

益人文丛



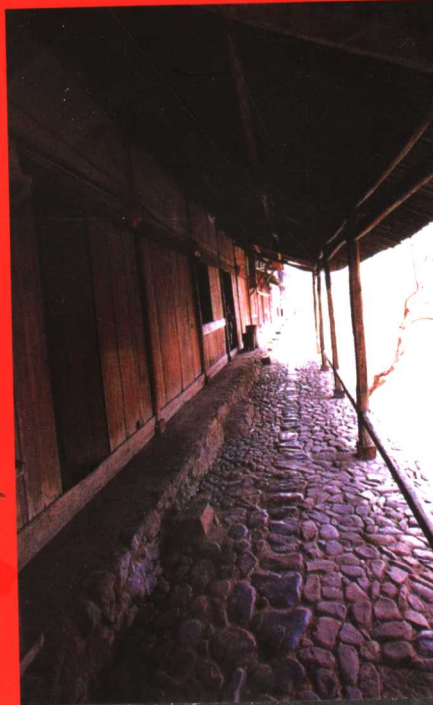
湖南省社会科学普及著作
资助出版项目

中国 古村落 之旅

ZHONGGUO
GUCUNLUO ZHI LÜ

刘沛林 著

湖南大学出版社



益人文丛



湖南省社会科学普及著作
资助出版项目

中国 古村落 之旅

ZHONGGUO
GUCUNLUO ZHI Lü

刘沛林 著

湖南大学出版社

内 容 简 介

本书采用图文对照的形式,介绍了中国各地有代表性的古村落历史、建筑、文化及风土人情,展现了古村落特有的历史文化价值和魅力。

图书在版编目(CIP)数据

中国古村落之旅/刘沛林著. —长沙:湖南大学出版社,2007.5

(益人文丛)

ISBN 978-7-81113-132-1

I. 中... II. 刘... III. 村落—概况—中国
IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 073343 号

中国古村落之旅

Zhongguo Gucunluo zhi Lü

作 者: 刘沛林 著

责任编辑: 王和君

封面设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8821593(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: presswanghj@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 长沙湖大印务有限公司

开本: 787×1092 32 开 印张: 6.75

字数: 125 千

版次: 2007 年 7 月第 1 版 印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-81113-132-1/G·288

定价: 12.00 元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

出版说明

随着人文社会科学研究的不深入和日益创新，该领域的研究成果已成为当代社会不可或缺的知识宝库，对世界文化的进步与变革产生着重大影响。毫无疑问，社会科学的普及和运用，对提高全民族的理论思维能力、管理水平、思想道德境界和科学文化素质，具有极为重要的意义。

面对日益繁复庞杂的知识系统，怎样用最平实易懂的文字符号，通过最精练活泼的语言媒介，去传递思想、传播知识，是每一位社会科学工作者的责任与使命，在《中共湖南省委、湖南省人民政府关于加强哲学社会科学普及工作的意见》文件精神的鼓舞和中共湖南省委宣传部的直接领导下，湖南省社会科学界联合会于2006年正式启动了每年一次的“湖南省优秀社会科学普及著作出版资助”活动。获得立项的优秀选题均予以资助出版，形成有社会价值的系列图书。

这批图书被称为“益人文丛”，体现了社科研究与普及工作以人为本的精神。科学是一个知识体系，也是一个认知体系。社会科学的普及既要着重于科学知识的普及，更要着力于人的精神的提升，尤其要把满足个人和社会需要的终极关怀问题作为不断追问和探讨的方向。我们开展社会科学普及著作出版资助活动，提倡专家动笔，鼓励大师写小册子，力求普及而不普通、平易而不平庸的研究境界。希望“益人文丛”能够对每一位读者都有所帮助，对塑造我们的精致生活有所裨益。同时，也希望“益人文丛”越走越远。

湖南省社会科学界联合会

湖南大学出版社

2007年5月

第一章 沧海桑田话古村 1

- 一、远古村落的遗痕 1
- 二、古代岩画中的村居图 6
- 三、古代山水诗、画中的古村落境界 14
- 四、明清古村落缩影 18

第二章 桃花源里寻胜境 29

- 一、桃源洞里西递村 29
- 二、楠溪江畔古村群 36
- 三、形局理想新叶村 42
- 四、山环水抱瞻淇村 48
- 五、山水吉地晓起村 51

第三章 全村同在画中居 55

- 一、徽州古村落的诗画意境 55
- 二、江浙古村落的诗画意境 64
- 三、北方窑洞村落的诗画境界 72
- 四、西南梯田村落的诗画境界 88

第四章 耕田不忘圣贤书 95

- 一、永嘉流韵与苍坡村的“文房四宝”布局 96

二、江西流坑村的耕读之风	107
三、山西裴柏村——宰相的摇篮	117

第五章 村村各有形局图 124

一、闽北城村的“井”字格布局	124
二、湘北张谷英村的“巨龙戏珠”格	130
三、浙江芙蓉村的“七星八斗”格	138
四、浙江诸葛村的“八卦阵图”格	142
五、浙江俞源村的“太极星象”格	148
六、粤北客家“八卦围”	150
七、福建田螺坑土楼群	154
八、福建侨乡塔下村	158

第六章 多元文明呈异彩 160

一、湖南江永：独有的“女书”文字	160
二、贵州占里：特有的生殖秘密	164
三、泸沽湖畔：最后的女儿国	170
四、从江芭沙：枪手的部落	179
五、广东侨乡：形成于近代的碉楼民居	184

参考文献	196
------	-----

后记	202
----	-----

第一章

沧海桑田话古村



一、远古村落的遗痕

1. 从西安半坡村落遗址说起

人类聚居地的早期形态是村落。《汉书·沟洫志》中说：“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落。”聚落的本义是指人类集中居住和落脚的场所。村落的早期形态是以氏族为单位的聚落。原始聚落，是在原始人类走出自然洞穴并从事原始农业之后，人们按照氏族血缘关系在江河两岸或湖沼周围以及其他开阔而安全的地点兴建的聚居场所。不同的氏族聚居地形成一个又一个的“聚”。《史记·五帝本纪》中说“一年而所居成聚”，表明了“聚”是定居的标志。

形成于距今五六千年前的西安半坡村落，就是早期氏族聚落的典型例子。半坡聚落遗址位处西安城以东6千米的产河二级阶地上，既便于生活取水，又避免了洪水的侵袭；既便于下河捕捞，又便于上山采果和狩猎。而且聚落周围采用水或壕沟与外围隔离，聚落安全得到有效保障。

半坡聚落遗址面积约5万平方米，呈南北略长、东西较窄的不规整的圆形。聚落本身由三个性质不同的区域组

成,即居住区、氏族公墓区、陶窑区。如图 1-1 所示。



图 1-1 母系氏族时代的西安半坡村落想象复原图(据《西安半坡》)

西安半坡氏族原始村落形成于母系氏族时期,归属于仰韶文化期。当时的聚落形态已较为完备。在其遗址中发现,居住房屋和大部分经济性建筑,如储藏粮食作物的窖穴、饲养家畜的圈栏等设施,集中分布在聚落的中心,构成一个占地约 3000 平方米的居住区,成为整个聚落的重心。在居住区的中心有一座供集体活动的大房子,门朝东面开,是氏族首领及老幼成员的住所,氏族部落的会议、宗教活动等估计也在此举行。大房子及广场,成为整个聚落布局的中心。

广场上分布着 46 座小房子(图 1-2),小房子均以中心的大房子为朝向,大房子成为整个居住区的几何中心和

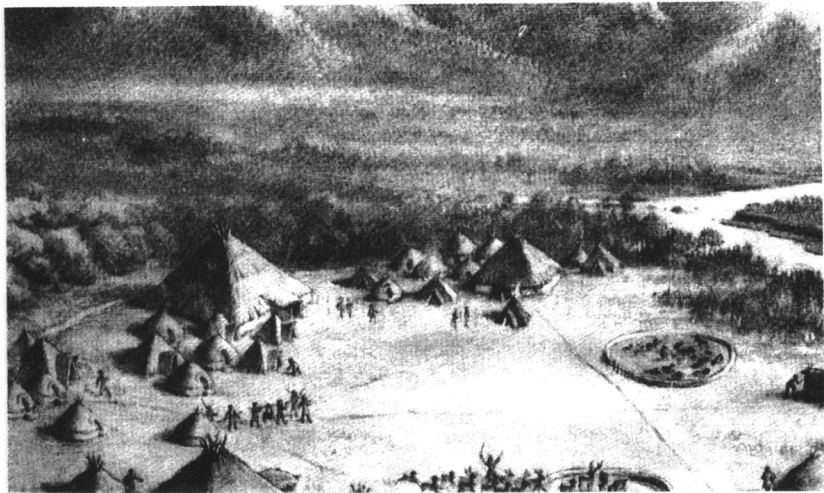
心理中心。这是中国原始聚落规划思想的重要表现。居住区周围挖了一条长而深的防御沟(壕沟)。沟北面是氏族的公共墓地,考古的结果令人吃惊:几乎所有死者都是头朝西、脚朝东。居住区壕沟的东面是烧制陶器的窑场,即氏族制陶区。居住区、公墓区、制陶区的明显分离,表明半坡原始聚落已有了较强的规划布局理念。

无独有偶,离半坡遗址不远的临潼姜寨聚落,从其考古的结果来看,其总体布局与西安半坡聚落如出一辙,周围是壕沟,中心是广场,居住区集中于广场上,沟外分布着氏族公墓和制陶区。足见仰韶时期关中地区原始聚落空间形态与布局有明显的趋同性。

2. "东北第一村"及其趋同表现

在辽宁的营口、本溪、大连等地,分别发现了旧石器时代早、中、晚期的文化遗址,但多数处在自然山洞里。大概

图 1-2 母系氏族时代的西安半坡村落想象复原图(据《西安半坡》)



到了新石器时代,东北先民才从自然洞穴中走出来,建造氏族村落和房屋。辽宁阜新蒙古族自治县沙拉乡查海村西南约 2.5 千米处的新石器时代聚落遗址,被认为是辽宁乃至东北地区迄今发现的年代最早的聚落遗址,距今约 8000 年,被誉为“东北第一村”。如图 1-3 所示。

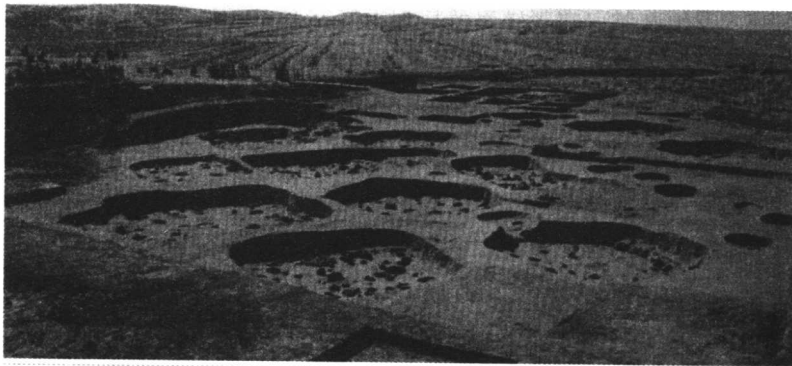


图 1-3 “东北第一村”——辽宁阜新查海原始聚落房址群

村落遗址坐落在一个漫丘的向阳山坡(即南坡)的低缓处,周围地势开阔。遗址南缘已被水沟毁蚀,现存面积为 1.5 万平方米。在已发掘的 1 万平方米的范围内,有序地排列着房屋遗址 55 座,还有一些灰坑和两条水冲沟。

房屋遗址群的平面布局按东西方向成行排列,每行两 three 座房址,大致表现为六行。房屋朝向基本一致,即朝南面,稍偏西。

房址排列很密集,最近距离约 0.8 米,皆为半地穴式,直接辟凿于花岗岩内。平面形式多为方形圆角,南北“进深”稍长于东西“面阔”,无门道。每座房址中分布着较多的柱洞,

洞较粗深,且多为圆形、直壁、平底,显然是房屋立柱的位置,分内外两圈排列。日常生活所用的陶器、石器主要摆放在内、外两圈柱网间的居住面上。灶址位居每座房址的正中,周围很少有陶、石器物。这是居室的主要活动空间。

阜新查海遗址中的房址没有“门道”的做法,曾经在兴隆洼遗址、新乐遗址中发现过,据此似乎可以得出这样的—个规律:至少在中国东北地区,在距今七八千年前的新石器时代早期,房屋是不设门道的,到了距今六七千年前,房址中才发现了门道。沈阳市北郊新乐工厂家属区发现的新乐聚落遗址,就发现了门道,它是辽宁中部地区新石器时代聚落遗址的典型代表。遗址分上、下两房,经碳-14测定,其遗址的上层距今6800年左右,下层距今7300年左右。如图1-4所示。

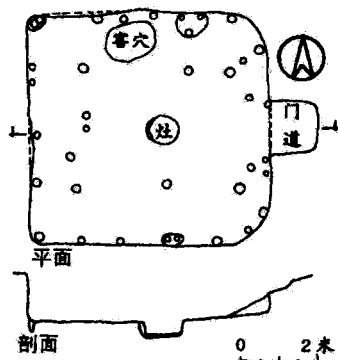


图 1-4 沈阳新乐新石器时代有“门道”的聚落遗址平面与剖面

遗址下层共发现房址四五十座,分大、中、小三种类型。从考古发掘的结果来看,大型房址多位于遗址中部,中型房址分布在大型房址的外圈,小型房址发现最多,主要围绕在中型房址的周围。房址结构为半地穴式圆角方形或长方形,以木柱支撑木构架屋顶。这方面的特征与阜新查海原始聚落特征基本一致。

从大、中、小不同形制的房址状况及其相互依靠的关系来看,新乐聚落遗址是由若干个“小家庭”和“大家庭”构成的氏族聚落遗址。

二、古代岩画中的村居图

岩画是早期人类刻画在石头上的图画。它作为古代先民记录在石头上的形象性的史书,一诞生便与人们的生活、生产、宗教、信仰等交织在一起,积淀着人们虔诚的情感、观念和心态,从而成为历史文化的重要载体。

中国是世界上岩画最丰富的国家之一,也是世界上最早记录岩画的国家。早在3万年以前,生活在中华大地上的先民就开始使用图画语言记录生活,传达信息,表达感情,交流思想。今天的岩画成了窥视远古先民生活的万花筒。据考古分析,北方岩画的最早年代可以推至3万年前,南方岩画如广西左江和云南沧源岩画的年代上限为距今2000~4000年。

中国岩画早在公元5世纪北魏著名地理学家郦道元的《水经注》中有过记载,之后的一些史籍也对此有过不同程度的记载,但中国岩画的发现是在20世纪50年代以后的事。20世纪50年代对广西左江崖壁画的调查,60年代对云南沧源岩画的系统调研,70年代内蒙古阴山岩画的发现,以及80年代内蒙古乌兰察布盟、宁夏贺兰山、青海天峻岩、新疆阿尔泰山等处岩画的发现和研究,都取得了突破性进展,并促成了中国岩画学的正式发端。

迄今,中国已有17个省(区)的60多个县发现了岩画的存在。主要分布地有:黑龙江的牡丹江,内蒙古的百岔河、乌兰察布、阴山、阿拉善,山西的吉县,宁夏的贺兰山,甘肃的黑山、祁连山,青海的青海湖畔、格尔木市野牛沟,新疆的阿尔泰山、天山、昆仑山,西藏的阿里山和藏北加林山,四川的珙县、昭觉,云南的沧源、耿马、麻栗坡,贵州的盘江沿岸、清水江边,广西的左江流域,福建的华安,广东的珠海,台湾的万山,江苏的连云港,以及香港、澳门等地。其总体的分布范围:东起黄海之滨,西至昆仑山口,北抵黑龙江畔,南达澳门、香港。而这些岩画的分布,又以北方多于南方,少数民族地区多于汉族地区,周边区域多于中原区域为特征,基本分布在北方草原、西北高原、西南山地和东南沿海等地。由于岩画形成的时间较早,有人称之为“沉默的语言,远古的史诗”,有人称之为“像被高度浓缩化了的密码”,因为它记录了较多流逝了的早期村落的信息。

1. 内蒙古曼德拉山岩画中的帐篷村落

在内蒙古阿拉善右族孟根布拉格苏木往西不远的地方,有一座拔地而起的平顶山,它就是闻名遐迩的曼德拉山岩画所在地。

曼德拉山岩画分布在山前丘陵地和山顶。在3千米×4千米范围内密集排列着4000多幅各式岩画,内容丰富,涉及村落、舞蹈、狩猎、放牧、畜圈、栅栏、建筑物、马术、自然景物等社会生活的方方面面,其分布之密集,在全国也不多见。

在曼德拉山各式岩画中,帐篷岩画是一种最醒目的题材,达数十种之多。它们或单个存在,或三三两两并行排列,或混杂于其他题材之中,充分表现出先民对居住生活的



图 1-5 曼德拉山岩画中的各式帐篷 (据《中国岩画》) 所示。

在曼德拉山一块巨石上,凿刻着一幅由18个帐篷组成的草原村落岩画。正中间是一个最高大的帐篷,其左侧分

布着上下两排小帐篷,上排3座,下排4座,共计7座;其右侧也分布着上下两排帐篷,上下各5座,共计10座。正中的大帐篷,是这个村落的主体建筑和核心空间,是部落酋长的居所,也是氏族首领召开会议的地方。两旁的帐篷是氏族成员的住房。帐篷之间的空地上绘有大人和小孩。画面下方有一骑者,后面有三个简略的人形。画面左下方,有三个看似从外面放牧归村的骑者,马颈下系着铃铛,仿佛能听到悦耳的丁当声。如图1-6所示。全部帐篷用木柱



图1-6 曼德拉山岩画中的帐篷村落(据《中国岩画》)

搭就,立柱有多有少,从其结构上看,很像居住在大兴安岭深山老林中的鄂伦春人的原始住屋斜仁柱(俗称撮罗子)。反过来,从鄂伦春人的生活中,也能想象出当年活动于曼德拉山并居住在这个村落中的古老居民的生活情景。

实际上,这一带的岩画除了曼德拉山之外,还发现了其他多处。比如在哈日德勒、布敦苏海、夏拉玛、笔其罕山、布德日根、阿日戈善山、桃花山、哈日根纳高勒等地均有丰

富多彩的岩画,这些岩画虽然在内容上并未超过曼德拉山的岩画,但从不同侧面表达出昔日民族的社会经济与文化生活。许多岩画中有帐篷或村落的场景。今日干旱荒凉的曼德拉山,当年是树木繁茂的原野,是雨水充裕、山泉流畅、马羊遍野的丰美之地。山的西麓用石板围成的一座座古墓,是当年作画人的长眠之地。古墓群东侧有一条干涸了的河床,反映了当年生态环境的良好状况。调查得知,这里直到几十年前,还是大批盘羊、黄羊、青羊出没之地。可见,在北方辽阔的草原上确实出现过大量的帐篷村落。这种既简便又实用的建筑式样,在亚洲和北美有着同样的分布,而且延续时间也很长。美国著名史学家罗伯特·路威在《文明与野蛮》一书的第九章中指出:"从拉伯兰一路经过西伯利亚到北美洲,向南直到得克萨斯州(Texas),全都有形式相同的帐篷——圆锥形,用兽皮或树皮做成。在北部西伯利亚拍一张照片,与北部加拿大拍的别无二致。"这种既便于支起和收下,又便于搬迁的住宅,是生活在北亚和北美草原的古代猎牧民族长期居住的重要形式。今天只能从加拿大平原著名的黑脚丫印第安人的带皮帐篷和中国北方草原的蒙古族帐篷、哈萨克族帐篷以及大兴安岭一带的鄂伦春族"斜仁柱"(一种有圆锥形架子的住屋)和鄂温克族的帐篷中知其概貌。如图1-7、图1-8所示。



图 1-7 鄂伦春族类似帐篷结构的“斜仁柱”房屋



图 1-8 鄂温克族类似帐篷的房屋

2. 云南沧源岩画中的佤族村落

云南省是西南地区岩画分布较多的省份。这里山地高原占全省面积的 93% 以上。其岩画区主要有西南部的沧源岩画群、耿马大芒光岩画、怒江匹河与腊斯底岩画，南部的老银山崖刻画、元江它克岩画、西弥狮子山岩画、麻栗坡大王岩岩画，中部的宜良阿陆龙岩刻画、石林岩画、邱北狮子山岩画、弥勒金子洞岩画等。其中以沧源岩画最为集中，内容也最为丰富。

沧源县位于云南边陲，西面、西南面与缅甸掸邦毗邻。全境多山，岩画主要集中在县境东北部。各式各样的彩色岩画，遍布于崇山峻岭之中，大致分为 10 个地点，成为文学者眼中的文化瑰宝，探险旅游者眼里一杯浓烈美酒，