

中国书法篆刻艺术精品

中国戏剧出版社

吴昌硕齐白石印谱

许海山◎主编



吴昌硕白石印谱

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法篆刻艺术精品 / 许海山主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-104-02632-7

I. 中… II. 许… III. ①汉字—书法—作品集—中国—古代②汉字—印谱—中国—古代 IV. J292. 21 J292. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088668 号

吴昌硕齐白石印谱

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 河北省三河市腾飞胶印厂

开本: 787mm×1092mm 1/32

印张: 160

字数: 510 千字

版次: 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-104-02632-7

定价: 320.00 元 (全 8 册)

版权所有 违者必究

中国戏剧出版社

前言

中国篆刻艺术源远流长，在殷商时就已经出现，秦汉时便趋于成熟，发展到晚清的时候，出现了很多技艺超群的艺术家。尤其是雄居印坛，堪称三足鼎立的吴昌硕、黄牧甫、齐白石，更是承传千载，诣趣纵横，风采各异。

吴昌硕的篆刻作品，堪称「篆刻艺术的最高峰」。在他之后，印坛界出现的很多艺术家都是受到他的影响而独创宗派的。吴氏开创的一代印风，在篆刻史上具有划时代的意义，用在篆刻上，便是吴氏的特有的浑厚而生动、外刚而内柔的面目。吴氏的章法喜欢字与字之间穿插揖让、相联相和，正如其所述：「一方印章应如一家人一样，困扰一致。」

黄牧甫所作「长生无极」，对界划十分尊重，除字划与界划有相触者外，字字安分，绝无相犯。而齐白石氏所刻之「老手齐白石」一印，则视界划如虚设，除「白」字之外，其他字全部杀出界外，并相互发生冲突。

作者内在气质的不同造成了作品风格的明显差异，可以看出吴昌硕和齐白石在篆刻艺术上有一定的相似之处，因此本书收集了他们的诸多作品，谨供诸位篆刻爱好者欣赏。

由于吴昌硕的作品独具特色，且变化不一，本书对其作品收集较多，后面部分为齐白石作品

的精选部分。

为了便于读者临摹学习，对部分印谱做了放大处理以突出效果，并对印谱周围的斑点予以清除，使其整洁美观。经过同仁不懈的努力，此书终于完成，在此对所有为此书付出努力的诸多同仁表示感谢。

目 录

吴昌硕印谱

.....

1

齐白石印谱

.....

543

原书缺页

吴昌硕简介

吴俊卿(1844-1927)，浙江安吉人，初名俊，后改名俊卿，字香补、香圃，中年字苍石、昌硕、昌石、仓硕，因得友人所赠古缶，故号缶庐、缶道人，别号有朴巢、苦铁、破荷亭长、五湖印丐等，70岁后又署大聋。他是晚清最后一位杰出的大艺术家，在诗、书、画、印等方面，超绝古今，自成一家，成就极高，是当时公认的上海画坛、印坛领袖，名满天下，其流风余韵一直到当代。

吴昌硕的青少年时代曾历尽饥寒，但对艺术的追求却从未停止。他的父亲是个举人，对金石篆刻甚有研究，吴昌硕从小受到薰陶。17岁时闹饥荒，他在外流浪5年，回乡后刻苦自学诗、书、篆刻、创办「西泠印社」，并被推举为社长，30多岁跟任伯年学习绘画。吴昌硕28岁时中秀才，在33岁出任安东（今江苏涟水）县知事，结果只任一个多月，不愿曲意逢迎，辞去官职，曾自刻印章曰「弃官先彭译令五十日」。他36岁时曾到苏州，在吴大（征）、潘祖阴等人处，获睹历代名人书画，精研诗、书、篆刻，自称「三十学诗，五十学画」。日本人对吴昌硕极为推崇，专门铸造吴昌硕半身铜像，赠西泠印社陈列。日本人称赞吴昌硕为唐之后第一人。他30

岁时求教于名重当时的画家任伯年，以石鼓文的篆法入画，任伯年拍案叫绝，并预言吴昌硕必将成为画坛的中流砥柱。

吴昌硕是吴派篆刻的创始人，书法、绘画、篆刻、诗词无一不精，绘画以篆书笔法人画，线条凝炼遒劲，气度恢宏古朴，浑厚苍莽。书法着力于石鼓文，深研数十年，他写的石鼓文，自出新意，用笔结体，一变前人成法，力透纸背，独具风骨。曾从俞樾、杨岷习辞章、训诂和书艺，与名收藏家、画家往还，多见历代名迹，因此书画篆刻俱卓尔不凡，成一大家，对近代中国艺坛产生了广泛和深刻的影响，尤对上海画派后期画风影响深刻。清符铸云『缶庐以石鼓得名，其结体以左右上下参差取势，可谓自出新意，前无古人；要其过人处，为用笔遒劲，气息深厚。然效之辄病，亦如学清道人书，彼徒见其手颤，此则见其肩耸耳。』绘画以花卉为主，以任伯年（任颐）为师，与蒲华、胡远、张熊、陆恢等交往相契。初从赵之谦，上溯扬州八怪，以及石涛、八大、陈淳、徐渭，以金石书法之笔法人画，画风震撼当时，几乎家家昌硕，影响巨大。

汉阳万中立印(款)



西泠印社中人



曲园



钩有须



钝觞八分



独往



独山莫枚梅臣第一



師曾之印



劉



字日定丞



祁



丙君



龙(押)



龙



左运泰





兆洪



传经阁 (款)



任伯年宜长年



诗坛开府参军(款)



定海刘松父珍藏



定海山人



定海林际康印信长寿(款)



定海林氏(款)



定海林氏(款)



庚辰铁砚(款)



河间庞氏芝阁鉴藏(款)

