独具的艺术价值等特点，中国传统家具成为收藏家追逐的目标，特别是明代家具和清代贵重木质家具更是价值连年攀升。收藏价值的高低不仅体现在家具的时代，还体现在家具的艺术水平、材质和工艺上。近年来出版的家具类专著书刊也很多，比较著名的有聂菲的《中国古代家具鉴赏》、潘嘉来的《中国传统家具》、王世襄的《明式家具珍赏》等，都客观地反映了中国家具的发展面貌，并且诞生了像“中国紫檀博物馆”这样的民间大型家具博物馆。“家具是缩小了的建筑”，中国传统家具所取得成就在中国乃至世界建筑、家具发展史上占有极为重要的地位。

家具收藏方兴未艾，随着越来越多的收藏者介入，古旧家具供不应求，价值高企不下，已成为中国艺术收藏品市场上极为重要的一部分。



第一章 竹器

在我国，人们使用竹制器具的历史应不短于木器，而留传于世的竹制艺术品则主要是明清时期的竹雕工艺品及家具等生活用品。这些竹制品种类繁多，涉及了生活的方方面面，大到建筑用材，小到工艺文玩，无所不包。家具用器主要以小型的盒、篮、椅为主，而且还发明了留青、贴黄等技术，工艺水平也有高低之分。明清之际的竹刻领域出现了一批有影响力的竹刻大师，如张希黄、吴之璠、周芷岩等，他们留下了诸多佳作，其中以竹刻插屏、挂屏及文房用具最为有名。挂屏类或以宝玉石作镶嵌图案，或以紫檀、红木为装饰雕刻。其中文房类竹制品艺术水平最高，有些作品如今的市场价已超过三百万元，其中又以笔筒、臂搁最为有名，它们都具有重要的收藏价值和艺术价值。

鑒賞寶
木器卷



竹雕花鸟纹笔筒

〔鉴定结果〕

长圆筒形，筒分两节，相套而成。外壁以浮雕刻石、月季花、鸟纹等，布局严谨，形象真实自然，线条流畅。笔筒一端刻长方框，内竖刻“大明万历年制”楷书款。

〔专家点评〕

这件作品出自大师级艺术家之手，小巧玲珑的笔筒满刻花卉纹，图案精致，刀法流畅，线条优美，具有很强的装饰性。这件笔筒极有可能出自宫廷，虽材质质朴，但由于纹饰的精细，使之充满了华贵气息。

明清时期的竹雕流派

竹雕工艺到了明代，已经发展成熟，尤其是明中叶以后，竹刻名家辈出，并逐渐形成了以嘉定和金陵为中心的两大流派，嘉定派以浮雕著称于世，而金陵派则以浅刻见长，为竹刻艺术的发展做出了卓越贡献。

名称：竹雕花鸟纹笔筒

来历：北京

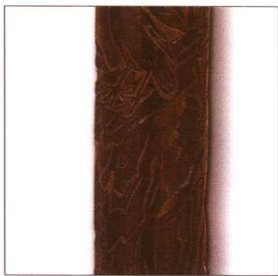
时代：明

规格：长22厘米

珍贵程度：四级

收藏者：不详

明代竹雕器物构图简约饱满，线条道劲，技法上以深浮雕和透雕为主，刀工老到，整体浑厚古朴。



专家估价：人民币200,000~300,000元

升值空间：★★★★

竹雕蜀道难笔筒

〔鉴定结果〕

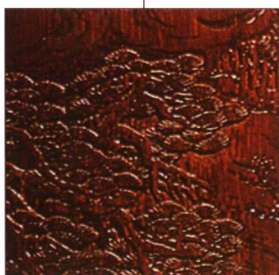
竹筒圆曲规范，并镶有红木底座。图案为巨大山石之下一小队商人骑驴急步走在窄窄的栈道上，下有流水，山石间有树木、云雾相伴，另一侧刻有诗文。

〔专家点评〕

笔筒大多采用浅浮雕法，局部采用陷地深刻法，以衬托图案的立体感。山石树木采用写实法雕刻，刀法流利、构图准确、疏密得当，如行云流水。急匆匆的人物和毛驴颇具动感，仿佛走在曲折难行的蜀道上，具有很高的工艺价值。

竹雕的分类

我国的竹类品种繁多，其中有很多适用于雕刻。像毛竹、楠竹、棕竹、斑竹、方竹等。竹雕可分为竹茎雕和竹根雕两大类。竹茎雕多选取生长3~4年较为粗大肥厚的毛竹或楠竹，竹根雕则选择形态变化多样、根须生长自然的材料，然后再构思、设计、雕琢成器物。



图案富有层次感，格调高雅，耐人寻味。



此竹雕刀法纯熟，雕琢技法精巧工丽，形象生动活泼。

名称：竹雕蜀道难笔筒

来历：香港

时代：清

规格：高13厘米

珍贵程度：四级

收藏者：不详

专家估价：人民币500,000~700,000元

升值空间：★★★★

竹雕梅花诗文笔筒

鉴定结果

笔筒以一节竹管截取制成，外壁浅刻诗文、山石、梅花图案。笔筒形制简约、自然，所刻梅花构图生动，刀法流畅。此笔筒虽小巧，但仍具实用功能，为文房用具。

专家点评

竹制笔筒在清代十分流行，这种浅刻花卉纹笔筒代表了一种典型的艺术风格，加之这件笔筒雕工精湛，刀法准确流畅，艺术水平较高，因此具有一定的收藏价值。

嘉定竹雕三朱

明代嘉定派的竹雕工艺以朱松邻，朱小松，朱三松祖孙三代为代表。朱松邻为明嘉靖至隆庆时期的竹刻名家，擅长深刻和透雕，其作品多有创新，品类繁多，有笔筒、臂搁、竹罍、竹簪、佛像等。朱小松为朱松邻之子，是明代隆庆、万历时的竹刻名家，继承其父刻竹家法而又略胜一筹，所刻山川云树、神仙佛像等都能出人意表，为人称道，有唐代画家吴道子之风。朱三松为朱小松次子，生年不详，其竹刻技艺更臻绝妙，所刻笔筒及臂搁、小摆件名扬一时。他将镂雕、浮雕、阴刻等技法融于一炉，竹雕工艺精益求精。



名称：竹雕梅花诗文笔筒
来历：上海
时代：清
规格：高11.9厘米
珍贵程度：八级
收藏者：不详

专家估价：人民币10,000~20,000元

升值空间：★★★

竹雕罗汉图笔筒

名称：竹雕罗汉图笔筒
来历：北京
时代：清
规格：高14厘米
珍贵程度：五级
收藏者：不详

鉴定结果

笔筒较为厚实、稳重，外壁以剔地起浮雕形式，雕刻一采药罗汉坐在草地之上。罗汉赤裸上身，体态丰满，双乳下垂，笑容满面，正在仰望天空中的一只仙鹤。笔筒上部留有剔地突起的云状，设计巧妙，工艺精细。

专家点评

中国是盛产竹的国度，竹雕多达250个品种。翠竹风韵高雅，历来被看作是节操高尚的象征，与梅、兰、菊并列为“四君子”。又因其终年不凋，易于种植，质坚且韧，多有“步步高”，“节节生利”，“竹报平安”的吉祥俗语，在中国的历史长河中，曾有一个相当久远的“刻竹记事”时期，之后，乃以竹筒作书，传递文化信息。蔡伦造纸以后，书本出现，竹筒逐渐弃用，但以竹为雕刻基材，一直绵延至今，深受人们喜爱。竹雕工艺不同于一般雕刻，它吸收了牙雕的某些手法，以平浅浮雕为主，辅以圆雕、深挖等手法，镂空者一般难登大雅之堂。竹雕为原料所限，大器较少，多以小件流传于世。如笔筒、臂搁等，因此刻出的物件别有神韵。竹雕虽一器甚微，却大都穷工极巧，生动逼真，造型千姿百态，件件个性突出。



这件笔筒于简约中透出一股不俗之气，草地上的罗汉左手正脱下一只鞋，似乎想用这只鞋打掉天上的仙鹤。所雕人物生动传神，线条则凝练准确，具有很高的艺术水平。

专家估价：人民币50,000~80,000元

升值空间：★★★★

竹雕莲花纹笔筒

鉴定结果

笔筒为圆筒形，形体较厚实，底部边缘留有三个矮足。外壁以浅刻法雕莲花诗文，莲花数枝从底部伸出，形态真实，具写实特点，颇有水墨画的效果。笔筒线条细致，刀法流利，花卉优美。

专家点评

笔筒另一侧刻“周子爱莲说，雪樵制”。雪樵是周颖的号，是继朱三松之后的又一竹雕大家，其人长于书画，雕刻竹制艺术品时常以画法施之。此件作品为其典型之作，风格清秀雅致，艺术水平较高。

竹刻名家——周颖

周颖（1685—1773）字晋，号雪樵，又号芷岩，晚号髯痴，人都称之为周髯，嘉定人，清代雍正、乾隆年间的竹刻名家。擅长竹刻山水，以阴刻为主，功力很深。所雕器物多以一刀刻出，阔狭浅深，长短斜整，无不如意。所刻之物刀痕爽利、生动、传神。在竹刻史中，周颖为一重要人物，他的刀法既有继承，又有创新，更有影响。



名称：竹雕莲花纹笔筒

来历：北京

时代：清

规格：高15厘米

珍贵程度：四级

收藏者：不详

专家估价：人民币 100,000—200,000 元

升值空间：★★★★★



名称：竹雕松下人物笔筒

来历：北京

时代：清

规格：高15厘米

珍贵程度：五级

收藏者：不详

竹雕松下人物笔筒

鉴定结果

笔筒陷地雕松树、庭院、人物等，一巨石之旁生长一棵古松，松下庭院栏杆内置一条案，上置花瓶、书、茶杯等物。两个仕女立于案旁，一人捧书，一人执扇，姿态悠然，具有很强的立体感。

专家点评

陷地雕刻的特点是立体感强，人物、树木的形象真实自然，具有造型艺术的特点。其次是层次鲜明，远近错落有致，其刀法也十分流利、准确，具有很高的工艺价值与收藏价值。

竹雕作品欣赏

欣赏任何一件精美的艺术品都是让人赏心悦目的事情，竹雕作品也一样。一件著名的竹雕作品，几乎无败笔之处，刀刀可见作者深厚的功底。作者势必刀法纯熟，雕刻生动逼真，造型可谓独具匠心，别有新意。

专家估价：人民币 100,000—200,000 元

升值空间：★★★★★

竹雕人物庭院笔筒

鉴定结果

笔筒采用周身陷刻法雕庭院、竹石、树木、人物等在圆筒之上，层次感强，在视角上产生了很强的立体感。作者刀法纯熟、工细，使此器成为一件艺术性很强的作品。

专家点评

该笔筒采用的是多层次雕刻技法，刀法苍劲而严谨，表现的是呈写实风格的特写场景。笔筒所刻为一片绿意掩映中的房屋，所刻故事为“二十四孝”之一，人物神情严肃，表现得得体。庭院虽为特写，但刀法层次分明，有强烈的立体感，让人如临其境。

竹刻名家——濮澄

濮澄，复姓濮阳，单称姓濮，字仲谦，生于万历十年(1852)，明末清初的竹刻名家，为明代竹刻金陵派创始人。其作品多取竹的自然之形，多用浅刻法，偶有高浮雕之作。明张岱《陶庵梦忆》评价道：“其竹器，一帚一刷，竹寸耳，勾勒数刀，价以两计。然其所自喜者，又必用竹子盘根错节，以不事刀斧为奇。则是经手略刮磨之，而遂得重价，真不可解也。”



名称：竹雕人物庭院笔筒

来历：香港

时代：清

规格：高16厘米

珍贵程度：四级

收藏者：不详

专家估价：人民币200,000~300,000元

升值空间：★★★

竹林七贤图竹笔筒

鉴定结果

笔筒为规矩的圆形，外壁采用陷雕、镂雕技法刻竹林、人物、几案等，竹林雕刻细密，前后错落有致，立体感、层次感强，人物穿插其中，极尽自然与真实。

专家点评

以空间透视的效果来雕刻竹林，在视觉上会产生身临其境的感觉，且此器雕工精湛，构图严谨。作者巧妙利用了竹筋的纵向特点雕刻竹林，令人称奇，具有很高的工艺价值与收藏价值，当出自名家之手。

竹林七贤

竹林七贤是魏晋间七个文人名士的总称。《魏氏春秋》载：“嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶相与友善。游于竹林，号为七贤。”竹林在河南辉县西南，后建七贤祠祀之，今为竹林寺。



此器刻工圆润流畅，图纹复杂，构图紧凑，层次分明，给人以深沉醇厚的美感。



名称：竹林七贤图竹笔筒

来历：香港

时代：清

规格：高16厘米

珍贵程度：四级

收藏者：不详

专家估价：人民币300,000~400,000元

升值空间：★★★★

竹雕布袋和尚像

〔鉴定结果〕

人物造型为盘腿坐姿，身边雕刻有五个姿态各异的童子。和尚袒胸赤足，身着宽袖大袍。左手拿一串佛珠，右手提一布袋。五个光头童子笑容可掬，衣纹简练。和尚大耳垂肩，张口露齿，笑容和蔼，为典型的布袋和尚形象。

〔专家点评〕

布袋和尚是民间艺术品常见的题材，造型多为袒腹、肥胖、赤足而坐。这件竹雕布袋和尚像准确地再现了这一形象。人物形神兼备，生动传神，具有很高的艺术价值。

竹刻名家——方洁

浓澄之后，金陵派涌现出了一批技艺精湛、风格独具的艺人，方洁就是其中的代表。方洁工诗善画，尤擅刻竹，人称“方竹”。其最拿手的技法是在竹臂搁和竹内黄上用阳文浅浮雕法刻人物像，面部用陷地浅浮雕，其余部分用阴刻。因为两种技法配合得天衣无缝，时人誉之为“绝艺”。其存世作品不多见。

名称：竹雕布袋和尚像

来历：北京

时代：清

规格：高11厘米

珍贵程度：七级

收藏者：不详



专家估价：人民币100,000~200,000元

升值空间：★★★★

名称：竹雕观音像

来历：天津

时代：清

规格：高45厘米

珍贵程度：八级

收藏者：不详



竹雕观音像

〔鉴定结果〕

观音为竹根雕成，造型虽小巧但比例适当，姿态自然。此观音慈眉善目，右手持一串佛珠，似在静思，菩萨特征明显。其佛衣线条流畅，衣纹处理简洁、美观。

〔专家点评〕

在清代，竹刻观音形象颇多，这件想必是最小的竹雕观音。作者在小巧的竹木之上倾注了饱满的生命力，观音造型准确、自然，毫无小气之感，实为作者的艺术功力之所在。

竹刻名家——张希黄

明清时期，专用贴黄而成就最为卓越的刻竹艺匠是张希黄。其竹雕制品细巧精微，曲尽画理。他的作品主要有两类：其一是在竹制的器物上雕刻各种装饰图案和文字，其二则是利用竹根或竹干直接雕刻成各种摆件。张希黄的贴黄作品纹饰通常有彩花如意、连瓣勾莲、回纹等。

专家估价：人民币20,000~30,000元

升值空间：★★★★