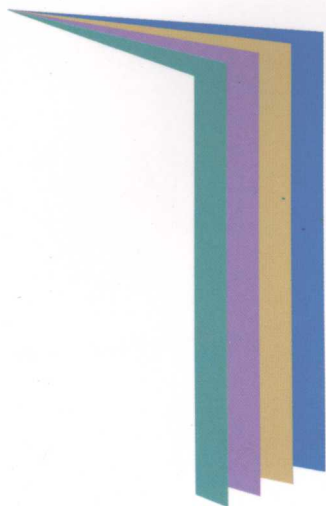




北京电影学院

影视管理系列丛书



林晓霞 主编

电影合同的 理论与实务

CIP

中国电影出版社

电影合同 理论与实务

王立华 著

林晓霞 主编

电影合同的 理论与实务

CIP 中国电影出版社 2007·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

电影合同的理论与实务/林晓霞主编. —北京: 中国电影出版社, 2007. 10

(影视管理系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 106 - 02825 - 1

I. 电... II. 林... III. 电影—经济合同—研究
IV. D912. 104

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 131815 号

电影合同的理论与实务

林晓霞 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/16

印张/19.75 插页/2 字数/352 千字

印 数 1 - 3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02825 - 1/D · 0011

定 价 46.00 元



主编简介

林晓霞，法学博士，北京电影学院管理系副教授，影视法律方向硕士生导师，中国政法大学经济司法研究中心特约研究员，2005年北京市教委中青年骨干教师。编写翻译的与影视业相关的著作有《欧盟电影版权》（编译），《中国动画产业年报》（执行副主编），《中国电影产业年报》（编委），《电影合同的理论与实务》（主编），《影视版权的原理与实务》（主编）。

责任编辑：李 丹

于雪飞

装帧设计：羽 航

责任校对：紫 薇

责任印制：刘继海

主 编：林晓霞

副主编：孙 颖

撰写人：（按姓氏笔画排列）

孙 颖

杨 茵

林晓霞

郭 璐

序

电影是科学技术的产物，是通过商业渠道和市场渠道运作的大众喜闻乐见的一种娱乐形式。一百多年来，中国电影经历了从无声到有声、从黑白到彩色的技术变革，也目睹了中国社会的沧桑巨变。在改革开放的大环境下，电影业也于1993年开始了体制改革，中国电影逐渐走向市场，进入了一个新的发展阶段。与市场接轨、遵循市场规律是中国电影产业发展强大的必由之路，而进行电影产品的市场交易活动则是电影这一产品实现价值的重要途径。合同作为连接市场交易的纽带，它是反映电影市场交易的最基本的法律形式，在市场经济条件下，一切电影交易活动都是通过缔结和履行合同来实现的。因此，电影合同能否依法制定，是否具备操作性与可行性，其内容是否详细具体，在一定程度上决定了电影产品交易能否顺利进行，决定了电影产品的价值能否顺利实现。

当前，由于电影市场化程度较低、电影法律规范不是十分完善、电影从业人员法律意识相对淡薄等原因，电影合同纠纷不断出现，比如版权许可合同纠纷、从业人员劳动合同纠纷等等。这些电影合同纠纷的出现，占用了当事人大量的时间和精力，降低了工作效率和收益，影响了从业者创作的激情和热情，动摇了电影人发展电影产业的决心和信心。与此形成鲜明对比的是，电影发达国家基于其成熟的电影产业及完善的法律体系，形成了详细完备的电影合同规范。一份合同能达到几十页甚至是上百页，其条款规定十分详细、具体，能够很好地避免纠纷或者有利于纠纷的解决。随着中国电影对外开放的不断深入和国际合作的进一步加强，我们需要在电影合同方面加强研究，尽快与国际接轨，推动中国电影产业的健康发展。

林晓霞博士及其课题组成员本着严谨、务实的态度，历经近两年的时间，对电影合同进行深入研究，将法学理论与电影业现状结合起来，完成了《电影合同的理论与实务》这本专著。

该专著集电影合同的理论与实务于一体，既具有学术性又具备实用性。该书理论框架比较完整，结构严谨，详尽论述了电影合同所涉及的基本法律原理和法律关系，包括电影合同的订立、成立、生效、履行及缔约过失责任、违约责任等等，真正将电影业与合同法结合起来，开创了国内对电影合同理论研究的先河，填补了国内电影合同理论著述的空白。同时，该专著贯彻了理论联系实际的原则，在借鉴国外电影合同规范的基础上，结合中国电影产业现状，列出了八大类电影合同的范本，包括剧本创作类、电影摄制类、电影融资类、著作权使用许可类、电影发行类、电影经纪类以及聘用演职人员类等等，几乎涉及到电影制作、发行和放映的各个环节，并对每一类合同在具体制定过程中应当注意的法律问题进行一一分析，为我国电影产业中有关合同的签订提供了依据，必将对中国电影产业的发展起到重要的推动作用。而且，该专著囊括了近十年电影业中具有代表性的合同纠纷案例，通过介绍案例基本情况和进行法理分析，总结出应该从案例中吸取的经验和教训，能够引导电影从业人员在今后的签约过程中有效地避免或顺利地解决合同纠纷，切实维护自身的合法权益。

北京电影学院管理系主任 俞剑红

2007年5月18日

目 录

序	1
绪 论	1

第一章 电影合同的成立

第一节 概述	7
一、电影合同成立的概念及特征	7
二、电影合同成立的要件	8
第二节 电影合同的订立过程	9
一、电影合同的要约	9
二、电影合同的承诺	15
第三节 采用格式条款订立电影合同	17
一、格式条款的概念	17
二、格式条款的特征	18
三、采用格式条款订立电影合同的限制及注意的问题	19
第四节 电影合同的形式	20
一、电影合同形式的概念	20
二、口头形式	21
三、书面形式	21
四、其他形式	23
第五节 电影合同成立的时间和地点	24
一、电影合同成立的时间	24
二、电影合同成立的地点	25



第六节 电影合同成立的其他方式	25
一、交叉要约	26
二、同时表示	26
三、意思实现	26
四、依国家指令性任务或者国家订货任务签订合同	27

第二章 电影合同的生效

第一节 电影合同生效的概述	28
一、电影合同生效的概念	28
二、电影合同生效的时间	29
第二节 电影合同的生效条件	31
一、订立电影合同的当事人应当具有相应的民事行为能力	32
二、当事人的意思表示真实	34
三、不违反法律或者社会公共利益	35
第三节 电影合同的无效	36
一、电影合同无效的概述	36
二、电影合同无效的原因	37
第四节 电影合同的撤销	39
一、电影合同撤销的概述	39
二、电影合同撤销的原因	40
三、电影合同撤销权的行使及消灭	41
第五节 电影合同的效力待定	42
一、电影合同效力待定的概述	42
二、效力待定电影合同的种类	44
第六节 电影合同的无效或被撤销的法律后果	48
一、返还财产	48
二、赔偿损失	49
三、收归国家所有或者返还集体、第三人	49
四、合同部分无效及争议解决方法条款的效力	49

第三章 电影合同的履行

第一节 电影合同履行概述	51
一、电影合同的履行	51
二、电影合同权利和义务的概念	52
三、电影合同的履行与其他合同履行的不同之处	52
第二节 电影合同履行的相对性	53
一、电影合同履行相对性的概念	53
二、电影合同履行相对性的内容	54
第三节 电影合同履行的原则与规则	55
一、电影合同履行的原则	55
二、电影合同履行的规则	58
第四节 电影合同履行的情势变更原则	60
一、电影合同情势变更原则的概念	60
二、电影合同情势变更原则适用的条件	61
三、电影合同情势变更原则的效力	62
第五节 电影涉他合同	64
一、电影涉他合同概述	64
二、第三人负担电影合同	64
三、第三人利益电影合同	65
四、电影涉他合同存在的必要性	65
第六节 电影合同履行的抗辩权	66
一、电影合同同时履行抗辩权	66
二、电影合同不安抗辩权	69
三、电影合同后履行抗辩权	71
第七节 电影合同的担保	72
一、电影合同担保的概述	72
二、电影合同的保证	74
三、电影合同的定金	78
第八节 电影合同的保全	80



一、电影合同保全的概念和特征	80
二、电影合同债权人的代位权	81
三、电影合同债权人的撤销权	83

第四章 电影合同的变更、转让、解除和权利义务的终止

第一节 电影合同的变更	86
一、电影合同变更的概念与特征	86
二、电影变更的要件	87
三、电影合同变更的法律效力	87
第二节 电影合同的转让	88
一、电影合同转让的概念与特征	88
二、电影合同转让的要件	88
三、电影合同权利转让	89
四、电影合同义务转让	91
五、电影合同权利义务的概括转让	92
第三节 电影合同的解除	93
一、电影合同解除概述	93
二、电影合同约定解除	95
三、电影合同法定解除	96
四、电影合同解除的程序和法律后果	96
五、电影合同解除的效力	98
第四节 电影合同权利义务关系的终止	99
一、电影合同权利义务关系终止的概述	99
二、电影合同的清偿	100
三、电影合同的抵销	101
四、电影合同的提存	102
五、电影合同的免除	103
六、电影合同的混同	104

第五章 电影合同的保护

第一节 电影合同的缔约过失责任	106
一、电影合同缔约过失责任概述	106
二、电影合同缔约过失责任的构成要件	107
三、电影合同缔约过失责任的类型	108
四、电影合同缔约过失责任与相关责任的关系	109
五、电影合同缔约过失责任的赔偿范围及确定	110
第二节 电影合同的违约责任	111
一、电影合同违约责任概述	111
二、电影合同违约行为的表现形态	113
三、电影合同违约责任的归则原则	117
四、电影合同违约责任和侵权责任的竞合	119
五、电影合同违约责任的形式	122
第三节 电影合同的解释	129
一、电影合同解释的概念和意义	129
二、电影合同解释的方法	130
三、格式条款的解释	131

第六章 电影合同的范本及应该注意的陷阱

第一节 剧本创作类合同	133
一、剧本创作类合同应注意的问题	133
二、合同范本	134
(一)委托原创合同	134
(二)委托改编合同	138
第二节 电影摄制类合同	142
一、电影摄制类合同应注意的问题	142
二、合同范本	143
(一)联合摄制电影片合同	143
(二)委托摄制电影片合同	149



第三节 电影融资类合同	155
一、委托贷款合同应注意的问题	155
二、合同范本	156
第四节 电影著作权使用许可类合同	160
一、电影著作权使用许可类合同应注意的问题	161
二、合同范本	161
(一)文学作品使用许可合同	161
(二)音乐歌曲使用许可合同	166
(三)艺术作品使用许可合同	171
(四)音像制品使用许可合同	175
第五节 电影发行放映类合同	180
一、电影发行类合同应注意的问题	180
二、合同范本	181
第六节 电影经纪类合同	186
一、电影经纪类合同应注意的问题	186
二、合同范本	187
(一)与个人签订的经纪合同	187
(二)与组织签订的经纪合同	190
第七节 电影聘用类合同	194
一、电影聘用类合同应注意的问题	195
二、合同范本	195
(一)聘用电影制片人合同	195
(二)聘用电影导演合同	201
(三)聘用电影演员合同	206
(四)聘用音乐作品创作者合同	210
第八节 电影其他类合同	215
(一)景地租用合同	215
(二)电影后期特效合同	220
(三)电影剪辑合同	225

第七章 典型电影合同案例分析

一、电影《铁血昆仑关》著作权许可使用合同纠纷案	231
(一) 案件基本情况	231
(二) 法律解析	236
二、北影录音录像公司诉北京电影学院侵犯作品专有使用权纠纷案	237
(一) 案件基本情况	237
(二) 法律解析	238
三、陈佩斯、朱时茂诉湖北扬子江音像出版社、广东中凯文化发展 公司、上海天鼎音像制品有限公司著作权纠纷案	239
(一) 案件基本情况	239
(二) 法律解析	239
四、李晓军诉中联铭世嘉人公司劳务合同纠纷案	241
(一) 案件基本情况	241
(二) 法律解析	244
五、北京华资银团公司诉北京电视节目供片中心、曹桂林拍摄 合同纠纷案	245
(一) 案件基本情况	245
(二) 法律解析	249
六、随心影视公司诉苏州拓特公司播出权转让合同纠纷案	250
(一) 案件基本情况	250
(二) 法律解析	252
七、臧天朔演出合同纠纷案	252
(一) 案件基本情况	252
(二) 法律解析	253
八、《太阳出世》著作权纠纷案	254
(一) 案件基本情况	254
(二) 法律解析	257
九、江苏金藤影视艺术有限公司诉宁波浙汇文化传播中心电视剧 播放权转让合同纠纷	257
(一) 案件基本情况	257



(二)法律解析	259
十、上海永乐电影电视(集团)公司诉北京攀成广告有限责任公司 电视剧发行协议纠纷案	259
(一)案件基本情况	259
(二)法律解析	266

附 录

与电影合同有密切联系的法律法规、部门规章、规范性文件索引及部分法规内容

一、电影管理条例	267
二、广播电视管理条例	277
三、电影制片、发行、放映经营资格准入暂行规定	285
四、中外合作摄制电影片管理规定	288
五、电影剧本(梗概)备案、电影片管理规定	291
六、电视剧审查管理规定	296
后 记	303