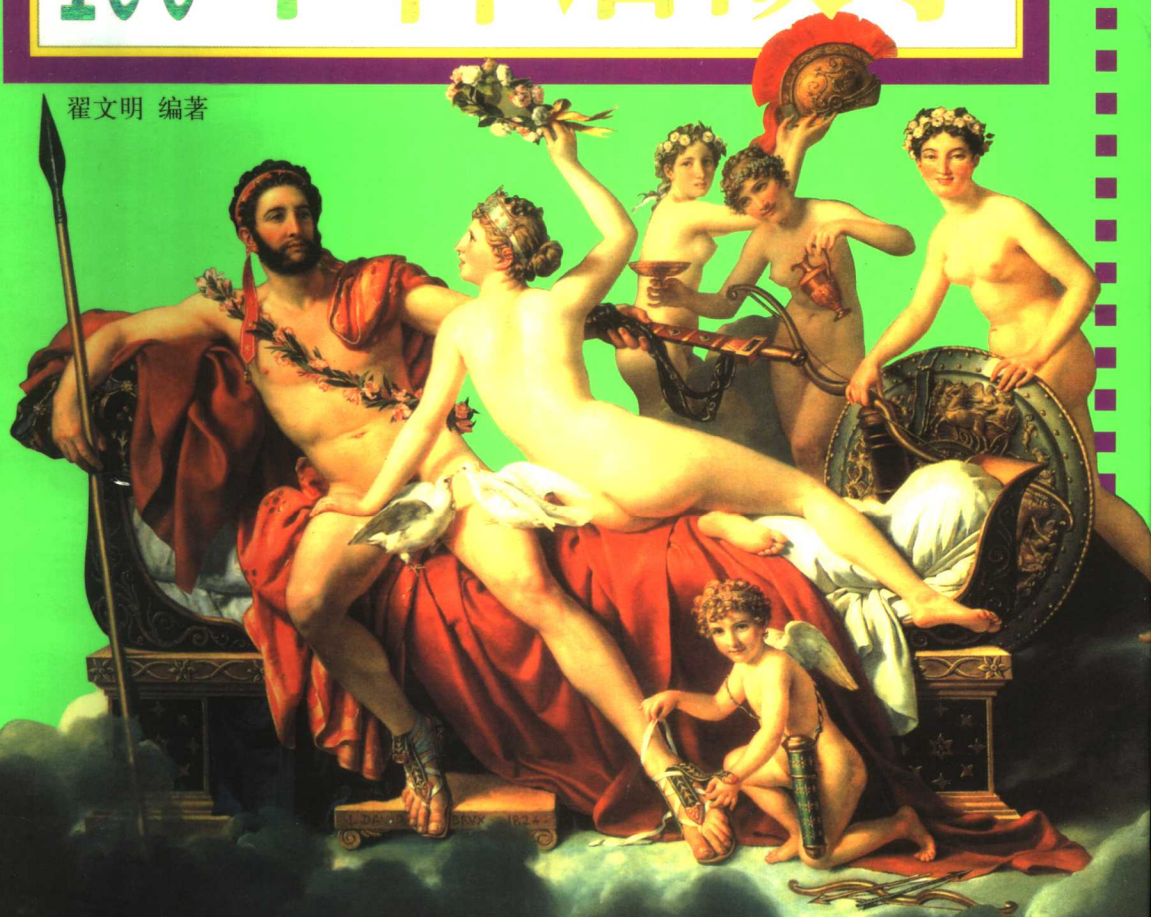


100 Mythology stories one needs to read in his life

彩图版

人一生要读的 100个神话故事

翟文明 编著



中国和平出版社

人一生要读的 100个神话故事

翟文明 编著



中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的 100 个神话故事：彩图版 / 翟文明编著，

北京：中国和平出版社，2006

ISBN 7-80201-493-X

I. 人… II. 翟… III. 神话—作品集—世界 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113219 号

编 著：翟文明
责任编辑：李 路
装帧设计：施凌云
文字编辑：赖 颖
美术编辑：韩立强

人一生要读的 100 个神话故事

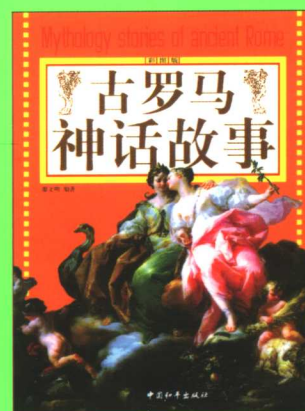
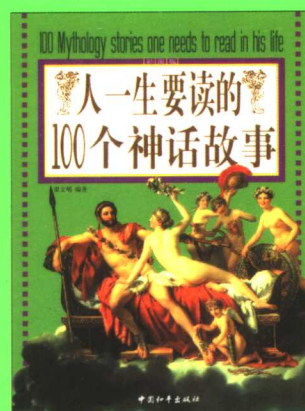
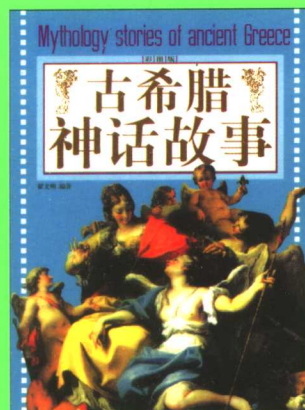
出版发行 中国和平出版社
社 址 北京市西城区鼓楼西大街 154 号
邮政编码 100009
发 行 部 (010) 84026161 84026019
网 址 www.hpbook.com
经 销 全国新华书店
印 刷 北京外文印刷厂
开 本 720mm × 980mm 1/16
印 张 21
字 数 292 千字
版 次 2006 年 10 月第 1 版
印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80201-493-X/G · 370
定 价 38.00 元

版权所有 侵犯必究

(本书如有印装质量问题，请与我社发行部联系退换)

内容提要

神话是世界文学宝库中一朵不可多得的奇葩，也是现代文明灿烂发展的起点。本书遴选了世界上流传最广、影响最大、最富于代表性的100个经典神话，按照欧、亚、非、美、大洋洲五大区域进行编排，分别介绍了其所属国家和民族的神话故事，同时辅以近300幅与文字内容相契合的精美图片，绘制出一幅波澜壮阔的艺术画卷，将一个浪漫奇幻的神话世界全方位、多层次地展现在读者面前。本书力图通过科学的体例、经典的内容、新颖的版式，以及丰富多彩的图片等多种要素的有机结合，使读者在阅读神话故事的同时，轻松获得更为广阔的文化视野、想象空间和思想启迪。



PREFACE



前言



神话故事是人类童年对自然世界的反映,也是远古人类集体创作的结晶,是世界上一切艺术的肇始,也是世界灿烂文明的起点。在绚丽多姿的世界文化史中,神话故事如同一串闪闪发光的珍珠贯穿其中。奇特的情节、多样的风格,以及丰富的内容都全面体现出神话故事无穷的艺术魅力与民族的多源性。神话故事是先民留给世人的一份极为珍贵的文化遗产,为世界文学提供了取之不尽、用之不竭的灵感。它们是想象与历史的反映,睿智与经验的融合,梦想与现实的交汇。

经过漫长岁月的涤荡,抹去历史的尘烟,神话仍以奇幻的故事情节、纯真的艺术形象和深邃的思想内涵吸引我们去倾听祖先的声音,领略远古时代的旖旎风光,欣赏集体创作结晶中的艺术美感。时至今日,了解一定的神话已成为人们构筑知识结构过程中不可或缺的一环。神话故事不仅为我们提供了一个了解历史的平台,而且能够让我们在感受神话王国美丽的同时,加深对传统文化的理解,激发起内心潜藏的想象力和创造力。

鉴此,我们推出了这本《人一生要读的100个神话故事》,本书遴选了世界上流传最广、影响最大、最富于代表性的100个经典神话,按照欧、亚、非、美、大洋洲五大区域进行编排,分别介绍其所属地区的国家和民族的神话故事,同时辅以近300幅与文字内容相契合的精美图片,绘制出一幅波澜壮阔的艺术画卷,将一个浪漫动人的神话世界全方位、多层次地展现在读者面前。

本书力图通过科学的体例、经典的故事、新颖的版式,以及丰富多彩的图片等多种要素的有机结合,引领读者步入神话的殿堂,领略中外神话的艺术魅力,进而启迪心智,陶冶性情,提高个人的文学素养、审美标准、人生品位,为自己的人生营造一方纯净的圣土。

目 录

欧洲神话故事

NO.1 原始天神——欧律诺墨 3

NO.2 大地女神该亚 5

NO.3 天神乌拉诺斯 7

NO.4 宙斯夺权 10

NO.5 奥林匹斯山 14

NO.6 青铜时代 18

NO.7 伊 娥 22

NO.8 被缚的普罗米修斯 26

NO.9 太阳神阿波罗 29

NO.10 调皮鬼赫耳墨斯 33

NO.11 战神阿瑞斯 36

NO.12 海神波塞冬修建城墙 39

NO.13 寻找金羊毛 42

NO.14 英雄赫拉克勒斯 45

NO.15 忒修斯的故事 49

NO.16 俄狄甫斯杀父娶母 54

NO.17 不和的金苹果 58

NO.18 阿喀琉斯的愤怒 62

NO.19 木马计 66

CONTENTS

- NO.20 奥德修斯的故事 69
- NO.21 亚努斯和萨图恩 73
- NO.22 丘比特和普赛克 76
- NO.23 埃涅阿斯 80
- NO.24 洛摩雷斯和雷姆斯 83
- NO.25 建立罗马城 87
- NO.26 创世纪 90
- NO.27 亚当夏娃 93
- NO.28 最早的天神 97
- NO.29 创造天地 100
- NO.30 众神之王奥丁 103
- NO.31 众神之后芙莉嘉 106
- NO.32 雷神托尔 109
- NO.33 战神提尔 113
- NO.34 光明及黑暗之孪生神 116
- NO.35 丰饶之神弗雷尔 119
- NO.36 建造众神之家 122
- NO.37 丢失的神锤 125
- NO.38 火神洛基 128
- NO.39 亚瑟神族与伐纳神族的战争 131
- NO.40 诸神之黄昏 134

亚洲神话故事

NO.41 恩利鲁创造天地和人类的出现 139

NO.42 人类和农牧的开始 143

NO.43 伊南娜·多姆基的神话 146

NO.44 吉尔甘尼斯的故事 149

NO.45 伊修达鲁·丹姆斯的神话 152

NO.46 阿托拉·哈希斯神话 155

NO.47 亚达巴的神话 158

NO.48 耶达纳神话 161

NO.49 尼鲁卡路与亚莉修姬达鲁 164

NO.50 德利比鲁的神话 167

NO.51 克马鲁迪的神话 170

NO.52 龙神伊路鲁亚卡修的神话 173

NO.53 巴比伦的创世纪 176

NO.54 大母神复仇 179

NO.55 马尔都克创世 182

NO.56 创造天地的时代 185

NO.57 光明和黑暗的战斗 188

NO.58 梵天创世 191

NO.59 天帝因陀罗 194

NO.60 莎维德丽和加耶德丽 198

NO.61 死神出世 201

CONTENTS

- NO.62 风神之子 205
- NO.63 湿婆 208
- NO.64 雪山神女 211
- NO.65 战神出世 214
- NO.66 象头天神 217
- NO.67 杜尔迦女神 220
- NO.68 恒河下凡 223
- NO.69 搅乳海 226
- NO.70 罗摩的故事 229
- NO.71 班度五子的故事 232
- NO.72 盘古开天辟地 235
- NO.73 女娲造人补天 238
- NO.74 后羿射九日 241
- NO.75 嫦娥奔月 244
- NO.76 日本的诞生 247
- NO.77 须佐之男物语 250

非洲神话故事

- NO.78 伊西斯女神的阴谋 255
- NO.79 拉神退位 258
- NO.80 斯瓦希里人的创世神话 261
- NO.81 太阳神赖的故事 264

CONTENTS

NO.82 冥王奥西丽斯 267

NO.83 地球之魂造人 270

NO.84 天神之父与他的孩子们 273

NO.85 阿马创世 276

NO.86 法罗创世 279

NO.87 上帝发火 282

美洲及大洋洲神话故事

NO.88 创世主帕查卡马克 287

NO.89 太阳神 290

NO.90 众神传说 293

NO.91 太阳之子印加王 296

NO.92 创始者 299

NO.93 众神之战 302

NO.94 守护神郊狼柯帝的传说 305

NO.95 羽蛇神和黑暗之神 308

NO.96 黑暗女神 311

NO.97 日月神 314

NO.98 太阳鸟 317

NO.99 彝神创世 320

NO.100 拜艾梅大神造人 323



欧洲神话故事



欧洲神话故事——西方灿烂文明的起源



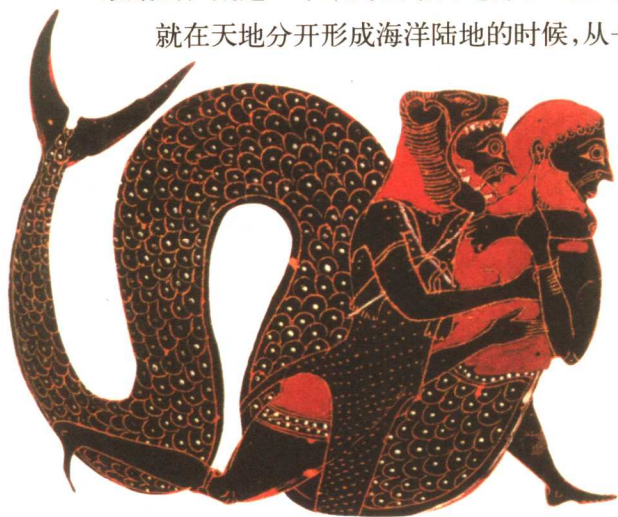


NO.01 原始天神——欧律诺墨

[古希腊]

太初茫茫之时，世界处于一种杂乱无序的“混沌”状态：太阳月亮尚未出世，大海、陆地、天空纠结在一起，混作一团。可是在这一团混沌之中，大海、陆地、天空彼此冲突着，冷热软硬干湿轻重互相斗争。斗争到了一定时候，逐渐地，变化出现了，这些原始物质开始分化：大地和天空被一道地平线分割为二；陆地和海洋互相区别。

世界乱糟糟的面貌改变了：轻的部分上升为瓦蓝的苍穹，在最高的地方找到了它们的安身之处；沉重的部分聚集在一起，成为大地；大地和天空之间是无所不在的空气；回旋流动的水泛起了波涛，将陆地环绕了起来；而在地下的最底层，则是一个最为黑暗的地方，叫做塔耳塔洛斯。



就在天地分开形成海洋陆地的时候，从一片混沌之中出现了开天辟地的第一位天神欧律诺墨，她长发飘飘、赤身裸体，她立在叠浪起伏的波涛之上翩翩起舞，并顺着一股强劲的南风，向前方飞过去。走到爱琴海上空，女神欧律诺墨渴望能够控制自己的方向，她就在急速旋转之中，

随手抓住了擦肩而过的北风，一阵揉搓，北风在她充满神力手中变成了一条河流似的蜿蜒盘旋的大蛇俄菲翁。这个时候的大蛇俄菲翁浑身冰冷、僵硬。女神欧律诺墨抓起大蛇一阵急舞，大蛇在她的手中弯来折去，获得了热量。它的身体变

半人半蛇人

在人类远古神话中，出现众多半人半兽的天神形象，如俄菲翁。这既反映了早期先民的图腾崇拜，又反映了先民对世界的认识。

得暖和了，皮肤渐渐地变为燃烧的火焰色。它盘绕起身体，在女神的胸脯上纠缠了一圈，扭动着身子和女神结合。有孕的女神摇身变成了一只白色的轻捷的鸽子，在波涛上伏窝，七七四十九天之后产下了一枚光闪闪

的宇宙卵。女神命令这只大蛇在这枚卵上盘旋了七次，随后宇宙卵一声轰响，裂成两半。裂为两半的宇宙卵在波涛之上翻滚了一阵之后，万物都诞生了：日月星辰，草木植物出现在世界上。随后，女神又创造了一对巨人，一男一女。

完成了创世业绩之后，欧律诺墨带着俄菲翁在希腊的奥林匹斯山上安下了自己的家园。他们两个过了一段安稳的日子之后，俄菲翁自恃功高，以为创世是他一个人的功劳，他才是真正的创世主，女神应该一切都听从他的命令。这当然让女神欧律诺墨十分恼火，两个人就搏斗起来。欧律诺墨眼疾手快，一脚踢中俄菲翁的头。俄菲翁的头肿成了一个葫芦包。他的牙齿也被踢掉了，从空中落到了地上。斗输了的俄菲翁被发配到了大地上最黑暗的洞穴——塔耳塔洛斯居住。他跌落的牙齿落入了尘土之中，又慢慢发育成长，成为大地上的第一批人类。这群人类始祖都从土里生出，生活在女神为他们创造的世界里。



扛天的提坦巨神阿特勒斯

提坦神常被称为老神。他们体型巨大，力量惊人。希腊人不相信神明创造了宇宙，而是宇宙创造了神明。他们是第一代祖先，提坦神是其儿女，众神为其子孙。著名的提坦神伊亚匹特士有两个更著名的儿子：肩负世界的阿特勒斯，挽救人类的普罗米修斯。



10.02 大地女神该亚

【古希腊】

很久很久以前，该亚就是人们一直崇拜的大地女神。和天庭的主宰众神之父宙斯相比，她更像是神灵家族之中和蔼可亲的老祖母。

根据古希腊传说，该亚，大地的化身，是从混沌之神欧律诺墨中分离出来的。她一出生，就陷入了昏噩的沉睡之中。她的酣睡之地是奥林匹斯山上一块光秃秃的大石头。一阵暖风在她双腿之间盘桓片刻，该亚就此怀了孕。虽遭到暖风的骚扰，该亚却仍然沉睡如泥。昏睡之中，怀胎十月后的该亚一连产下了三个孩子：那就是天神乌拉诺斯、老海神蓬托斯和时序女神。

刚生下孩子的该亚体质虚弱，仍然神志不清。她的第一个孩子天神乌拉诺斯迎风就长，很快就长成了一个高大的年轻人。他的皮肤颜色随心情而变，呈现出蔚蓝、乌黑或者苍灰之色。他蹦蹦跳跳地在山水之间游玩着，登上了山顶，借着天生的千里眼，他看见了大地女神，一阵冲动，该亚又怀孕了。

醒来的该亚感觉到肚子疼痛。她在地上来回地滚动着，一直转了十二圈，生下了十二个提坦巨神之后，疼痛才停止了。她的丰满的乳房微微地有些胀疼。这十二个提坦巨神，一生下来就高大健硕。他们唧唧呀呀地爬到了母亲身边，没长牙齿的小嘴巴大张着，本能地摸索吮吸着。这群提坦巨神之中，最



该亚塑像

该亚，大地之母，怀中抱着象征丰收的新生婴儿。这座雕像发现于公元前5世纪的一座庙宇。

聪明的就是小儿子克罗诺斯。他最先摸索到该亚的乳房处。他含住乳头，一伸一缩地吮吸起来。一股白色液体流进了嘴里，克罗诺斯满足地发出了幸福的吱吱呜呜之声。这个时候，其他的几个孩子纷纷地伸过头来，要去够着吃奶，于是互相争斗起来。他们力量相当，智慧一致，只有喝了乳汁的克罗诺斯，力气大增，其他孩子被他打得鼻青脸肿，倒在一

边。克罗诺斯吃饱喝足后，离开母亲四处玩乐，这时候才轮到了他那些嗷嗷待哺的哥哥姐姐们。

孩子们慢慢长大了。十二个孩子之中，克罗诺斯年纪最小，却是最为勇敢而又最有智谋的一个。

这个时候他们的父亲乌拉诺斯已经战胜大地女神该亚，成为宇宙的主宰，该亚则成为他的王后。这对夫妻又生下了独目巨人和百臂巨人。这些巨人刚生下来就力大无比，乌拉诺斯非常害怕他们会对自己的地位构成威胁，就把他们藏在一个秘密的黑暗之地。作为母亲的该亚非常愤怒，就唆使儿子克罗诺斯阉割了乌拉诺斯。

该亚可以说是一位最受人崇拜的女神，人们在发誓赌咒时，她的名字是最为神圣的。此外，她还被作为一个收成的赐予者被人四处祭祀尊敬。她被认为是人类的始祖，又是死人的归宿之地，因为死人都是一律埋葬在地下的。

该亚形象

希腊人对该亚的崇拜随着希腊社会由母系氏族进入父系社会发生了一些变化。在母权社会之中，该亚是核心神，受到广泛崇拜。但是随着男性在日常生活之中地位越来越高，天神乌拉诺斯逐渐成长为万神之父。该亚地位丧失，成为神族之中年迈而不起决定作用的女神。因为该亚是大地化身，而大地则是人们的衣食父母/立足之地，所以，尽管天神的主宰更换了几次，可该亚崇拜还是一直延续了下来。在古希腊罗马艺术中，该亚的图像颇为罕见，在残存的神庙檐墙上，偶尔还能碰见：她腰齐地面，手持一只象征丰饶的贝壳，似乎在祈求宙斯宽恕巨人们。