

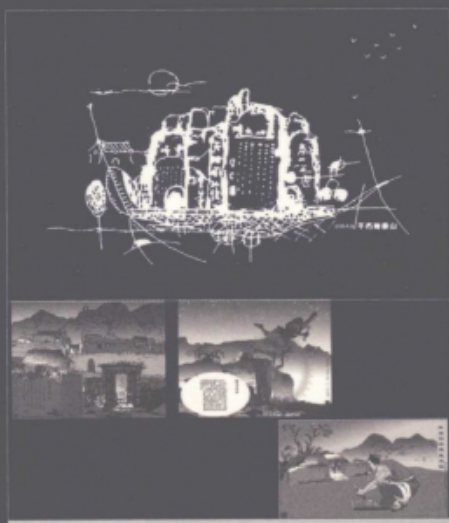
泰山石敢当的故事



©原著 / 绘画：尹剑平
舒博雅 · 金



大众文艺出版社



策划统筹: 刘艳丽
责任编辑: 尹蓓蓓
装帧设计: 华晨丰汇设计室

ISBN 978-7-80240-047-4



9 787802 400474 >

ISBN978-7-80240-047-4
定价: 28.00元

泰山石敢当的故事



◎原著 / 绘画：尹剑平
舒博雅·金

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰山石敢当的故事 / 尹剑平著. —北京: 大众文艺出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80240-047-4

I. 泰… II. 尹… III. 民间故事—作品集—中国—当代 IV. I 277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 107247 号

书 名: 泰山石敢当的故事

编 著 者: 尹剑平 舒博雅·金 著

策划统筹: 刘艳丽

责任编辑: 尹蓓蓓

装帧设计: 华晨丰汇设计室

出版发行: 大众文艺出版社

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009

大众文艺出版社发行部电话 84040746

经 销: 新华书店

印 刷: 北京长宁印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 17.25

字 数: 257 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

- /于河南安阳修定寺
- /与大诗人乔羽夫妇在一起
- /与诗人徐放在一起
- /与著名作曲家张宏光老师在一起研究歌词



- /与中国文联民间文学总编白旭雯在一起
- /与著名贝斯手唐晓东，著名鼓手耗子，音乐人白克在一起
- /与诗人鲁煤在一起
- /与刘欢老师在一起



- /与著名音乐人捞仔在一起
- /与诗人乔羽之子诗人乔鲸在一起
- /空政文工团田毅
- /与中国民协秘书长向云驹在一起



- /北大李庆善教授
- /于河南安阳修定寺
- /于北师大白老师在一起
- /与星光大道主导李凯波在一起讨论泰山颂的谱曲工作
- /与曲作家马军在一起商议泰山颂的作曲工作

序

徐放

我认识尹剑平先生,是一个朋友介绍的,经过多次接触,我对他有了一些认识。尹先生是一位朴实高大的山东汉子,有一颗平常人难以做到的责任心。通过交往,我出奇的发现尹先生不但能文善诗,且多才多艺。他立志写泰山,歌颂泰山脚下的劳动人民。从交谈中得知他最近在北京同时完成了大型交响乐《泰山颂》及泰山现代民歌《那是祖宗给的腿》的作曲工作。我仔细地翻阅了他所作的《泰山石敢当的故事》一书草稿,他请我为该书写序,我上两辈也是山东人,我没有理由推辞。

其实,我对尹剑平同志的作品有一种理解;写泰山是一种传承,是一种责任。现在有很大一部分人,并说不清石敢当到底是什么,只知道它是块石头。是一种辟邪之物,通过看尹剑平同志所作的《泰山石敢当的故事》,我才从中了解了石敢当的历史和渊源。

《泰山石敢当的故事》一书,是作者尹剑平先生与舒博雅·金女士历经十几年的时间紧密合作,进河南奔安徽,赴福建至广东,下关东转辽宁,走遍大江南北,先后不知跑了多少路程。在写作的过程中,尹剑平同志还在书中绘制了大量的插图、与石敢当有关的工艺品及摄影图片,并针对各个地区对石敢当传说的不同认识,以及对其真实性不断否定不断推新。同时,对众说纷纭的泰山石敢当传说查阅了大量的历史资料,并给予了大胆总结。以至于历经了十几年的艰苦奋斗,顶着嘲讽,迎着讥笑,最终还是功夫不负有心人,终于完成了此书的写作。

一个人活着,是要有一种精神的,特别是写作者,没有一种不屈不挠的追求精神是不行的。尹剑平先生正为有这样一种不屈不挠的追求精神,所以他成功了。这也是为泰山做了一件大好事。

八十七岁老人 徐放
2007年7月5日于北京



《泰山石敢当的故事》 出版及电视剧改编

鲁 煤

我前几天在徐放徐老家里看到一本书《泰山石敢当的故事》。随后,我就见到了该书的作者尹剑平先生、舒博雅·金女士。通过交谈,我发现这两个年轻人很有热情,也很有追求。

在谈到石敢当的时候,我就一下子兴奋起来。我从小就知道石敢当,我们老家河北农村,到处都有石敢当,谁家里建房子都装一块石敢当,听大人们讲,石敢当是辟邪的。读了尹剑平先生写的这本书,我终于明白了石敢当到底是什么。

跟他们在一起,似乎我也年轻了许多。我为有尹剑平先生这样的好学之友而高兴,为他崇尚科学、艰辛探索、深入挖掘民间瑰宝而兴奋。高兴之余,我就是想给尹剑平先生写点什么以示祝贺。为此,我就随手写写我的认识和看法。

“泰山石敢当”是格言,蕴含着深刻丰厚的哲理。

“泰山石敢当”是一个勇夫、义士,他主持正义,保护弱小、无辜,敢于挺身而出,向邪恶、欺凌、霸道宣战,战而胜之。

“泰山石敢当”是尊神,他是庶民百姓怀抱的希望、信仰和靠山,他是给予他们信心和力量的渊源与精神支柱。

古人云:“凡有井水处,即能歌柳词”。以我个人活到八十四对中国东西南北天下平民百姓的了解,可以说凡有井水处,都信仰“泰山石敢当”。而且,我相信并歌颂;只要中国平民百姓没有不相信“玉皇大帝”的那一天,他们就没有不相信“泰山石敢当”的那一天。他们认定,“泰山石敢当”是玉皇大帝的正义使者。“泰山石敢当”是中华民族无数无形文化的瑰宝中的一件。不限于理念范畴,而且是丰富的社会实践。凡有人感到自家宅院的“风水”受到来自他人建筑等的各种威胁时,就会在自家宅院墙上的某个适当地方,镶嵌上一块“泰山石敢当”石碑,针锋相对,作为镇宅尊神。请他来保障自己生活和心理上的安全,就可以高枕无忧的安稳入睡了。因此,它存在的意

义,是重大的,积极的,不可或缺的。

尹剑平深切感受,认识到了以上重要意义,高度重视它、珍爱它,决心把它发扬光大为有形文化遗产。他把“泰山石敢当”人格化,使之活跃在屏幕上。也就是说请这位尊神降临民间,成为人们的朋友、伙伴、邻居,甚至保安员。为此,尹剑平先生花了十几年的时间,忍受着旅途的贫困和饥饿,走访了大半个中国的山山水水,采访调查“泰山石敢当”。将不同地区、不同形态的谚语和故事的传说汇总,创作了“泰山石敢当”这一神话人物形象,奉献给全国信仰“泰山石敢当”的平民百姓,赏之、乐之。今天,地球村全人类,都面对着恐怖主义任务,而尹剑平这一部小说和电视剧,也就具有了心理防线上的防恐意义。

尹剑平先生,舒博雅·金女士,以“泰山石敢当”为目标,崇尚、刻苦、坚忍不拔,终于完成了自己给自己规划的庄严使命。“泰山石敢当”这一艺术形象,令人感到真实、生动、可信、可亲、可敬、可爱,谨向他们表示致敬、致谢!并预祝他们在拍摄中归真完美。

八十四之人 鲁煤

2007年7月20日于北京敬贺





泰山石敢当

老鳌吟句

在那遥远的汉代石碑上
铭刻着石敢当的记载
东南亚台湾福建到日本
无不发现石敢当的存在
从湖南到江西从河南到北京
处处都有石敢当的身影
宽正义降鬼妖石敢当担当
女娲降妖投下了敢石一块
蚩尤无视泰山换得南极被囚
远古五代时
石敢当彰显勇士神威
要问他是何地人也
他
泰山人士姓石名敢当
王府医怪病胆大心细
手持灯台腰别柴刀鬼敢来乎
救百姓于水深火热之中
治顽疾彰显敢当医术
石敢当驱宅妖镇守要冲道口
鬼敢来也
石敢当远行蒙古征战
降魔鬼解救拜音达礼年将军
石敢当英名远扬
处处留得铭刻的石碑
泰山石敢当 敢当在此 石将军等等等
石敢当落字刻砖彰显其砖威力
石敢当进日本唐朝鉴真属功
东南亚到欧洲石敢当洋鬼照降
石敢当的传说比比皆是
石敢当的故事万古流芳

◎ 前 言

作者怀着对泰山的无限热爱和敬仰,经过十几年来在泰山上下的亲身感受,感悟到泰山的精深博大,以及它那经久不衰的渊源文化以及泰山在世界上的重要地位,石敢当的传说更是家喻户晓,经久传承。

虽然人们对石敢当的传说是众说纷纭,但是最终人们还是非常的敬仰石敢当这个人物,并且代代延续至今。说泰山就离不开那自古崇拜的泰山灵石,说泰山就离不了石敢当,因为石敢当是泰山的一部分。泰山是五岳之尊,泰山是中国的名山、国山。泰山不只是属于中国,它博大的文化是属于全人类的共有财产,它的英名流传百世。而泰山在全世界已经成为了一切行为规范中那“重于泰山”的责任所在。也就成为了当今世界惟一个用于“责任”的名称。

处于对泰山的热爱和敬仰,加之作者在全国各地所发现的泰山石敢当石刻,以及人们对泰山石敢当的那种正义神的精神和敬慕,我便以笔代言来歌颂泰山,写泰山的石敢当。本书的内容大多来自于民间传说和一些与之相关的文字记载,文章里大都采用了积极向上的通俗语言,以及启迪人们树立惩恶扬善的社会责任感,大力提倡人文和谐、社会和谐及国家和谐之目的。

本书目录



序

祝贺《泰山石敢当的故事》出版及电视剧改编

泰山石敢当诗文

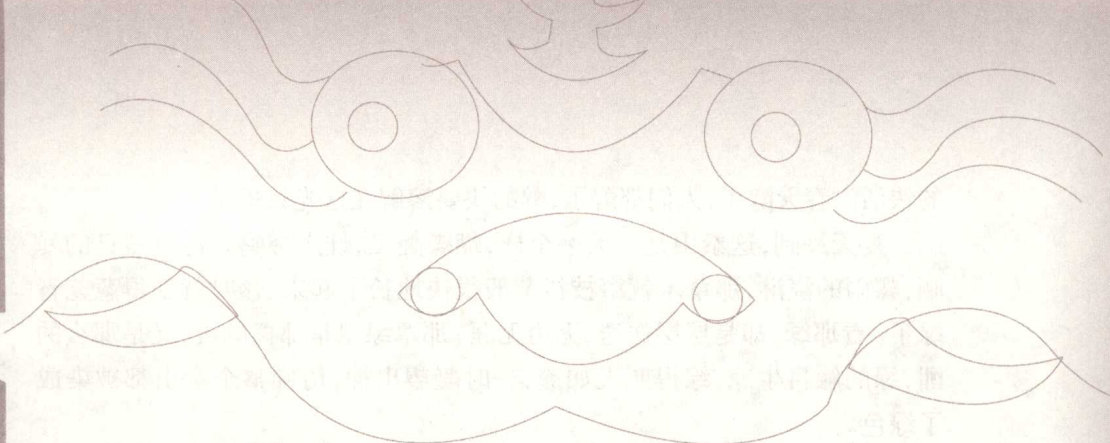
前言

- 第一回 泰山颂 1
- 第二回 史前崇拜与记载的石敢当 4
- 第三回 女娲投石镇鬼妖 10
- 第四回 石敢当风俗在中国 12
- 第五回 石敢当名称的来源 16
- 第六回 善言相劝 怪人得悟 18
- 第七回 泰山石敢当的诞生 24
- 第八回 生活乐哉与不幸同行 29
- 第九回 遇事不惊 沉着应战 32
- 第十回 初会泰山鱼神 豪气宽容 36
- 第十一回 路见不平 拔刀相助 40
- 第十二回 老君识徒 敢当有幸 50
- 第十三回 灵位前跪别父母 上山学艺 53
- 第十四回 老君爱徒 教育有道 55
- 第十五回 老君德州妙降狐狸鬼 57
- 第十六回 师傅假设出访 探究徒儿学技 67
- 第十七回 学成告就 还家为民 75
- 第十八回 灵应宫行医 恰遇怪事欲破 78
- 第十九回 三阳观齐杀群妖“黑瞎子” 82
- 第二十回 石敢当几经波折进入满族习俗 85

- 第二十一回 将军的遭遇与石敢当的降鬼术 87
- 第二十二回 泰山石敢当的安放与讲究 91
- 第二十三回 宁阳土下冤魂 敢当搏骨降伏 93
- 第二十四回 崇石之习 地域可见 95
- 第二十五回 员外遭难 愁坏王府上下 99
- 第二十六回 王府遇事 李员外远行当说客 103
- 第二十七回 王员外开窍 邀石敢当降鬼 106
- 第二十八回 石敢当深夜策马城南捉鬼 113
- 第二十九回 迎接挑战 117
- 第三十回 雨夜布防 痛打恶鬼 119
- 第三十一回 石敢当驱鬼成功 王员外动恻隐之心 124
- 第三十二回 各地风俗有别 见立石为证 130
- 第三十三回 王员外要摆大席厚待恩人 有心致谢老管家 132
- 第三十四回 重新厚葬父母 还儿子报孝心愿 138
- 第三十五回 五代传说 石敢当各有千秋 140
- 第三十六回 石敢当赴宴 李员外说大媒 142
- 第三十七回 石敢当王府打鬼 老管家因祸得福 148
- 第三十八回 李员外再说大媒 150
- 第三十九回 有情人终成眷属 153
- 第四十回 受伤恶鬼还阳 还想继续猖狂 164
- 第四十一回 恶鬼南逃福建 福建立石驱鬼 168
- 第四十二回 泰安旧县闹怪 石敢当献技除妖 171
- 第四十三回 石敢当欲破悬案 铲除贪官污吏 175
- 第四十四回 石敢当云门拜寿 诚敬大孝之人 184
- 第四十五回 师徒俩蓬莱智擒吸血鬼 190

- 第四十六回 石敢当落字刻砖 太上老君关心备至 196
- 第四十七回 千家有千语 数可论千秋 201
- 第四十八回 石敢当泰山上巧遇灵芝仙娃 206
- 第四十九回 敢当送砖讲述安放要领 208
- 第五十回 孕妇难产 青砖更显灵验 210
- 第五十一回 石敢当长江遏鬼 如今英明流芳 212
- 第五十二回 各地受灾 石敢当亲求姜太公解难 216
- 第五十三回 台湾的泰山石敢当 224
- 第五十四回 泰山石敢当是如何传入日本的 226
- 第五十五回 泰山石敢当曾是唐王李世民的手下 235
- 第五十六回 泰山石敢当在当地的传说 241
- 第五十七回 “泰山石敢当”为华人祈福 248
- 第五十八回 一种原始的灵石崇拜世习 253
- 第五十九回 大结局 262

后 记



第一回 泰山颂

繁衍生息五千年，造就了举世闻名的泰山，远古的造山运动仿佛在今天还能听到大海的咆哮和那火山喷发时的震撼。五千年的泰山，经过大自然的锤炼，无数代先人的植栽，一个五行中最北端，东海第一山（五岳之首）的泰山形成了。代代崇仰几千年，植树造林、修建庙宇，开山铺路建造了举世无双的十八盘。姜子牙封山、封侯、封出了玉女天仙。黄飞虎的传说，埋绣鞋的经典，石敢当挑出了泰山故事串串。

如今的泰山已是植被繁茂，泉水潺潺。遍山的文化遗产记录着历史的诗篇，历代帝王将相封禅泰山，香火延续直至今日，善男信女叩首祈安，禱出了泰山之灵验。

春天，放眼四望，泰山的一切都显得那么迷离，像一张张错落有致、反差无几的彩色照片。但是，寻找春天的人，还是能从这迷离的世界里感受到泰山春天的气息。你瞧，山涧里时而传出鹧鸪的鸣声；岩石下，三两树桃花，四五株杏花，就像点燃的火炬，不时在召唤着你，引逗着你，使你不忍收住脚步继续去寻找。你还能看见那欢笑着的涓涓流水。它们放撒着碎银般的光华，奔跑着给人们送去了春意。满山的鲜花烂漫，鸟儿欢唱，苍柏合旋，春天就好像是专为它们而存在的。飘荡在空间里的柳絮杨花，这时就好像是一位非要趁机放浪一把不可的荡妇似的，完全丢弃了虚伪、羞怯的面面到处惹人。此时的天空透着碧蓝，太阳像海绵一样温软。风吹在人们身上让人像着了魔似

的快活。春天醉了,人们都醉了,醉的快要溶解在这光景里了。

夏天一到,这泰山是一天一个样,蝴蝶翻飞,蛙声蝉鸣。经过烈日的暴晒,骤雨的浇淋,那草木就窜枝拔节般很快地长了起来,顿时就变得葱茏青绿了。看那绿,却是层层迭迭,无边无涯。那草绿得是那样的沉,又是那么的酣,绿的触目生凉,绿得照人如濯,一时凝望出神,仿佛整个泰山都被染成了绿色。

秋天,满山的红叶赋予了诗章百篇,火红的秋天在尽情吐艳,虽然短暂却令人难忘。沿途看到的树木、灌木丛和各种植物,很快会换上新装。我们此刻闭上眼睛就仿佛看到一片彩色。大红色的相思豆团团簇簇,各种艳艳的山菊花争香斗艳,泰山脊披上的彩衣蜿蜒起伏,就像一条彩色的巨龙伏卧山梁,真是一叶知秋啊。水波浪缓的大河水库,一波又一波的向游人暗送秋波。到处看到的是秋天的果实,板栗的刺球、柿子的嫣红、瓜果梨桃的成熟带给人们的是丰收的喜悦。

冬天,遍地红叶一夜间,草木昆虫皆休眠,一夜寒风挥秋去,但等白雪降泰山。泰山的秋天并不太明显,好像一位害羞的姑娘眨眼间就走开了。一阵寒风袭来,把不凉不热的秋天吹走了,北风追赶着最后一批南迁的大雁,很快变得荒凉起来。

泰山周围的山野,除了墨绿色的松柏,再也看不见一星半点那花的容颜。一夜寒风吹将至,遍天鹅毛赴泰山,一时间泰山到处是银装素裹,白雪皑皑,雾凇奇观在阳光的映照下放射着七彩的光环。

片刻间,流动的彩云在空中时时跳着翩翩的长袖舞,似乎是微笑,又似乎摆出一副那微醉的神态虚无缥缈。白云的翻滚露出了一个个天仙玉女的舞姿,光环中的泰山元君端坐着,她在祈祷东岳大帝赐降鸿福于人间。远处的游人犹如白雪公主移步攀瞻,尽情的欣赏着东岳那皑皑的风光。白云中的圣诞老人赶着他的和平之鹿挨家挨户的送着圣诞的礼物。泰山上的雪绮丽无比,它比东北的雪更显高贵、雍容、壮阔、恢宏大度。再看南方那不期的雪使人感到冬天就是这样子。而泰山的雪却让人想到了美丽的春天。这冬雪,不正是这博大的泰山献给人间的迎春花吗。

恢宏博大的泰山,吸引着历代无数的文人墨客,他们聚集在泰山之巅,挥豪着他们手中的笔,激情地宣泄着,谱写下了那许许多多赞美泰山的经

典诗篇。那大字鼻祖的经石峪静静地躺在那里,尽享那日光与雨水的抚摸,仿佛还在体验那唐三藏晒经文时的感觉。例如:杜甫的《望岳》诗曰:“会当凌绝顶,一览众山小”。还如李白的《泰山吟》诗曰:“天门一长啸,万里清风来”的天下绝句,无不体现了文人墨客、帝王将相们的豪情与寄托。

平民百姓祭祀泰山图的是那神灵的保佑。而七十二帝王封禅泰山将泰山推到了“与天相齐”的高度。因此,泰山被高视为连接天地“直通帝座”的天堂。以至于企盼那“泰山安,则天下安”的治国之策,同时,也昭示着那举国上下,国泰民安的天下盛事。

泰山是一个三教合一的神山、圣山。儒、释、道三教文化的共生共存,体现了泰山的包容与胸怀。在这个以道教为主的泰山,经过上千年的锤炼,继而形成了一个以道教为主导的宗教格局。三教文化有机的融合,使得各教在泰山上友好相处,团结护法。同时,也大大深化了泰山宗教的影响,更加丰富了泰山历史文化的內容。

泰山这个世界闻名的历史名山,无不记载着人类崇尚自然与美好的愿望。一直到今天,勤劳善良的泰山人民,用一副铁一般的肩膀挑着祖宗的遗训,创造了一个又一个奇迹。他们的行动激励着下一代,他们那低沉的负重的号子声,呼唤着那些热爱泰山的人们,来呵护泰山吧!呵护那来之不易的千古文明。

该图案为作者创作设计的“泰山吉祥物”,它集中概括了泰山的封禅祭物牛、猪、羊、麒麟、龙、铠甲、温凉玉圭及泰山石敢当等,历时五年多的创作和反复修改,终于在2000年9月公开向众人展示,并由邮电部发行纪念邮封系列邮品。

