

《标点符号运用》

《用词造句》

《写作技巧》

郭鑫铨 侯燕文 著

语文课片

文章里的秘蕴



云南民族出版社

序 一

杨千成

《语文谈片》是郭鑫铨、侯燕文两位老师奉献给青少年学生以及语文爱好者的读物，凝结着他们长期执教的经验。本书对知识的积累、能力的培养、方法的掌握、素质的提高，将发挥启迪和激励的作用。作者是志同道合的伉俪，奉献心血之作，体现了他们倾心语文教学的热忱，令人感动。

近年来，关于语文教学与复习考试的读物真可谓汗牛充栋了。特别是在应试教育影响下，复习指南、试题模拟方面的印刷品，简直像车轮战般地向学生发起进攻，满桌堆放的是复习应考的敲门砖，耳濡目染的是答题应试的诀窍奥秘，而学生苦不堪言，对语文学习已感索然无味，其语文的实际水平、读写能力，实在令人不敢恭维。语文教学出现一种尴尬的局面。某些有识之士开始抨击这种状况，又有人出来还击。孰是孰非，莫衷一是。

中央关于全面推进素质教育的决定，以及新语文大纲的颁布，应该有助于大家明辨是非，改弦易辙。中央要求教师和学校“增强实施素质教育的自觉性”。语文新大纲则从对语文学科的“正名”和语文教学目的与培养目标上给我们指点“迷津”：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要

组成部分。”高中语文教学，要培养各种基础和能力，还强调“在教学过程中，要进一步培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀文化的感情，培养社会主义思想道德和爱国主义精神，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力，发展健康个性，形成健全人格”。对语文的这种界定和阐释，我以为比过去种种诠释更合乎历史与现实，更合乎语文本身的规律，更合乎人类社会对语文的需求。语文是语言文字之学，但它涵盖和负荷了更多的文化内容。它不但要在学生的语文基础、水平、能力方面下功夫，同时还要在人的感情、道德、审美和人格培养方面承担责任。这样的语文素质不但包含基础（知识），也有能力；不但重文品，也要重人品。

老一辈语文学家叶圣陶、吕淑湘、张志公，以及改革开放以来涌现的名师如于漪、魏书生、钱梦龙等，都为此进行了长期的研究探索和率先垂范。广大语文教师也为新大纲的诞生提供了新鲜丰富的经验。这种基础与能力并重、文品与人品并重的做法，在与应试教育的较量中，将愈益显示其无穷的生命力。

郭鑫铨先生是这些潜心从教、辛勤探索的语文教师中的一位。他的成长历程凝聚着对语文教学的执着热爱和不懈追求。他高中毕业因成绩优秀而留校任教，工作成绩斐然，后调至昆明师专中文系从教。他在教学、科研、创作上锲而不舍，连获丰收，并先后出版了《汉字部首浅释》、《林下集》（诗词）、《南窗随笔》、《灯下拾语》（随笔）、《云南名胜楹联大观》、《滇游诗话》等著作，被评为“全国优秀教师”、“云南省有突出贡献的优秀专业技术人才”，成为云南语文界的

佼佼者，一个既有教师的热忱、诗人的激情，而又具有学者的严谨的语文教师。他在《语文教学杂吟》之一中写道：“语文为用一何宽，群怨兴观论未刊。情动辞发人物美，归功林下五尺坛。”这不仅宣告自己对语文教学功能的注重，而且表达了对孔子的无限景仰之情。他本人确实具有孔子所倡导的那种文质彬彬的风度气质，有一片对学生谆谆教诲的古道热肠。我是信奉“诗品出于人品”（刘熙载）的，而人品贵真、贵诚。传道者必先有“道”，郭先生是很看重这个做人之“道”的。他在1988年还深情怀念30年前赠衣给他的一位恩师：“清词丽句启心扉，流水高山带翠微。泪透枕衾惊梦寐，三十年后忆赠衣。”（《林下集·忆张亢亢老师》）读郭君此诗，我胸中顿时回响起李白怀念山村大娘荀媪的诗句：“令人惭漂母，三谢不能忘。”韩信、李白对善良长者的感念是一饭之谢，郭君对师长的感念是一衣之恩。后来，他在山区农校教书时，也曾把自己的衣服赠给困难的同学，且在山村之夜指导同学们“高烧松火诵唐诗”（《林下集·晚自习》）。正是这种对师长、对学生、对事业的挚爱，激励他在教学与科研方面呕心沥血，《语文谈片》就是他这种挚爱的新成果。

《语文谈片》又是郭、侯伉俪相互切磋、集腋成裘的心血之作。我省著名诗人、语文界前辈聂索赠郭君有诗云：“各有贤妻操内政，诸公何不更雕龙？”郭君奉和诗中答曰：“莫讶尊前无伦次，雕龙难就试雕虫。”其实，郭君不但雕虫，也雕龙，可谓“龙虫并雕”。更可喜的是，侯燕文老师不但“操内政”，而且擅长教学与教研。侯女士现任云南大

学附属外国语学校语文教师，教龄近30年。她勇于创新，试行段落教学法、研究探讨法、作文目标教学法，以及“积分制”考核法，取得优异成绩。她贯注情感，把教书和育人结合起来，又致力于学生思维能力、表达能力的培养，因此，她的学生在会考和高考中，均名列省市前茅。她着眼于全体学生，注重全面提高学生的素质。因此，经她带领的班级，总会形成良好的班风和学风；经她教过的学生，总会对她满怀依恋和感激。可以说，她是自觉实施素质教育的典型。她深入研究教育和教学规律，她本人有不少文章发表获奖，学生习作亦有数十篇文章刊载于报端。她连续七次被评为昆明市优秀班主任、先进工作者，也是一位“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”的勤苦人。郭君有诗记之云：“云鬓参差自短长，灯前苦吟夜未央。不知素手缘何冷，夜气如磐露为霜。”（《林下集·燕文夜读》）郭、侯两位在教书育人的道路上倾注心力，携手并进，堪称教苑美谈。

《语文谈片》是一本有助于提高语文素质的书，全书分为辨字、用词、造句、修辞、格式、标点、阅读、文风，以及关于作文总说、应用文、说明文、记叙文、议论文的写作、文章修改13个部分，循序渐进、深入浅出而又生动活泼地讲述语文学习的“全过程”。语文学习无小事，“不积跬步，无以至千里”（《荀子·劝学》），这“跬步”的积累过程，就是对语文基础和能力逐步熟悉掌握的过程。作者在“积”字上引导学生苦下功夫。他们从识字、写字开始培养学生学习语文的兴趣、知识、能力和良好习惯。每一个环节和内容既注意提要钩玄，又做到探赜索隐。全书篇目的确立、顺序

的编排、内容的阐释，既合乎语文学习的规律，又适合青少年的心理和水平。作者充分利用前人的“成果”，但却不抱“成见”，且多“创见”。他们注意持之有据，更注意言之成理。特别是在人们习以为常、漫不经心、易出差错的地方，切中时弊，给人启迪，使你心悦诚服。读者从书中学习到知识、能力，更获得了“眼光”——读书学习和做学问的观察识别能力。如关于格式标点的几篇：《黄金律和书械位置》、《标点符号简史》、《到底提问没有？》等，最能体现敏锐的目光和论说的严密；《从收据闹出的笑话说起》让人忍俊不禁，接受教训。作者还十分注意学与用、读与写的结合。在中学生写作的重点、难点——议论文的指导方面，他们晓之以“例”、励之以勤（勤写），精选了几篇短文作范例，立论精警，令人难忘。对昆明学生习作的评述，情辞恳切，催人奋发。《“冷处理”》则是作者的切身体会，发人深思，举一反三。

我是在滇中小城执教近 40 年的语文教师，郭君不嫌浅陋，问道于盲，邀我为书作序。我因钦敬郭君“冰心一片玉壶清”（张文勋教授《题鑫铨君〈林下集〉》中句）的人品与文品，不揣冒昧，写了以上那些话，若有不当之处，请不吝赐教。

2000 年 9 月

通海一中湖山一色楼

序 二

王希成

我国的基础教育改革面临三大任务：课程改革，课堂教学改革，考试改革。当前，这三项改革，互相影响，正在全面推进。课程改革是根本，课堂教学改革是关键，考试改革是保证。就广大教师而言，在认真执行课程计划、课程标准的前提下，最主要的任务是课堂教学改革。长期以来，特别是近 20 多年的改革中，涌现出了许多语文教育改革的积极分子，产生了一些专家。从某种意义上说，正是广大教师几十年来的课堂教学改革，推动了考试改革和课程改革。郭鑫铨、侯燕文老师就是他们中的两位。

人们常感叹：语文教学花时多而收效不大。造成这样的反差，其中原因是多方面的，不能把先进的教育教学理论，及时用以指导语文教育教学实践，这大概是其中重要原因之一。郭、侯二位教师在这场改革中，奋斗不息，取得了实效。更可贵的是，他们认真总结自己的经验，逐步把自己的经验上升到理论，再及时用来指导教育教学实践。我想，这就是他们二位在自己力所能及的范围内，扭转“花时多而收效不大”的局面，取得显著教育和教学效果的秘诀。现在他

们将自己的语文教学经验、理论汇集出版，是我们语文教育界的盛事。

《语文谈片》凝结着作者长期执教的经验，对积累知识，培养能力，掌握方法，提高素质，将发挥启迪和激励的作用。其中对知识的介绍，例子典型，解说切中肯綮，可收举一反三的效果。阅读和写作部分，则就读写中常见的毛病，有针对性地予以实例，授以方法，重在培养思考能力与表达能力。全书不仅注意学与用、读与写的结合，而且贯穿重视文化的态度和人文主义精神。本书可供语文教师借鉴，也可供想进一步学好语文的在校学生，以及社会在职人员学生学习参考。

郭、侯两位老师取得成功的道路，就是艰苦学习、学以致用用的道路。语文教学的目的，在铸造学生灵魂的同时，要培养学生的读、写、听、说能力。这就要求语文教师具备丰富的知识和人文素养，具备良好的语文能力。郭鑫铨老师高中毕业后即留校担任高中语文教师，后调入高等学校中文系任教。数十年来，他孜孜不倦地学习与研究，自学中善选书、善读书，使他走向成功。从他已出版的几部深受好评的专著中，我们可以看到他知识的丰富和理论基础的深厚：《汉字部首浅释》被评为云南省社会科学优秀著作，专家认为该书“阐发了汉字教学传统经验”，是“理论和实际结合的好书”。《云南名胜楹联大观》也被评为昆明市、云南省社会科学优秀成果。该书精选佳作，注释详赡，解说精当，具有文献、导游、审美多方面价值。《南窗随笔》、《灯下拾语》被专家称为“良知与理性的呐喊”，是真切的读书心得与人生感悟。侯燕文老师多年来坚持边工作边学习，先后发表了

许多论文，其中《打牢母语基础，促进外语学习——谈外语学校的语文教学》、《现代文阅读》等，都很见功底。《激活语文教学》一文，荣获全国中语会课堂教学研究中心颁发的科技成果一等奖。这些，都是她钻研理论，认真实践，勇于创新的结晶。

语文教师应当具有终生学习的意识，努力使自己学者化，专家化。但是，有的教师因整天忙于备课、批改作业，顾不上自身的学习；有的教师渴望读书，却缺乏明确的目标；有的教师也手不释卷，但翻检的多为教辅资料、练习册之类，把大量精力花在这类书上，是不会有有多大进步的。读书，必须十分重视打好深厚的理论基础。郭、侯二位教师，无论现代汉语、古代汉语，还是现代文学、古代文学、写作理论、教学理论、语文教学法，在这些领域中都作了深入研究，学有所成。根深才能叶茂，本书中的许多成果，正是他们刻苦学习的收获。

郭、侯二位老师，不仅会选书，会读书，并且十分重视写作。只要求学生写好作文，教师不常动笔，写作教学只会是纸上谈兵，读了本书，我们可以深切感受到二位老师在承担繁重的教育任务的同时，是怎样刻苦写作的。他们的写作感受、经验，坚持写作的毅力，令我钦佩。我相信，凡认真读完本书的读者，也一定有这样的感受。

2001年6月22日

于观音山疗养院

(作者系昆明市教委教学研究室副主任、语文教学专家)

目 录

序一	杨千成 (1)
序二	王希成 (6)
不能笑的笑话	(1)
闯大祸的错别字	(3)
过好汉字关	(5)
漫说写字	(7)
写字要讲究笔顺	(9)
母与子	
——谈谈象形字	(11)
“上、下”与“尺、寸”	
——谈谈指事字	(13)
“止戈为武”	
——谈谈会意字	(15)
“江”与“河”	
——谈谈形声字	(17)
怎样辨识汉字的造字法	(21)
怎样看待简化字	(23)

从溥仪理发说起	(27)
“鸡的孩子”	(29)
武松打“动物”	(31)
“我确实一毛不拔!”	(32)
有感于白杨的一席话	(34)
着意用好动词	(36)
尽量避开形容词	(38)
不能滥用外交辞令	(40)
从“中国女排大胜日本队”谈起	
——谈谈古语的采用	(42)
别说酸话	
——不要生硬地搬用文言词语	(44)
鲜活语言的“根”	(46)
慎用方言土语	(48)
“盘踞”和“排出”	
——词语的感情色彩从何而来	(51)
丰富的词义	(53)
话说“对对子”	(57)
想清楚才能写通顺	(59)
语贵自然	(61)
说话别做作	(63)
对口语要加工	(66)
把句子造短一些	(68)
把长句化为短句	(70)

少用虚词	(72)
“白菜”和“菜白”	
——语序趣谈	(74)
理顺句子结构	(78)
以错为对	(80)
语言要悦耳动听	(82)
必须打牢母语基础	
——也谈外语翻译	(84)
辞修和意达	(88)
“剃头刀”和“黄胡子”	
——比喻的基本要求	(90)
带露的鲜花	(92)
一物多喻与多物一喻	(94)
夸张的真实性	(96)
修辞的综合运用	(98)
“黄金律”和书写位置	(100)
段落及其开头的安排	(102)
标点符号小史	(103)
标点符号的故事	(105)
战斗着的标点符号	(109)
最难用的标点符号	
——句号的使用	(111)

到底提问没有?

——问号的使用 (113)

避免引起混乱

——引号的使用 (115)

“某某说”之后一定用冒号吗? (117)

标点符号用法 (119)

熟读精思

——在阅读中提高认知能力 (131)

瞻前顾后 推敲品味

——阅读题例析 (133)

朗读和背诵 (142)

摘录编报大有益 (146)

联想和鉴赏 (148)

感受与译释

——诗歌的学习与欣赏 (150)

送杜少府之任蜀州 (151)

秋登宣城谢朓北楼 (152)

春望 (153)

欣赏几篇古代微型小说 (154)

陨盗 (154)

床头捉刀人 (155)

王蓝田性急 (157)

管宁割席 (158)

嘲鬼 (159)

《睡美人》评析	(162)
附文 微型小说《睡美人》	(165)
让学生写真事说真话	(167)
不伦不类的“四季诗”	(169)
言不由衷的废话	(171)
修辞大师不讲废话	(173)
整顿话风	(175)
从两篇趣文想到的	(177)
语言的力量从何而来	(179)
状词的启示	(181)
一颗“重磅炮弹”	
——陈嘉庚先生的提案	(183)
骂得好!	(185)
简朴晓畅	
——文体文风琐谈	(186)
短小精悍	(188)
明白稳当	
——鲁迅先生的结论	(190)
写作使人聪明	(192)
设置“班长”	(195)
详略聚散	(197)
学会形象的概括	(201)

咫尺兴波

——谈谈文章的波澜…………… (203)

爸爸教我克服自卑

——习作点评…………… (206)

明亮的眼睛

——怎样拟制文章的标题…………… (209)

课文标题例说…………… (211)

不能运用的“应用文”

——评一张假条…………… (213)

从收据闹出的笑话说起…………… (215)

一个有毛病的通知…………… (217)

不合格的介绍信…………… (219)

评讲一张便条…………… (221)

再评讲一张便条…………… (223)

书信格式杂谈…………… (226)

不要委屈邮递员…………… (226)

“寄”、“邮”和“缄”…………… (227)

无意的盗用…………… (227)

冒号打在哪里…………… (228)

此致…………… (229)

一个笑话…………… (230)

谈谈说明文训练的重要性…………… (231)

力求说明白…………… (234)

纯洁产品说明上的语言	(236)
说明文习作点评 (一)	(238)
说明文习作点评 (二)	(241)
说明文习作点评 (三)	(244)
高考说明文优秀考卷介绍 (一)	(247)
高考说明文优秀考卷介绍 (二)	(250)
阅读几篇古代说明文	(253)
矢服共振	(253)
蜘蛛自救	(254)
吸烟者如蛾赴火	(255)

怎样来写这茫茫一片

——谈观察	(257)
介绍几篇观察小记	(260)
附 观察小记五则	(262)
金鱼	(262)
樱花	(263)
井	(263)
放鸡	(264)
钓鱼	(265)
状物要具体	(266)
状物习作四则	(268)
鸭	(268)
珠兰	(268)
小猫	(269)

秋菊有佳色	(270)
抓住特点才能写形传神	
——介绍几篇写人的习作	(272)
讨厌的假期	(272)
她生活在我们身边	(274)
请休息一下把	
——记我的爸爸	(276)
说“具体”	
——兼评《“力的三要素”》	(280)
〔附文〕“力的三要素”	
——记一堂印象深刻的课	(281)
写好场面 写好细节	
——简评《茶室一角》	(284)
〔附文〕茶室一角	(285)
不妨写一写微型小说	(287)
微型小说习作介绍	(289)
卖牛	(289)
背影	(290)
对手	(291)
北窗开了	(293)
写自己熟悉的事情	
——谈谈短文《淡淡的一瞥》和《公共车上》	
.....	(295)
〔附文〕	
淡淡的一瞥	(296)