

无忘处

桑一丹 著

惟有少年心

诗歌篇

山西出版集团
山西人民出版社

无寻处

惟有少年心

诗歌篇

桑一丹 著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

无寻处 惟有少年心/桑一丹著.—太原:山西人民出版社,
2007.10

ISBN 978-7-203-05974-5

I.无… II.桑… III.①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 191704 号

无寻处 惟有少年心

著 者: 桑一丹

责任编辑: 冯 昭

装帧设计: 张建喜

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原海泉印业有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 6.375

字 数: 90 千字

印 数: 1-500 册

版 次: 2007 年 10 月 第 1 版

印 次: 2007 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-05974-5

定 价: 17.00 元



桑一丹的少女情怀

陆先文

少女情怀总是诗。

爱写，也会写诗和文的高中女生桑一丹，把天下少女的情怀，通过她独特的心灵感悟和生命体验，演绎得如此美丽、善良、真挚而热烈。读来，感慨良多！

一丹的诗，清纯而又深沉。如《天上人间》，寥寥八行，就写出了青春生命中那种“孤单”的深切体验。是呀，谁不向往和拥有美好？可它怎么就近在咫尺，相隔千里呢？于是就有犹豫，有迷茫，有孤独无助的苦衷。这样的情愫，可是现实生活里少年们中间真实的存在哦！一丹诉说自己这一代人成长中的苦恼和焦虑，不夸饰，不矫情，不隐讳，而是置之于“天上人间”的意境中，真诚地展示一段灵魂的自语。最妙的是它的末两行：“再笑也是感伤，重逢更如云烟”，挑开了我们一般人都未曾发现的面纱，让我们看到了人的生命，哪怕像一丹这样的

少女,原来也有承受之重的一面!而且诗味浓得让你咀嚼再三,仍不减阅读的快意。

一丹诗的清纯,首先表现在它直面人生和生活时,所抱有的真实和真诚这可贵又可爱的情感上。她的《我的路》,写的是对人生机遇这个命题的思考和感悟。它从太阳照耀的方向和方位之不同,就会产生不同的光照效果的生活观察中,体会到机遇是怎么一回事。这里没有掉书袋之嫌,也没有空洞的诉求和虚张声势的呐喊,只是借路上一个极普通的观察及感受,记取了一个深刻的道理。是呀,我们并不缺少道理和科学,我们需要的是自己亲身体验到的那一瞬间的感动。

一丹诗的清纯,在《爸爸养的乌龟》、《祭》等许多诗作里都可以感受得到。她对父亲的爱,是从对父亲善待乌龟的感情细节的观察中加以表现的,是从自己给乌龟起名字的心情细节里真诚流露的。原来,爱,就是这样的简单,而又在点点滴滴的不经意处自然而然地达成的。而在《祭》里,一丹一任自己的心曲在祭奠的特定场景中回旋流淌,她与逝者作精神的对话,也和自己进行心灵的交流;在对话中有思索、有关切,在自我情感的反观中,有评判、有问询。一丹的诗心,就是

如此精致而优雅。

一丹诗的深沉和深刻,从《爱情是糖,甜到忧伤》这样一类诗作中可以感受到。“对每一个伤害我的人/我必须/强颜欢笑”,这是劈头的几行,让我们从题目的甜俗感觉中,一下子跌入一种尖锐的冲突之中,这之间的碰撞太强烈了!第二段写的是双方的对话,彼此很难沟通。细思量,才明白它原来写的是生活中常会有这样的种种误会误解。她发现,误会可以消除,误解可以纠正,可是人与人之间的真正相知却很难——作者要诉说的情怀在此。阅读之后再回味,才理解,原来题目“爱情”,重点在“情”,即人与人的关系,加了一个“爱”字,则说明这份关系原来是友好的,可是,友好难再,友好并不美满,原因何在?在双方之间真正的理解上有缺陷!这就是一丹这样初涉人世的高中少女对人生一个侧面的发现和解读哦!

和一般少女所不同的是,一丹不感兴趣那些少男少女间常有的小感情、小悲欢、小计较和小把戏,她在意的是人与人之间的真正理解和理性的包容。是呀,“爱”是美好的,“甜”也是谁都接受的感觉,可是,忧伤就在其中。一丹理解了这份忧

伤,也接受了带着忧伤遗憾的这份“爱”和“甜”,能有多少少年男女,具有这样的感悟及情感深度哦!这首诗的真正动人之处就在于此。

诗如其人,其人如诗。读一丹的诗,我们可以感受到她独特的如诗般的情怀。

桑一丹的散文也写得好。

散文写得好,是因有写诗打底子的,因为好的散文,总有诗意流注其中。一丹的散文,就有她诗作的风格和情怀洋溢在里面。

有着清纯诗风的一丹,带着晋中大地曾经养育她长大的文化记忆,一旦行走在南国冬日的暖阳下,自然会更多一点对雪的怀念和幻想,对当下南国深圳这块新大陆生活的感激!

如《冬日幻想》的语言,多么富有诗意般的灵性:“在我十五岁的冬天,打破。”还有“止不住的,是幻想”。语言又极洗练,利落得很,如“而这个圣诞,没有雪,甚至找不到感觉”;又如结笔,“那意味着,永远不可能。不是吗?”一个十几岁的中学生,能够拥有这样清新而老练的语言感觉,难得!

语言的清新灵动,缘自于作者清纯的文风,

缘自于对生活、对人生和对文学创作热爱的一派天真和善良，而促成桑一丹在文学爱好的道路上，走到今天文学写作的真正入门，则是因为她有独立的思想。如果是没有深沉和深刻的思想感情注入其中，如果没有思想的成长道路上的努力跋涉，天分再好，也终难成器。

读《孤独是眼中钉》，作者诉说她只身一人远离故乡山西，孤悬南国一隅求学的心情。孤独，自然是像她这样十几岁的孩子最刻骨铭心的感受。我们看到，她是多么坚强地与孤独开战。她讨厌自己的孤独感，她诅咒自己的孤独感。可是，她身处的环境，她拥有的生活，她欲望难以阻挡的诱惑和折磨，总让她拂不去心头的孤独感，真是才下眉头，又上心头。

一丹就是这样，真诚地面对生活的真实和真实的自我，既表现了进取的精神，又展示了自我精神生活中的软弱、彷徨和无奈。今天年纪还小的她也许不知道，人生不就是这样，永远在缺憾和追求中前进的吗？但是今天的她又清醒地知道，要把生活建设起来，要把心情维护好，要活出一个坚强自信的我来！

我们可以想象，如果她只是一个普通高中生

写作文,或者仅仅是一个文学爱好者,她是写不出像《孤独是眼中钉》这类许多称得上可读性很强的散文来的。她今天已入了文学写作的大门了!

我不知道,在今天应试教育之风仍盛行的中学校园里,尤其是高中阶段,一丹小朋友是怎么一边应付学业,又一边坚持自己的阅读和文学创作的。但我能理解,是她小学、初中广泛的文学阅读和坚持不懈的写作,是她的同龄人展露的文学才华赐予她的自信,促成她对文学写作的一往情深。

衷心祝愿一丹在今天的大时代,在文学写作的道路上,走好!走出自己的一片天地。

是为序。



花儿的羽衣

张发

一直相信,文学有一种传承的力量。在读过这部书稿后,我对此更加深信不疑。

书稿的作者桑一丹是位年仅 17 岁的姑娘,但从这部书稿的文字中,我读到了桑一丹的天赋和才情,看到了她文学的潜质和灵性,感到了文学在她身上的传承。在她的一篇《为什么写作》的文章中,一丹直言不讳地表达出了这种熏陶和感染。她写道:

曾有许多人问我:你为什么写作?原因太多太多,但是最终影响我走上写作这条路的便是我的父亲……父亲写的一手好字……而他的文章,更是碰撞着我的灵魂。父亲的文章多为论文,内容丰富、思想深刻,我一直惊异于文字竟可以达到这样高的境界,这也吸引了我,努力在其中摸索。

文字是细腻的,奇妙的,最能抵达人灵魂

深处的，而且也最能诠释我对父亲的情感。每当我提笔时，都能深切感受到来自父辈的力量，深沉的、永恒的，大爱无言。

一丹的父亲是一位语文教学报刊的资深编辑，有着厚实的文字功底。亲历亲教，耳濡目染，无疑是一丹喜欢写作的重要原因，但更为重要的是，她从写作中找到了快乐，有她自己对写作的认识和思考，这对于一个年仅17岁的少女来说是难能可贵的，也是其文学写作最大的力量源泉。

曾记得有同学向我抱怨写作的种种烦恼，他们把写作当成一种任务，一种考试拿高分的途径，我认为那是对文学的亵渎，也是对灵魂的侮辱。他们从未体会到写作的乐趣，也从未感受到那片美好天地。未经修饰，是原始之美；任情发挥，是创造之美；净化心灵，是信仰之美。写作甚至也像是一种神圣的仪式，延续着上一辈的香火。泱泱中华上下五千年的底蕴，凝聚其中。文字是一种传奇，中华文字更是无可匹敌，亦如我，下定决心要拿稳父亲手中的笔，高唱凯歌，将它传递下去！

我为什么写作？

——我有什么理由不写作！

发出这样铿锵有力的声音的人，一定是对文字、对文学无比崇敬和热爱的人，因此她才能在孤身独闯深圳，思念之情溢满胸怀的时候，坚定地生活、学习并且快乐着。

惟有写作给予我安慰，也触动我最脆弱的一面。

谁都可以写作，然而，只有将写作当作生活中必不可少的事情，当作生活乐趣，当作生命的阳光的人，才会从写作中找到人生的快乐，发现人生的真谛。这正是桑一丹的超卓之处。

良好的家庭教育和文学的熏陶，使桑一丹对语言文字的感觉尤其敏锐，无论是诗歌还是散文，都清新自然，没有矫揉造作之感，表现出一种内心温婉的独白和倾诉，即使在表达较为隐秘的情感时，都是真切的胸臆。她丝毫不隐藏对偶像的爱慕，同时又非常理性地珍藏。如在《十一月的周杰伦》中写道：

荣耀的背后，总是刻着一道孤独。

杰伦，我偏爱你的一些歌，可以告诉你么？它们之所以让我痴狂，也许是因为它们纠缠住了我的感情，永不放手。就这样缠绵

下去吧！

而在读李煜时，仰慕、追念和惋叹之情更是溢于言表：

我对你缠绵了一丝情，是同情，是多情，
也是柔情。

你怎就那样被抛弃了？为你伤心，为你
悲痛，为你恨苍天不公

但死亡还是匆匆带走了你。我为你，选
择了比哭泣更伤痛的回忆。心在滴血。短暂
的生命，还未道别，还未倾诉我的心声，就，
匆匆，匆匆……

你依旧释然：天上人间依旧在。

李煜，千百年后我呼唤你的名字。

追随你的身影，为你而倾倒。

（《流水落花春去也》）

青春期少女的情绪是敏感而复杂的，她不隐藏自己对现实中阳刚、柔情的男孩子的爱慕和怀想，即使那是一种心魔般的忧伤：

突然开始想你了。

我不知道你究竟是谁。只是让我有片刻
心的依靠。有时我会想你模糊的面容，一种
完美的力量吸引了我，魂牵梦绕，你是我的

真命天子。

我用记忆的笔勾画你的面容，却发现它离我越来越远，其实有些东西近在咫尺，却又远在天涯。心不在，一切也就没了灵魂。正如你，留下一具空壳，心早已飞到某个浪漫的窗前，幽会你心仪的女孩。折磨心仪你的女孩。

.....

我欺骗自己，你在天的尽头忠诚地等待着我。我不断奔波，不断穿越，翻山越岭，只为你。其实谎言隐忍不了的真相，总会在某个脆弱的时刻浮出水面：你追随天空隐现的七彩之虹，幸福地笑了。你从未记得我落魄的面孔，沙哑的声音，还有，残废的左手。无法执你右手，与你偕老。

忽视带来的伤害，往往可以粉碎一颗赤诚的心。

（《伤》）

能够像一丹这样将青春期少男少女的骚动和成长，那种淡淡的忧伤，那种朦胧的情感写得真而不俗，哀而不伤，纯而不艳，情而不腻，显示了作者智慧而纯净的才情。

一切文学作品都是语言的艺术。一丹的作品

之所以能够让人感到简洁和灵动之美,就在于她能对语言独具个性的书写和叙述上。有什么想法,她准确地顺畅地表达出来,既有新意也有文采。

诸如《孤独是眼中钉》,就是一个独特的富有穿透力的想象和表达:

我想我是孤独的……

我讨厌孤独,讨厌寂寞,甚至有点讨厌自己狼狈的抉择。

一切都是冰冷的,因为陌生,找不到原来那般灼热的心。

我是坚强的,不愿让别人看到我的脆弱。孤独,是眼中钉。

喧闹的街上,我看到了各种各样的脸。我不在乎那么多,只是想起了思念。淅淅沥沥地下起了小雨,月亮躲进了云里,留给我一片阴霾。我走在雨里,雨水模糊了我的视线,不如说那叫泪水。

再如《“她”比烟花精彩》:

比烟花精彩,比烟花精彩。心中无数次地呢喃。脱下重重的壳,忆往昔,也曾有过瞬间的美丽,纵使他人早已忘记。

.....

每一瞬精彩,都与他人息息相关。烟花,若无人观赏,也就与落寞的烟灰毫无区别;青春,若无人指点迷津,也就如野性的灵魂,在流光中飘荡,终究是悲剧;精彩,若无人喝彩,也就失去了那美丽的光泽。

让所有悲伤与失落化作雨露,滋润所有孤寂颓败的心灵。

让所有疼痛与羁绊化作蝴蝶,飞向浪漫的月光。

让所有精彩的瞬间化作明灯,指引我更加坚实、自信地上路。

远方,春暖花开。我相信,这一路,会比烟花精彩。

这些语言,都是一种诗意化的表达,不仅将作者自己的独特感受写了出来,而且给人以美感和想象的空间。

诗歌《自残》的想象也是非常绝妙。“打断了影子的双腿”真是天外奇思。

打断了 影子的双腿

憎恨她 日夜相随

划碎了 镜子里的脸
厌恶她 含泪绝望的眼

我想从下一秒开始
拥抱 满世界的 碎玻璃

它们 擦拭着我的心房
我的血液 我的骨髓 我的思想

忍着哭泣 微笑
告诉你们 我很快乐

一丹这部书稿的许多散文和诗歌，都表现出了一个年轻作者对生活的热爱和思考。这已经切近了写作的意义和价值。从某种程度上讲，作家的本质就在于思考。只有勇于思考、善于思考的写作才能使作者不断进步，才能使作品具有文学的意义和价值。从这部书稿中，我欣喜地看到了一丹对人生许多命题自觉的思考和聪敏的思辨。在《战争与和平》中她更是发出了“战争，为何死去的不是你？”的呐喊。

战争从来都是残酷的。血腥，暴力，政