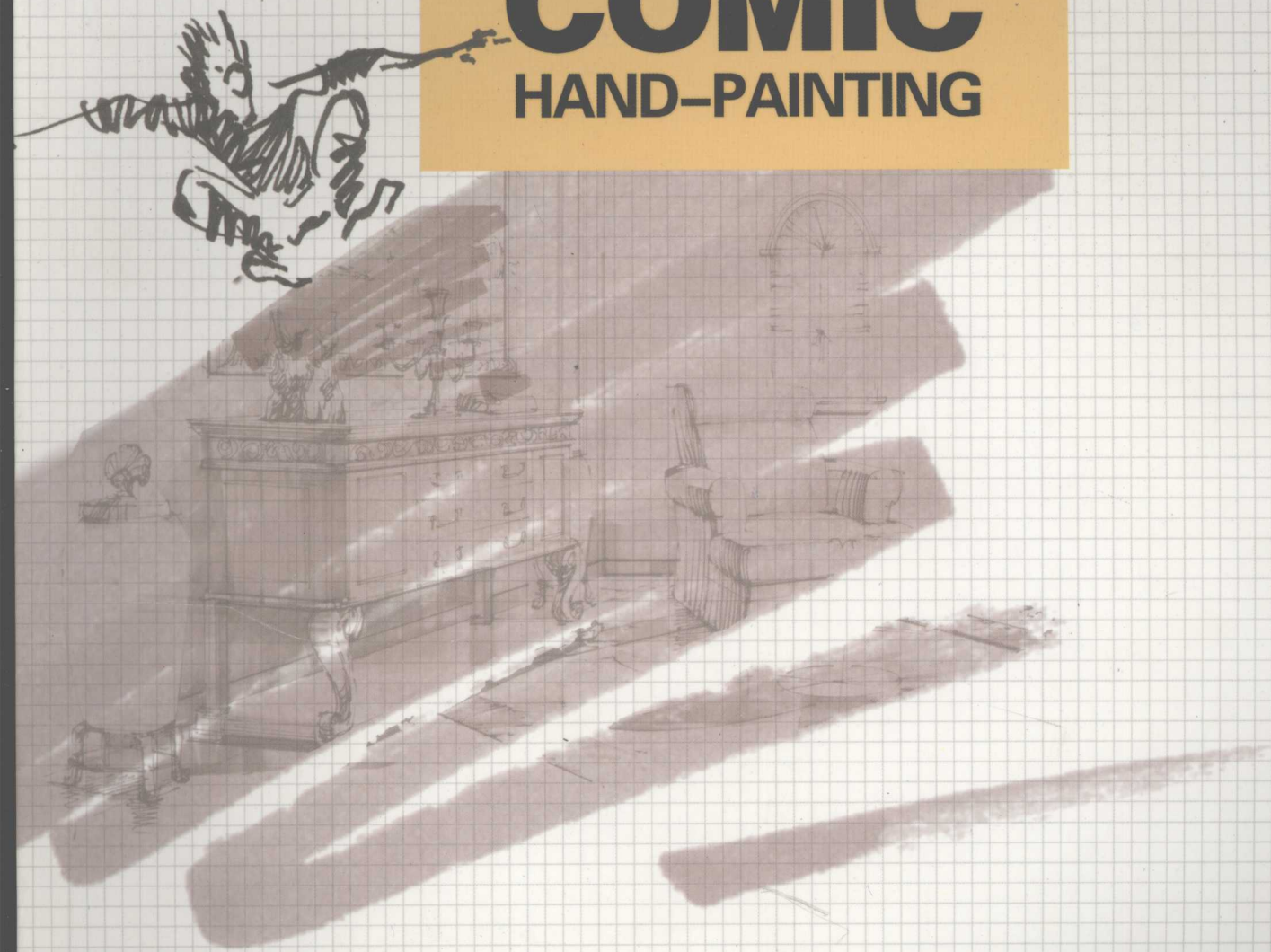


漫话手绘

曾海鹰 著 BY HAIYING ZENG

COMIC HAND-PAINTING



东南大学出版社

漫话手绘

曾海鹰 著 东南大学出版社

COMIC

HAND-PAINTING



图书在版编目 (C I P) 数据

漫话手绘/曾海鹰著. —南京: 东南大学出版社,
2007. 7

ISBN 978-7-5641-0712-3

I. 漫... II. 曾... III. 漫画-技法(美术) IV. J218. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第084916号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编210096)

出版人: 江汉

江苏省新华书店经销

扬中市印刷有限公司

开本: 889 mm × 1194 mm 1 / 16

印张: 8.25字数: 205千字

2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5641-0712-3/TU • 105

定价: 68.00元

(若有印装质量问题, 请同读者服务部联系。电话: 025-83792328)

关于本书

嗨！你好，我是曾海鹰，本书的作者。感谢你对本书的关注，握个手先！一直以来我都非常喜爱漫画和插图艺术，想写一本关于手绘表现的书的念头也是由来已久。这次能够用自己所喜欢的漫画形式来阐述自己一直以来从事的专业——手绘表现，对我来说除了感谢我的同行——夏克梁先生（中国美术学院设计艺术职业技术学院环境艺术系主任），为我做热心提点和大力推荐，并在本书的编撰和选稿过程中付出了宝贵的精力和时间来帮助我。我还要特别感谢东南大学出版社的曹胜玫老师，自本书策划伊始到最终完稿这一过程中，给予我诸多宝贵建议和大力支持。



为什么需要手绘

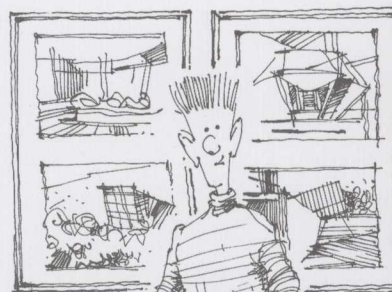
COMIC HAND-PAINTING



思想者。关于手绘，在21世纪电脑日益普及化的今天，为什么我们还需要手绘？



我知道！和电脑相比手绘更具有环保性，更加节约能源。



想象一下，当他人还在打开电脑启动程序，手忙脚乱的时候，你已经站在自己的手绘作品前了，那感觉真是相当的……

▲思想者，关于手绘，在21世纪电脑日益普及化的今天，为什么我们还需要手绘？

▲我知道，和电脑相比手绘更具有环保性，更加节约能源。

▲想象一下，当他人还在打开电脑启动程序，手忙脚乱的时候，你已经站在自己的手绘作品前了，那感觉真是相当的……

无论手绘表现、电脑表现抑或是其他种类的表现手法，究其根源，都是为了帮助设计师更好地表达其设计思想。关键在于表达的手段和内容是否统一，外在的“形式美”是否能表现出“内在美”。就好比 we 看一部电影，无论是西部片还是功夫片，影片内容精彩、情节扣人心弦固然重要，画面、场景能否吸引眼球也是十分重要的。



再说了，谁也不准偶尔会发生一两次停电事故...

▲再说了，谁也不准偶尔会发生一两次停电事故。

目录

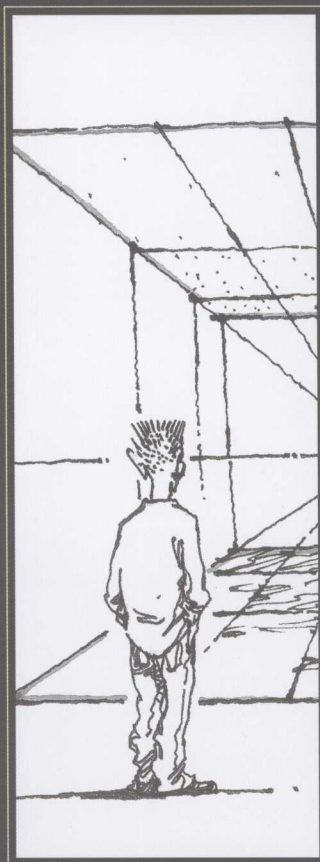
漫话手绘

COMIC HAND-PAINTING



007

工具篇



011

基础篇

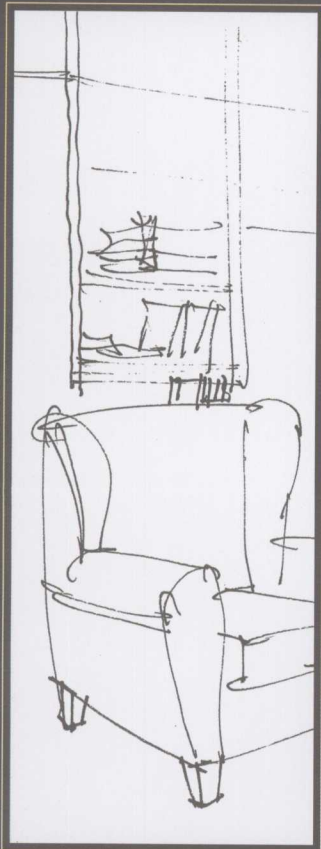
透视 / 018
线条 / 012

人物 / 052
汽车 / 058
其他 / 064
场景 / 066
花卉 / 026
灯具 / 030
织物 / 034
家具 / 040

临绘篇

025





091

完稿篇



107

速写篇



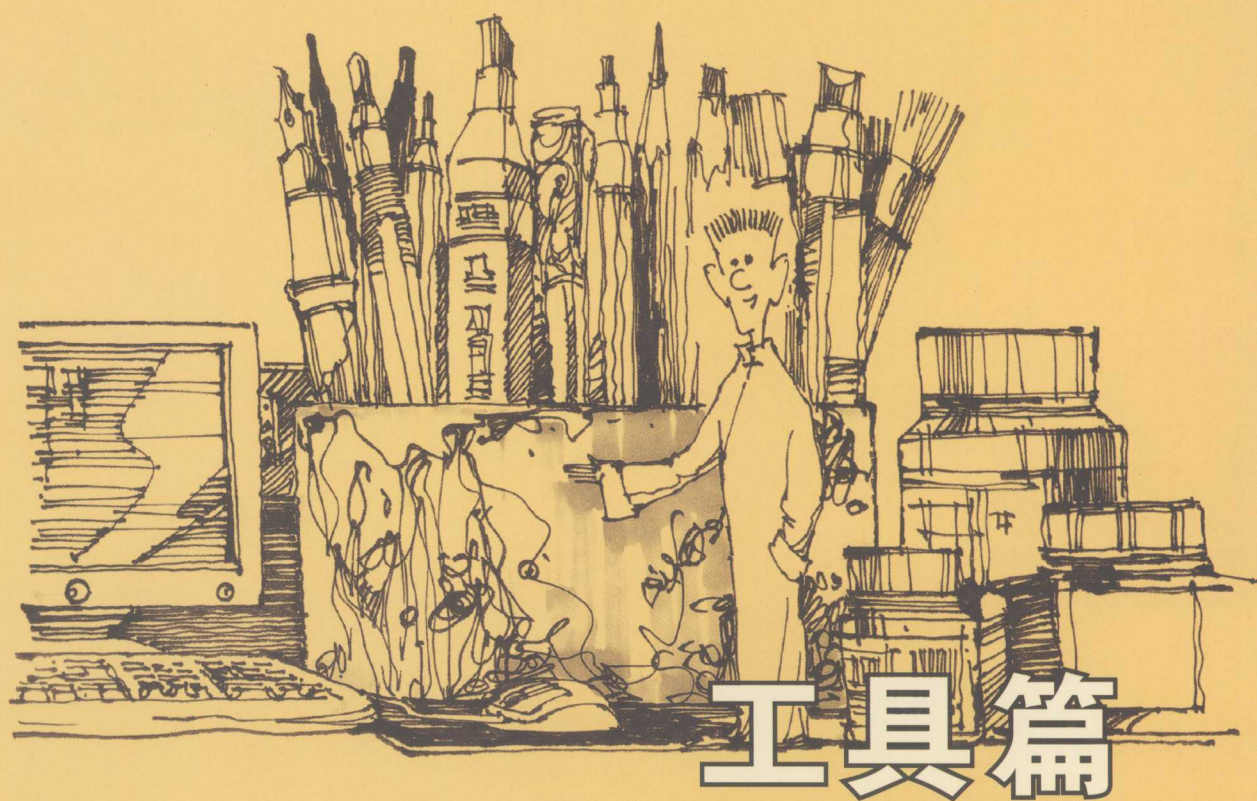
117

漫画篇



128

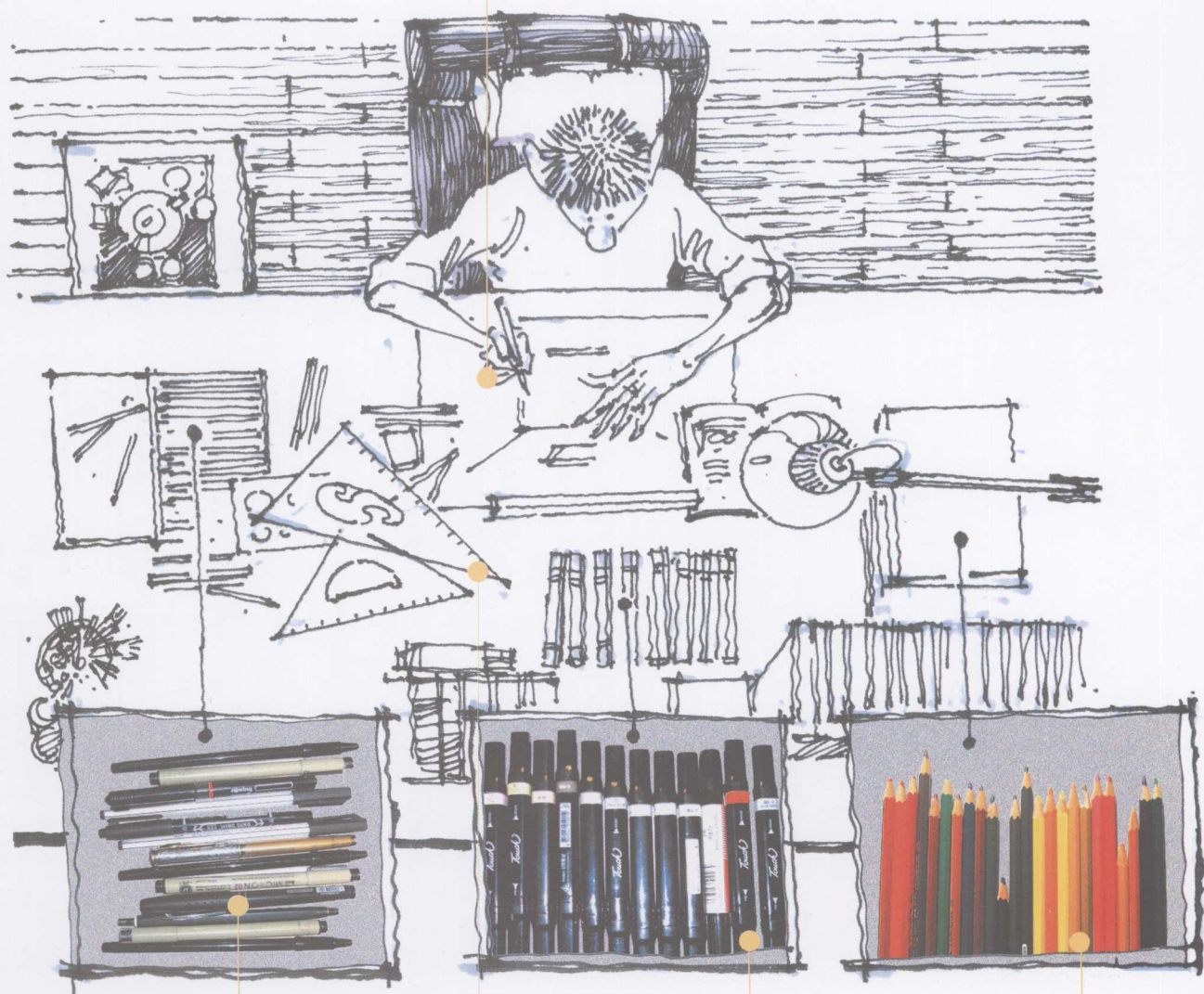
参考书目



其实设计师一旦投入工作，激情所至，对工具材料并不必过多拘泥，就像武侠片中的高手对敌时，随便折根树枝就当兵器的道理是一样的……，工具仅是工具。

手绘表现常用工具介绍

纸 一般以A3、A4复印纸为主，这是目前设计师工作状态中最常用的，除此之外还有硫酸纸、描图纸、水彩纸、铜版纸、色卡纸等。



着色工具

彩色铅笔：有普通及水性两种，层次丰富，细腻。性能以进口品牌较好。

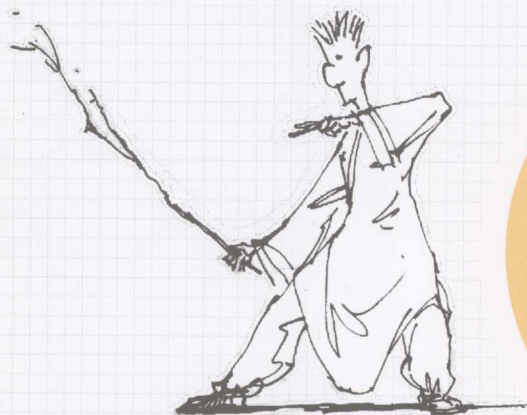
马克笔：舶来品，分油性、水性两种，笔触明快、爽利，不易调和，初学者较难掌握。市场上以美、韩、日三国产品居多，因品牌、类型差异，笔尖的类型与形状亦有所不同。

辅助工具

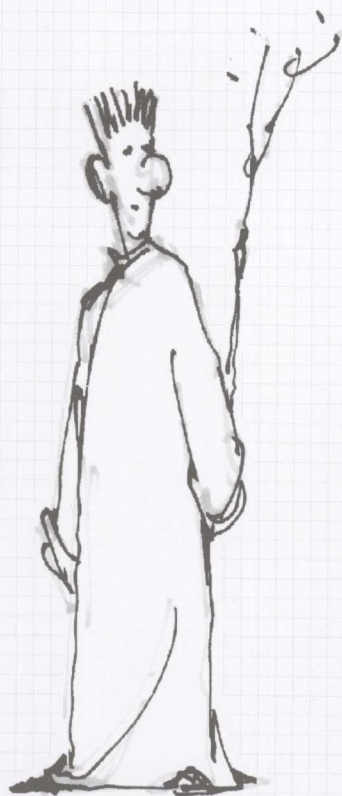
画板、一字尺、丁字尺、三角板、曲线板、模板、蛇形尺、直线笔（俗称鸭嘴笔）、修正液、美工刀、胶带纸。

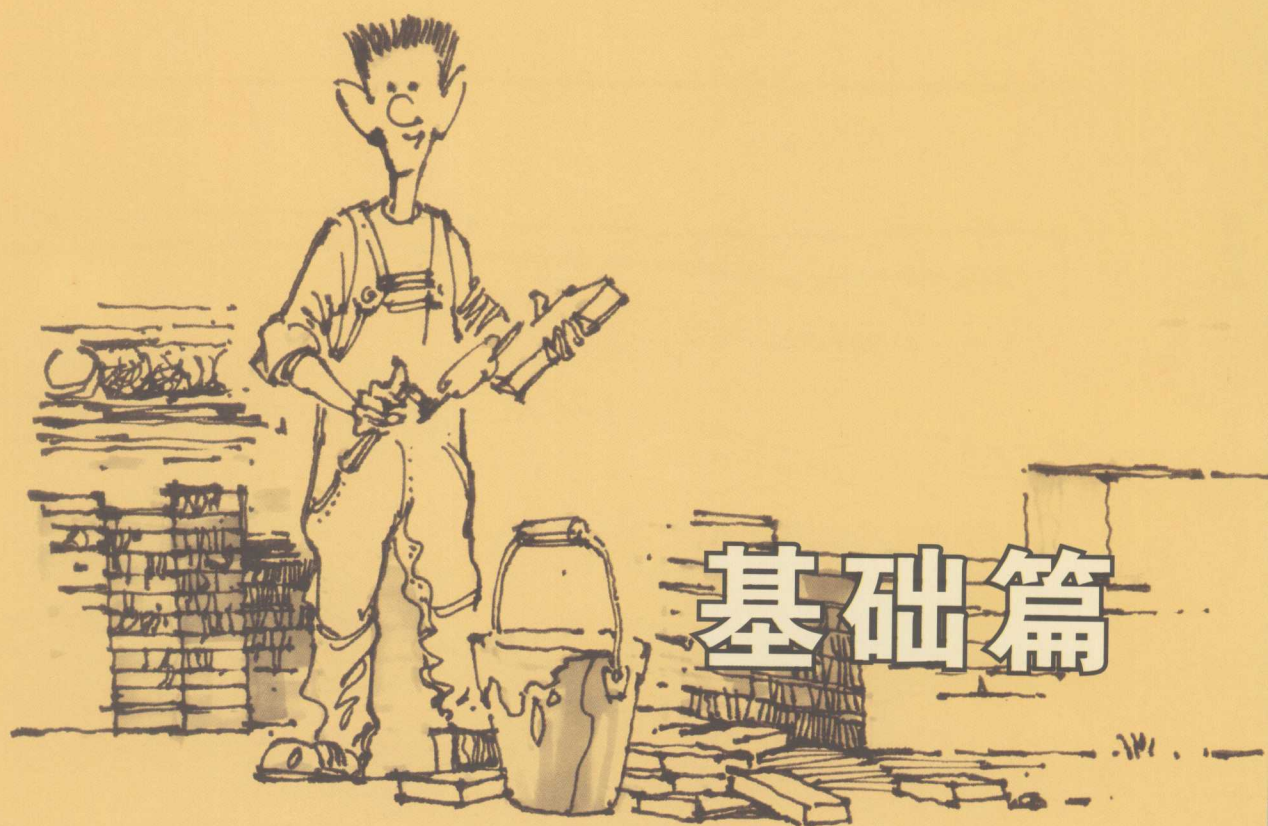
笔

速写钢笔（又称美工笔）笔头弯曲，可通过运笔力度轻重、角度变化画出各种富于变化的线条。此外，还有针管笔、尼龙笔、铅笔等。



其实设计师一旦投入工作，
激情所至，对工具材料并不必
过多拘泥，就像武侠片中的高手对
敌时，随便折根树枝就当兵器的道
理是一样的……，工具仅是工具。

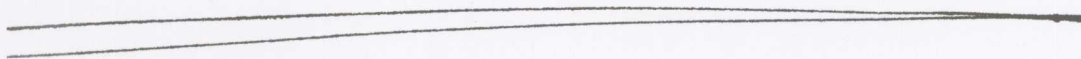




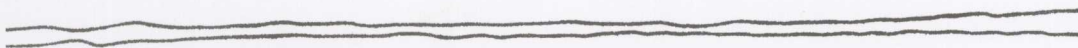
在现代艺术领域中，“线”作为最基本的造型元素之一，扮演着重要的角色。线是点移动的轨迹。在几何学意义上，“线”只有位置、长度，而不具备宽度和厚度。作为造型语言之一，“线”既有长度，还有一定的宽度和厚度。

线在我们的生活中可以说是无处不在的，任何物体我们都可以把它用线来表现，不论是云彩还是飘动的烟缕。所以从本质上来说，“线”是人类感性与理性相结合的产物，是高度提炼的表现手法。接下来介绍几种线条练习的方法便于大家学习。

线条 · 线条与质感



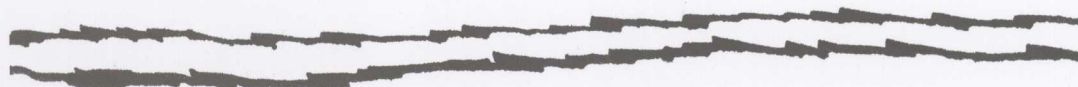
均匀用力，快速画出的线条



慢速画线，钢笔上下轻微抖动



同上，但用笔力度增加



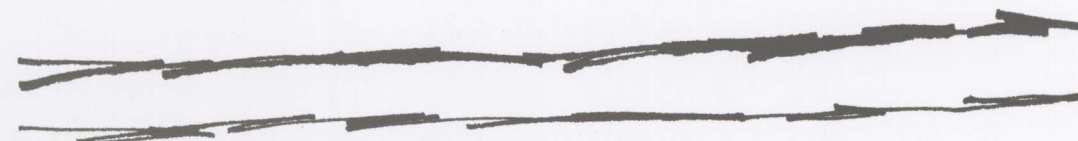
用力变化，钢笔是锯齿形运动



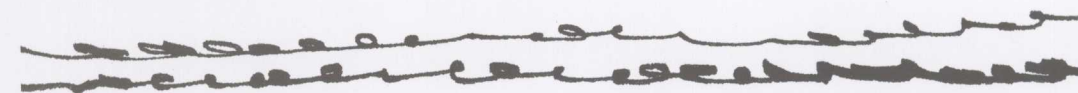
用力均匀，钢笔运动紧张不安



运笔力度大小发生变化



段的折返造型线条

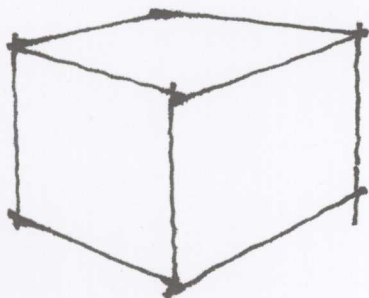


一连串的小环线

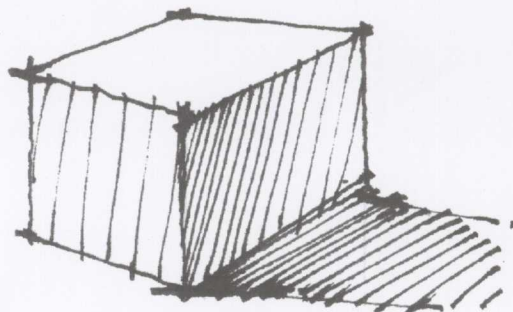


变化的点线和断（虚）线

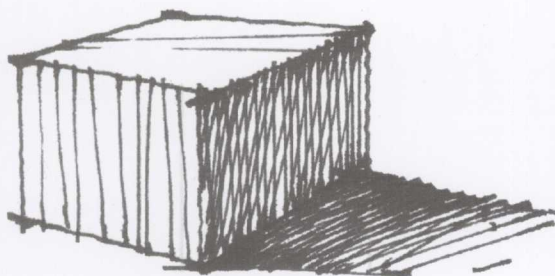
线条·立方体线条练习



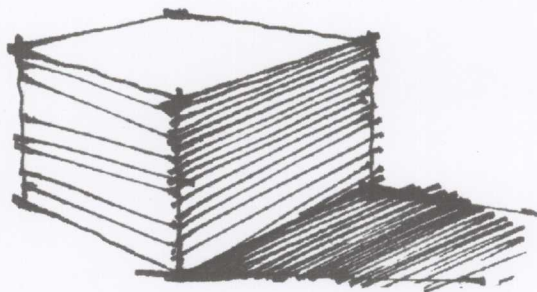
徒手勾勒立方体造型



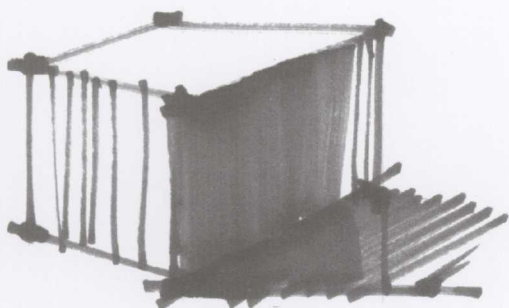
利用排线分出黑、白、灰三大调



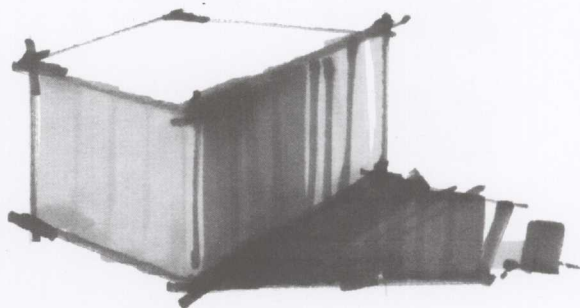
用交叉排线画出更深层的影调



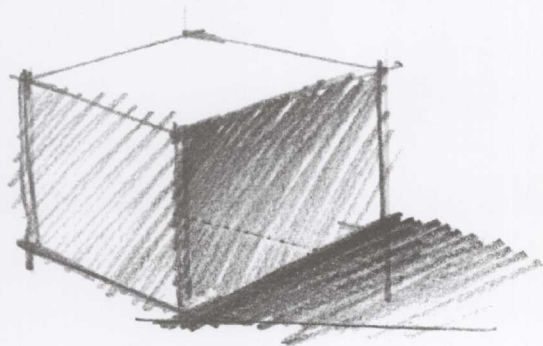
调整用笔方向，注意感受笔触方向变化之后画面的细微变化



用单支马克笔所做的练习



用深、浅两种灰色马克笔所做的练习



用铅笔所做的影调练习

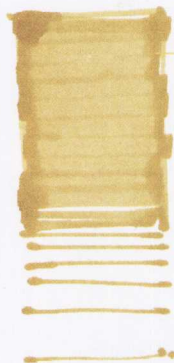
利用本法练习线条，除了注意体会运用不同工具在画面上所产生的变化外，更可藉此锻炼如何把握画面上的光影关系，黑、白、灰调子的塑造。



线条·线条练习



单色马克笔，运笔需快且匀速。快捷可使笔触在干枯之前融合在一起。



单色马克笔叠加，色彩明度过渡柔和。



双色马克笔上叠加，产生第三种颜色。



马克笔笔触排列练习目的是增强对马克笔这一特殊绘画工具的认识与掌握。



转动手中的马克笔，留意观察随角度变化产生的线条轨迹。