

JADE

缘玉

神祇的福赐

执玉手 编著

独家揭秘翡翠产地赌石知识
全面展现和田软玉文化的温润和莹泽



神 祇 的 福 賜

缘 玉

J I A D I

执玉手 编著



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

神祇的福赐——缘玉 / 执玉手编著. — 重庆: 重庆出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5366-8675-5

I. 神... II. 执... III. 玉器—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 047958 号

神祇的福赐——缘玉

SHENQI DE FUCI —— YUANYU

执玉手 编著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 王仁定

责任编辑: 陈小丽 霍覃 (特约)

责任校对: 陈小丽

装帧设计: 熊 俊 张玉洁



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

上海印刷技工学校实验工厂制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店总经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 14.75 字数: 195 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—8000

定价: 45.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

序 玉之缘

现代人把玉作为传递情感的一种信物，其实在古代更是如此。《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚，非报也，永以为好也。”“琼、琚”，都是美玉琢制的佩件，情人间相互来赠送。

多少古装影片里有这样的镜头，婆婆充满幸福地将自己佩戴多年的玉镯，轻轻脱下，套在自己满意的儿媳的纤纤细手上，那是定情的表征，是爱的传递及祝福，祝福一对年轻人，“执子之手，与子偕老”。

作者执玉手，于2003年独立创业后，几经周折，成功推出“结艺翡翠”（史上编结与玉文化的结合产品），客户感玉手结绳之辛劳，赠“织玉手”之雅号。

作者笔名何以为“执玉手”？曾闻笔者之心路历程：“忆初创业时，起伏难测，更有昔日红颜，绝尘而去。万念俱灰，心思甚绝，惟寄情于玉之世界，一日偶见红山猪龙，圆而有缺，心下顿悟也！聚散离合，阴晴圆缺，本是自然，珍如国宝，尚且如此，何况人乎？若心中真情永在，何必抱残守缺，而止于此？然若得知己如玉，或有五德，虽往事不复，亦无憾也。更时间‘最浪漫的事，是和你一起慢慢变老’之音乐于耳，悟‘执子之手，与子偕老’之乐于心。自此茅塞顿开，取上意合之为‘执玉手’。一则以望天下有情之人皆能克尽艰难终成圆满，手牵手一起走过慢慢悠长的爱情之旅。二则警醒自身以玉为业必始终守玉之五德，时刻不忘弘扬儒家君子之

‘浩然正气’。三则愿以“执玉手”为爱情信物者，家因之和，情因之续，散因之绝。”

这也是本书《缘玉》命名的原因。关于玩玉，有句行话，“不是人买玉，而是玉挑人”。人和玉之间 本来就讲求缘分，也希望读者能通过阅读这本书找到属于自己的玉缘。

悠雪飘飘

目 录

序 玉之缘

第一章 玉的概念及分类 /2

第一节 玉的概念 /3

第二节 玉石的概念及玉石和玉的区别 /9

第二章 源远流长的玉文化史 /12

第一节 远古及夏商时期的巫玉文化 /13

第二节 融入国家政治文化的玉 /21

第三节 比附个人道德的玉 /29

第三章 走下神坛的玉文化 /34

第一节 玉与君子 /35

第二节 稀世珍宝和氏璧 /42

第三节 纷繁复杂的玉雕题材 /49

第四节 玉器造型的独特文化内涵 /56

第四章 翡翠 /62

第一节 概念及概述 /63

第二节 地质成因 /65

第三节 翡翠的发现、开采及广泛使用 /70



- 第四节 翡翠的鉴别 /74
- 第五节 翡翠首饰及工艺品的鉴定 /77
- 第六节 翡翠的分级及价值评价 /86
- 第七节 翡翠商贸及消费指南 /92
- 第八节 翡翠赌石 /106

第五章 软玉类——和田玉 /122

- 第一节 主要产地和地质成因 /125
- 第二节 软玉的分类和品种 /128
- 第三节 开发利用的时间及过程 /133
- 第四节 和田玉的鉴伪 /141
- 第五节 著名的和田玉的开采地和加工集散地 /152
- 第六节 和田玉的价值评价 /167
- 第七节 和田玉的收藏及消费指南 /174

第六章 玉的加工及其设备发展 /184

第七章 其他玉类 /192

- 第一节 独山玉 /193
- 第二节 蛇纹石玉（岫玉） /199

附 玉器名词解释 /204

翡翠的术语、行话解释 /218



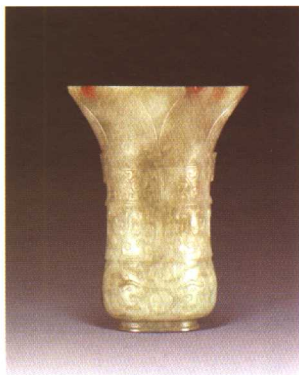


玉，广受中国人尊重珍爱。
自文明之始，以迄今日，无论中国文化经历过何等巨大的激荡，
崇玉与爱玉的民族情怀，仍是根深蒂固，
玉文化也因此绵延不绝。

第一章

玉的概念及分类

第一节 玉的概念



和田玉觥

您见过这样的场景吗？在敞开的柜、台、桌或床上，货品乱堆如山，旁边贴着“大字报”，向顾客承诺“天然真玉，每件十元，假一罚十”。

您是不是会疑问，为什么曾经在教课书上读到的真玉（和氏璧）价值连城，难道“飞入寻常百姓家”后燕儿就变成了麻雀？这是真玉吗，真玉是什么呢？

真玉是什么呢？“玉”这个字和许多美好的事物都可以联系在一起，如称美女为玉人，女子对爱人或者情郎称之为玉郎，还有玉容、玉面、玉貌、玉手、玉足、玉腿、玉体、玉肩等都是用来形容美丽肌肤及姿色；“亭亭玉立”“玉树临风”是在赞美佳人的气质；助人完成某事说成“玉成”；美丽的想象是“月中有何，玉兔捣药”；



翡翠雕龙挂件 笔者藏



和田玉卧马玩件

“金科玉律”用来指不可变更的法律；“化干戈为玉帛”中的玉是和平的象征；“守身如玉”“宁为玉碎，不为瓦全”的玉是气节的象征；“琼楼玉宇”“金玉满堂”“金枝玉叶”，玉是皇族、华丽及富贵的代名词；还有玉兰花、玉铭是指代美丽的白色。玉在人们心目中是真、善、美的化身，难道真、善、美的化身在当今这世道就仅值十元吗？

玉在不同历史时期有不同的指代。

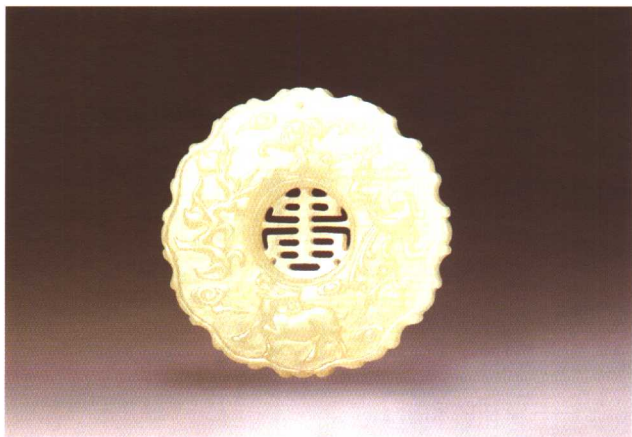
从考古学得出的结论，在史前时期，人们心目中已经有了玉的概念，玉器已经从石器中分离出来，早在旧石器时代，像北京周口店山顶洞人所使用的美石珠、美石环等可说就已经属于玉的范畴了。到了新石器时代，



碧玉盘

从各地同时期出土玉器的研究来推断，中国不同地区的原始文化对玉材的选择是不同的。如山东大汶口文化和龙山文化玉器多以长石岩为原料，江浙地区的良渚文化玉器多以透闪石——阳起石岩为主要原料，东北地区的红山文化则以岫玉（蛇纹石岩）及岫玉中的河磨玉（透闪石质玉）为主要原料，而分布于四川的大溪文化、广汉文化的早期玉器，则以一种质地细腻、带有斑纹的岩石和另一种质地较软、表面呈灰黑色的沉积岩为材料。那时用的玉料一般是就地取材，不仅重视材料的质地，也注重材料的色泽、纹理等外部特征。当时玉的概念应该是“石之美者”，而对玉的材料种类没有太严格的限制。但在良渚文化中，反山大墓中（部族首领墓）出土的都是透闪石质的玉（接近现在矿物学定义的软玉），而其他小墓中有其他材料的玉，这说明人们已经开始认识到“软玉”的不同。

夏商周三代，用玉亦极为广泛。安阳殷墟妇好墓考古发掘的玉器研究表明，所用的玉石原料包括软玉、绿松石岩、孔雀石岩、玛瑙、绿色磷块岩和带色硅质大理岩等。而到了西周时代，已设有专职官员“典瑞”负责对各种各



四喜玉雕件



样的玉及其制成品进行鉴定、分类、保管和使用。

可见，玉在石器时代至夏商西周时代的含义是广泛的，几乎囊括了一切可用以制作工艺美术品的石料。

到春秋时代，各民族交流频繁、互相融合，新疆的和田玉大量进入中原，开辟了以和田玉为主体的玉器工艺美术的新时代。孔子根据对和田玉的物理性质朴素而准确的认识，提出玉德说。他以儒学的仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、道、德等“十一德”比附和田玉的各项物理学、美学特性。《礼记·聘义》载，“温润而泽，仁也；缜密以栗，智也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也！”后东汉许慎对玉性“五德”作出了总结，“玉，石之美，有五德。润泽以温，仁之方也；鳃理自外可以知中，义之方也；其声舒扬，殊以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也。”（《说文解字》）这时，人们心目中的真玉就明确指具有玉德的玉，也就是软玉——现在的和田玉了。

左图：和田玉——羊（祥）玩件

右图：和田玉——鹿（禄）玩件

和田玉物理性质及玉德比对

1. 细腻致密、有韧度、硬度大（“缜密以栗”“不挠而折”）。
2. 滋润柔和的光泽、良好的光洁度与较好的半透明度（“温润而泽”“鳃理自外，可以知中”）。
3. 有棱角，但断口不锋利，不伤人（“廉而不刿”“锐廉而不忤”）。
4. 敲击时发出清越舒扬、可以远闻的声音（“其声舒扬，殊以远闻”）。
5. 具有特征的玉花，但整体和谐美观（“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕”）。

根据玉德学说，几乎可以将一切似玉的美石与真玉（和田玉）区分开来，如槽化石（如独山石）、石英岩（如密县石）、玛瑙、蛋白石等脆性较高，而鲍文石（如岫岩石）、叶腊石岩（如青田石）、地开石岩（如寿山石）、高岭石岩（如昌化石）、绿泥石岩（如莱州石）等又硬度较低（以清代学者刘大同在《古玉辨》中的著述最为深刻）。

春秋到清代初期，真玉实际上一直是指以和田玉为代表的软玉。软玉是由透闪石——阳起石系列矿物所组

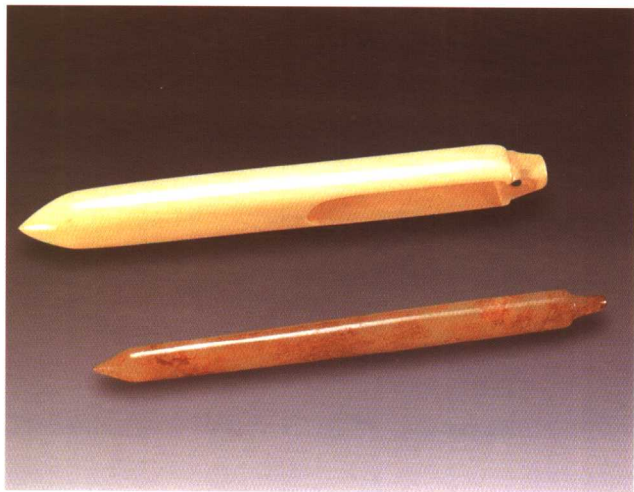


素白玉碗

成的单矿物岩石，一般为交织纤维状微晶致密块体，硬度5.5~6.5，比重2.9~3.1，折光率1.60，韧度极高，且具油脂或蜡状光泽。

明末清初，翡翠开始大量使用。由于翡翠非常坚韧且抛光很好，虽然看起来像软玉，并且抛光后更加明亮闪光且更显晶质，因此，虽然翡翠在某些特征方面有别于和田玉，但总体上说翡翠的特征（尤其是它的韧性、结构与光性等）也基本上符合玉德说，所以翡翠也被包括在真玉的范畴里了。

清代以后，人们心目中的真玉被确定为软玉（和田玉）、硬玉（翡翠）。但是由于地域限制、行业及知识面的不同，同时汉语文化中玉字使用频率太高，以玉为后缀命名材料过多，使普通民众对玉的概念感觉神秘而又模糊！为了便于理解沟通，在借鉴现代矿物学及宝石学中的玉的定义基础上，根据“执玉手”（注：笔者自创品牌名，后文以执玉手代替笔者）日常和普通消费者接触中的理解，以为将玉的概念分为“泛义、广义、狭义”三种比较合适。



玉锥形器



玉女 4.3厘米×2.5厘米
21.8克 和田籽料
新疆英合拍卖提供

狭义: 从科学角度, 并且符合传统玉德说, 玉仅指硬玉(翡翠)、软玉(和田玉等);

广义: 玉是天然地质作用形成的, 符合具有美丽、稀缺、耐久特性的矿物集合体。这是现代宝石学中玉的概念, 着重强调玉区别于单晶体宝石, 是矿物集合体, 同时强调耐久性, 要耐久就必须有一定的物理硬度, 硬度在摩氏5以上(有些论著中讲硬度在摩氏4, 但笔者认为5比较合适, 常见金属制品的硬度一般小于5, 只有硬度大于5才不易划毛), 但考虑用玉的历史及文化传统, 认为蛇纹岩质岫玉(硬度小于5)也属广义的玉。

广义的玉: 包括软玉、翡翠、石英岩类玉(“京白玉”“密玉”“东陵玉”)、蛇纹岩玉(岫玉、信宜玉)、斜长岩玉(独山玉)等。

泛义的玉: 文化学上的玉, 石之美者也, 包容极大。包括狭义的玉, 广义的玉, 及各种宝石(红宝石、蓝宝石都属于“刚玉”, 托帕石矿物名叫“黄玉”)、彩石(大理石叫汉白玉)。

来一个粗俗但形象的比喻: 如果“岩石”比做“动物”, “泛义的玉”就可比做“哺乳类动物”, “广义的玉”就可比做“灵长类动物”, 而“狭义的玉”就是“人类”, 翡翠相当于“女人”, 和田玉相当于“男人”。

第二节 玉石的概念及玉石和玉的区别

曾听到“老法师”和顾客讲: “您这件东西算不上玉, 是玉石。”



顾客好像是明白了玉石和玉的分别,就接着问:“您看值多少钱呢?”

“老法师”:“玉石嘛,当然不值什么钱了!”

在这位“老法师”的眼里,玉石的概念可能就是类似玉(狭义玉),价格比较低廉的美石制品,像玉但缺少玉性,更接近石头。其实早在春秋时期前已经出现了专用字“璠”(音同民),专指类似玉、但不是玉的石材。玉石这个词和玉相伴而生,历史久,概念也容易混淆。

玉来源于石,但又区别于石。尽管古圣先贤提出了玉德说(又称玉性说),为人们明辨真玉提供了较好的(虽然有时仍然是模糊的)、客观的人文双重标准,但在实际应用区分时,这种标准是远不够的。“玉石”一词古有注:“一曰玉之璞也,一曰石之似玉也。”这段注释表明,玉石或者就是玉璞,即为玉皮所包的真玉;或者就是石之似玉(璠),即不是真玉。可见,“玉石”一词正是反映了古代“玉为石之美”这一观念导致的玉、石相混的情形。

在古代,真玉与美石难分、或不分的情况实际上是普遍存在的。因此,古人有时就笼而统之地将玉与石并称。这样,囊括一切真玉与美石的“玉石”这个词就产生了。