

赵本山授权

国内独家出版并亲自作序



转王赵本山

李东旭 李兴华 © 著

 学林出版社



Zhuan Wang
Zhao BenShan

李东旭 李兴华 © 著

转王
赵本山

 学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

转王赵本山/李东旭,李兴华著. —上海:学林出版社,2007.8

ISBN 978-7-80730-376-3

I. 转… II. ①李…②李… III. 赵本山—传记
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 072636 号

转王赵本山



作 者——李东旭 李兴华

责任编辑——乐惟清

特约编辑——居 然

封面设计——王国樑

出 版——上海世纪出版股份有限公司
学林出版社(上海钦州南路 81 号)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——880×1230 1/32

印 张——16.25

字 数——37.5 万

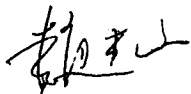
版 次——2007 年 8 月第 1 版
2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数——6000 册

书 号——ISBN 978-7-80730-376-3/I·80

定 价——27.00 元

家乡的二人转(代序)



二人转是一种什么样的艺术?它为什么拥有全国最庞大的观众群?它为什么拥有其他戏种所不具备的最庞大的演员队伍?它为什么会成为当今最受广大观众欢迎的休闲娱乐的戏种?二人转产生的文化根基是什么?对于这些,只有当你走进转乡,走进二人转赖以成长的这片土地,了解一下二人转产生、成长、发展的历史,你才算真正地了解了二人转,弄懂了二人转。

二人转是咱东北民间的戏,说的是老百姓掏心窝子的话,演的是老百姓喜闻乐见的事,牵系的是老百姓的喜怒哀乐,哼的是乡间小曲,唱的是山野小调,唠的是乡音俚语,侃的是家长里短。二人转不在舞台上,在老百姓的生活里,在劳动者的生产作坊里。你想领略转乡的神韵吗?你想知道二人转产生的地域文化吗?你想领悟二人转艺术的真谛吗?你想走进二人转多姿多彩的世界吗?你想欣赏二人转的不凡风采吗?请到我们转乡来,在这里,这些问题的答案你都能找到。

只有真善美的艺术,才能被人们所接受,所喜爱。美是人类追求的最高境界,美是至真至善的美,是朴素自然的美,是清纯如水的美。伪善的不是美,虚假的不是美,丑恶肮脏的更不是美。

二人转的美首先表现在它的音乐上。《月牙五更》的音乐美

不美?《大姑娘美》的音乐美不美?《送情郎》的音乐美不美?二人转的曲调有一百多种,不用一一列举,请细品一品,唱没唱到你的心里去?

二人转美在它的舞蹈上。它是边唱边舞,唱舞结合,唱中有舞,舞中有唱。它的舞蹈从步法、身法、腰法、肩法、头法到臂法、腕法都有非常严格的要求,无论哪一样都至少有十几种或几十种的功法。

二人转又美在它的说口上。光形式就有数十种。这几十种说口各不相同,幽默风趣,包袱连串,说中有唱,唱中有说。说口的内容更是丰富多彩。

二人转又美在它的形式上。“千军万马,全靠咱俩。”它的表演灵活多样,说、学、逗、唱,舞、做、念、打,诸功俱全。

二人转还美在它的扇子和手帕上。扇子和手帕的手法就有几十种,两块手帕上下翻飞,或绕身旋转,或在空中飞转,或在指尖飘动,像飞碟一样在空中飞旋,像彩云一样随风飘舞,让人目不暇接,眼花缭乱……

世界上有哪一种艺术如此奇妙,如此形式多样,如此多姿多彩?它似相声,又比相声的表演形式多上几十样;它似杂技,有杂技的功夫,却又有和杂技完全不同的演唱形式;它似京剧,有京剧的严谨,却又有大众的通俗……如此种种,不需一一列举,您也已经能够领略到二人转风采之一二了。

有人曾这样比喻二人转:二人转是没有走出庄稼院的泼辣的乡下妹子,是土生土长的民间艺术,它未经现代文明的深度加工,具有脱缰野马般的桀骜与狂放。

二人转纯真、泼辣、火爆、热烈,直抒胸臆。它的曲调婉转悠扬,优美流畅。它不掩饰什么,不伪装什么,不包装什么,从没有故弄玄虚的装腔作势。它把纯真自然朴素的美献给这片土地,只

有自然流畅,只有酣畅淋漓,只有情真意切。它没有文人墨客的精雕细琢,没有阳春白雪的浓妆艳抹,有的只是淳朴自然。它是生活的激情火爆,是乡里乡音的家长里短,是原汁原味的黑土地情话。它的根深扎在广袤的东北黑土地上,它的体肤散发着黑土地夺人的芳香。它是荒野上的草,数百年来,没有人为它耕耘播种、浇水施肥,生生死死无人管。它在人们的眼中不屑一顾,饱经践踏蹂躏,饱受白眼、冷遇和蔑视。可当酷雪严霜过后,它又蓬蓬勃勃、漫山遍野地疯长起来。它以顽强的生命力在这片土地上生根,发芽,开花,结果。它是老百姓自己的艺术。辽北有一种草,叫抓根子草,二人转就是田埂上的抓根子草,有土就能存活,有地就能自由自在地生长。它为什么普及得这么快?演得这么火?会得到广大观众如此的喜爱?因为,黑土地需要这样的艺术,人民大众需要这样的艺术,在黑土地上世代繁衍生息的广大人民群众是它赖以存活和生长的土壤。它诞生在黑土地上。它的情怀离不开黑土地。它的生命紧紧地系于这片生它养它的土地。它是黑土地的骄子,用自己生命跃动的音符为黑土地歌唱。东北的老百姓说:“这样的歌听起来入耳,这样的小调唱起来有味,这样的戏扭起来有劲儿。”“宁舍一顿饭,不舍二人转。”在这片黑土地上,你说别的什么东西不好都行,听者或许不加理睬,或许漠然置之,但倘若有人说二人转不好,就会有人脸红脖子粗地和你“急”。这便是二人转在东北黑土地上特有的魅力。

记得有这样一句名言:“艺术只有是民族的,才是世界的。”二人转得到广大人民群众这样的喜爱,得到国外这么多观众和艺术家的青睐,正是最好的印证。

诚然,二人转是俗艺术,也有其糟粕的一面。因为其产生的空间不同,所处的环境不同,居住的人群不同,所遭遇的事件不同,因而,二人转也就有了不同的内容。但这些,对任何一个戏种

来说都是在所难免的,需要我们搞艺术工作的进行加工、提炼、整理、提高,使其去粗取精、去伪存真,成为健康的、美好的、广大人民群众喜闻乐见的艺术。

在二人转的行当里,数百年来,有很多知名的前辈艺术家,为二人转的发展作出了不可磨灭的贡献。他们搜集、整理、创作、加工、编撰了那么多优秀的动听的曲调,创造了那么多的演唱方式和舞蹈形式、那么多的说口方式,才使二人转有了今天的辉煌。这一点可能是其他任何戏曲都无法比拟的,这是二人转区别于其他戏曲的一个主要方面,也是它存在和发展的原因和基础。曾有人问过我:你表演的这些东西教科书里没有,戏剧大全里没有,表演理论里没有论述,你是从哪弄来的?我坦率地回答:“我是二人转演员,我是从二人转里学会的,是从家乡的黑土地上学来的。”对二人转艺术,我们现在所做的是继承,是弘扬,是发展,只有人民群众才是艺术的根。“树高千尺,落叶归根”,离开人民群众,离开生我们养我们的这片土地,再好的艺术也会失去存活的土壤和空间,失去存在的价值。如果我们丢了老祖宗的东西,失去了民族的东西,我们就丢了根,就没有了立足之地。丢了根的我们将会愧对前人,也更无颜面对后人。愿我们为后人做一点事,把宝贵的民族文化遗产继承和发扬下去,使二人转这一古老而又年轻的艺术不断弘扬光大,让它在我们民族的艺术百花园里长盛不衰,成为一枝光彩夺目的奇葩。

2007年8月

目 录

家乡的二人转(代序)/赵本山	1
----------------	---

第一部分 转童梦

1. 转乡神韵	3
2. 生死之间	15
3. 丧母血泪	20
4. 家庭变故	26
5. 流浪生活	31
6. 寒酸的“皇叔”	38
7. 戏迷血泪	43
8. 土乐器“培训班”	46
9. “武大郎”打擂	51

第二部分 穷人的孩子早当家

10. “祝九红”醉酒	57
11. 上学了	60
12. 野趣	66
13. 口技大师	68
14. 语言功夫	72

15. 自立门户.....	76
16. 特殊学生.....	81
17. 冬储.....	87
18. 假日“社员”.....	90
19. 慈母情怀.....	94

第三部分 鱼水情深

20. 山外有山.....	107
21. 幽默的天分.....	110
22. 惜别同学.....	112
23. 十年磨一剑.....	119
24. 刑拘“污点”.....	123
25. 家在哪里.....	126

第四部分 求索之路

26. 走戏“江湖”.....	135
27. 最“牛”的光棍.....	142
28. 百里赶戏.....	151
29. “家”不留人.....	154
30. 艺术之根.....	166
31. 一夜走红.....	171
32. 土老冒“触电”.....	182
33. 主角“失踪”.....	189
34. 好戏连台.....	194
35. “瞎帮帮主”.....	201

第五部分 最高殿堂

36. 品尝茅台酒.....	213
----------------	-----

37. 伯乐识马	216
38. “大神”失灵	223
39. “国家队”代表	227
40. 夺瓜之战	234
41. 缘分	238
42. 转戏为“媒”	242
43. 三搏央视	251
44. 修成“正果”	257
45. 大胡子“护驾”	264
46. 峨眉“武侠”	268
47. 婚变秘闻	279
48. 藏女认爹	285
49. 救灾义演	293
50. 心灵之约	296
51. 群星祝寿	303
52. 江城喋血	308
53. 红颜知己	329

第六部分 转星擂台

54. 小班唱大戏	339
55. 渔城“地震”	342
56. 全家“转”	347
57. 小芳“回家”	353
58. 高团长“择偶”	359
59. 赵“机长”	370
60. 赵光腴同学	376
61. 雪夜探母	382

62. “情敌”牵手.....	388
63. “潘大郎”算命.....	391
64. 辣姐相亲.....	405
65. 老蔫“偷艺”.....	415
66. 回家.....	424
67. 辣姐“退隐”.....	430
68. 停电大“戏”.....	438
69. 哥俩好.....	449
70. 惧内的“伙夫”.....	456
71. “赵本二”.....	465
72. 千年之吻.....	472
73. “转王”大战.....	479
74. 形象大使.....	496
75. 暗送“秋波”.....	501
后记——关于二人转文化现象的思索.....	506

第一部分

转童梦



1. 转乡神韵

小妹妹送情郎呀，送到那大门外呀，
叫一声情郎哥你快把头抬，
问一声情郎哥你啥时候能回来呀啊，
得儿啦哎哟哟哟，
叫一声情郎哥你啥时候才回来。

.....

小妹妹送情郎呀，送到那彩云南呀，
山千座水千条心呀么心相连，
高山作证水相依呀啊，
小妹妹长伴哥呀么哥身边，
得儿啦哎哟哟哟。

.....

小妹妹送情郎呀，送到那关山外呀，
关山重重任呀任哥飞，
情哥有志行万里呀啊，
小妹妹愿作鸿鹄比呀么翼飞。

.....

张小萍深情地唱着，她完全沉浸在了情哥情妹相送的情境之中。小萍明星般美丽的姿容，柔情似水的嗓音，倾倒了在场的每一位观众。赵本山伴唱着，俨然一位白马王子远征时与小妹话别的动情的场面。观众沸腾了，亲朋好友们沸腾了。大家鼓着掌，热烈地呼喊：“再来一个！再来一个！……”这时，一位英武的军人走到前面，来到本山和小萍的面前，给他们敬了一个庄严的军礼，说了一声“本山、小萍，谢谢你们”，然后走下台去。原来，这是赵本山与张小萍为一位军人春节从部队放假回家相门户定亲时表演的节目。

赵本山、张小萍走不下台来，只得继续表演。

这时，张二奶站起来说：“三子、小萍，这会正是过年，给大伙唱个《小拜年》吧！”

赵本山、张小萍又唱了起来：

正月里来是新年呀，
大年初一头一天呀啊，
家家那团圆日呀啊，
少的给老的拜年呀啊，
也不论那男和女呀，
哎呀呀呀呀呀呀呀！
都把那新衣服穿呀，
哎呀呀呀呀呀呀呀！
都把那新衣服穿呀哎呀……

刘老满问道：“这是谁家的姑娘长得这么俊？”

马二姨叫道：“哟！哟！妈呀！我说老满，你还不知道呀？这不是下放户张眼镜家的二姑娘吗？那惦着的可老鼻子了，咱村的

小伙哪个看见不淌哈喇子(口水)呀!”

刘老满说:“那惦着也白惦着,癞蛤蟆想吃天鹅肉,人家能嫁给你吗?”

王老叔说:“我们家老太太初六拜八十大寿,也得好好张罗张罗。”

张三爷说:“那可要好好唱一个《丁香孝母》。”

王老叔说:“那不行,老太太就爱听《九子图》和《天门阵》,唱别的老太太不干。”

张三爷说:“咋的,老太太还想挂帅呀?”

王老叔说:“可不,那不服老,有时候还想上台唱一出呢!”

张三爷说:“本山这孩子打小没妈,爹又不管他,上北大荒逃荒去了,戏唱得这么好,是跟谁学的?没看他跟谁学过艺呀!”

王老叔说:“啥?这你不知道呀,都是跟他瞎二叔学的。可不是咋的,小时候一天连饭都吃不上,没承想这孩子这么有出息。”

张三爷说:“现在演到哪了,快看戏吧,老太太过寿可得告诉我一声啊,咱得好好热闹热闹啦!”

.....

唱完二人转,赵本山告别了张小萍,帮二叔收好二胡回到了五奶家。

五奶说:“小萍这姑娘长得可真俊,我看她好像对你有意思。”

本山道:“五奶,可别乱想,我连个戳棍儿的地方都没有,人家能跟我吗?”

盲二叔赵德明说:“惦着这姑娘的小伙挺多,大队李支书的儿子小黑子还惦着呢,我看轮不到咱本山。”

五奶忙说:“别议论这事了,赶马说马赶驴说驴吧。吃饭,本山饿了吧?”

本山答道:“我没饿。”

五奶说：“还没饿？在台上蹦跶那么长时间，快吃吧！”

本山狼吞虎咽般地吃了起来。

这就是素有“二人转之乡”盛誉的辽北开原市莲花乡。

说起“转乡”开原来那可不含糊，全市城乡六十万人口，二人转表演那是村村有，人人会。转乡、转村、转户多的是。无论是男的还是女的，是大人还是小孩，人人都有两下子，可以随便拿出一个来，比划一下大伙瞧，并且唱得有板有眼。

开原何以有如此深厚的文化底蕴？何以有如此的民风民俗？又何以有如此的歌舞习俗？随着思绪我走进了这个令人神往的世界。

开原市位于辽宁北部，地处长白山哈达岭下，历史悠久，文化积淀深厚，是春秋战国时期辽北古国韩国的都城襄平。以后又成为燕国末期都城及东汉夫余国都城。东汉末年至三国时期公孙氏在东北建辽东属国，再次定都襄平，下设玄菟等郡。公元 238 年魏将司马懿灭辽东属国，设平州下辖夫余国，此时夫余城仍为夫余国都城。1115 年完颜阿骨打在咸州称帝，建立大金国，开原又成为国都。1215 年后，开原又成为东夏国国都和东辽国国都，并成为后期几个朝代的郡治。

有着数千年传承的萨满文化在辽北地区影响深远。而萨满文化的根基是崇尚自然。萨满文明又被称为“自然宗教”或“原始宗教”。经考证发现：早在距现在两千两百年的公元前 2 世纪，史学家司马迁就已经用文字对萨满文化的一个侧面进行了记载。他在《史记·匈奴列传》中首次将古匈奴民族在进行生产、生活和作战等各项活动时祭祀天地山川、拜日月星辰、祈祷鬼神的情况收入史册。

萨满文化发源于长白山，分布在东起长白山西经内蒙古高原到塔里木河的北方广大疆土上。在清代以前，东北地区还是一个