



鄂西土家族丧葬仪式音乐的文化研究

齐柏平 著

鄂西土家族丧葬 仪式音乐的文化研究

中央民族大学出版社

鄂西土家族丧葬仪式 音乐的文化研究

齐柏平 著

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鄂西土家族丧葬仪式音乐的文化研究/齐柏平著.
北京:中央民族大学出版社,2006.12
ISBN 7-81108-310-8

I. 鄂… II. 齐… III. 土家族—葬俗—民族音乐—文化—研究—湖北省 IV. ①J607.273 ②K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161969 号

鄂西土家族丧葬仪式音乐的文化研究

作 者 齐柏平
责任编辑 李苏幸
封面设计 赵秀琴
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081
电 话:68472815(发行部) 68932218(总编室)
传 真:68932751(发行部) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张:13.625
字 数 340 千字
印 数 2000 册
版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81108-310-8/K·126
定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

出丧夜棺木下的血
湖灵位及贡品·宣恩



穿衣人(法师)
披挂上阵·宣恩

佛、法、僧三宝
台上的金银山、十王
灯·宣恩





土家族灵桌上的
“家伙”·来风格勒



三宝台前解灯
奏乐·来凤



观音灯前求
忏悔·宣恩



破狱前的佛座、袈裟·宣恩



带五佛冠敲木鱼的法师
做法事·宣恩栏杆坪



法师与孝子跪拜三宝台十地位菩萨（解灯）·宣恩



散花·宣恩



发表仪式·宣恩



鄂西土家族堆金
葬·湖北宣恩栏杆坪

内 容 提 要

本书从考察鄂西土家族丧葬仪式音乐入手，对土家族丧葬仪式中的宗教观念、仪式行为、音乐形态加以分析总结，对土家族丧葬仪式音乐文化的特点、模式及其分布规律进行理论研究。

土家族丧葬仪式是土家族在长期社会生活中所形成的传统习俗之一，有着厚重的传统积淀，它是土家族文化的历史性、地缘性、民族性等多种因素的综合。丧葬仪式作为人生礼仪的一个重要阶段，历来受到土家人的高度重视。从丧葬仪式中我们看到了音乐的重要作用，从丧葬音乐中，我们了解到土家族人的生死观。

根据民族音乐学的理论方法，本书作者比较细致地考察了湖北省鄂西土家族苗族自治州来凤县磨坡乡黄茅坪村19组、宣恩县沙道沟镇栏杆坪村20组的土家族丧葬仪式。除了对上述两地点进行多次实地考察之外，还对鄂西以及湘西的其他土家族地区也进行了一定的调查。

本书第一章叙述了土家族的概况，对其历史、地理、语言、习俗、宗教信仰及民族艺术加以简要介绍；第二章着重对其丧葬的历史、丧葬的习俗、丧葬仪式的结构等加以探讨；第三章要点在土家族的个案研究，以解剖麻雀，进而管窥全貌。土家族丧葬仪式的个案研究是本文的重点，比较细致地描述和研究了土家丧仪的时间特点、场地空间、结构程序、活动人物、音乐表现等方面。并且将土家族丧葬仪式与汉民族丧葬作了一定程度的同类比较，通过比较可以更清晰地看清土家族丧葬文化的特性，了解

什么是土家族自己的文化，什么是汉民族影响的结果。法事、花鼓、跳丧，作为土家族丧葬仪式的主体部分，既体现了土家人自己的丧葬特色，同时也反映了土家族文化受外来影响的情况，它们之间既可独立成体，又可以联袂合作，体现了土家族艺术的强烈动感，反映了土家人豪放的艺术气质。在第四章中，法事、花鼓及跳丧的音乐形态、表现手法、乐器组合、表演方式等等是研究的主要内容。第五章分析了土家族丧葬仪式音乐的文化内容。它与巫文化、雉文化、佛教和道教音乐文化有相当深厚的联系，与楚文化、汉文化的交流也由来已久，它的民族精神和民族性格无不与这些因素紧紧相连。本书讨论了丧葬仪式音乐所拥有的多种功能。通过对土家族丧葬仪式音乐文化文本的研究，笔者认为跳丧、花鼓是土家族丧葬仪式文化中的特征因子；而土家族丧葬仪式宏观分布规律是“南花鼓，北跳丧”，法事则较为普遍。

关键词：土家族 丧葬仪式音乐 法事 花鼓 跳丧

Abstract

Beginning from observation on funeral rites of the TuJia nationality in the west of HuBei province. The book analysis and sums up the religious conception, musical pattern, musical act of the rites and also studies the cultural character of music and mode in the funeral ceremony and the rule of the distributing in the rites.

The funeral rites of the TuJia nationality is one kinds of the traditional custom which took shape in the social life in long history, It shows deep rooted accumulation, which made up the character of nationality, history and geography. Being looked as if the important time of the life, the rites is attached importance to the people of the TuJia. The fixed way of thinking and habit got shape during the living of TuJia constitutes high sprit level and concentrating strength. We can understand the important pole of music from the funeral rites and we also understand the outlook on life of the TuJia from the music in the funeral rites.

Basing on the way of investigation on the sport of ethnomusicology, We go around and make inquiries about the funeral rites at Huang Mao ping village 19th group, Mo Po town, Lai Feng county and Lan Gan ping village 20th Sha Dao gou town, Xuan En county, both in the west of HuBei province. Besides, we make other complementary investigation near the two points.

In the first chapter, the book relates separately on the general sit-

uation of the TuJia, introduces briefly about the history, geography, language, custom, religious belief, and national arts ; In the second chapter, we consult the focal point about the history and custom of death and bury, and construction of the funeral ceremony; In the third chapter we emphasis the individual case in the Tujia, which can be dissected sparrow and looked at leopard through a bamboo tube . The funeral rites of the TuJia is the important point in the book, in which we talk about the time, the place, the sequence, the personage, musical performance etc. and we also compare the function between the Han nationality and the TuJia nationality in the same kinds in some degree. In this way we can comprehend more clearly about the character of funeral culture of the TuJia, Taoist rites, the flower-drum, the dancing for the corpse are the main parts of the funeral rites, which shows the distinguishing feature of the TuJia funeral ceremony and shows the reflection of other cultures. The three parts can be performance partly and be combined in the same place. It expresses the peculiarity of moving of arts and bold unconstrained style of the TuJia. the musical model, the skill of performance, the organizing of instruments, the way of shows etc. In the Taoist rites, the flower drum and the dancing for the corpse are great parts in the four chapter. We analysis the content of musical culture in the funeral rites of the TuJia, it connect tightly and deeply with the culture of wizard, of exorcise, of the Buddhist and the Taoist, it exchanges with the culture of Chu and of the Han for a long times . The spirits and characteristic of nationality of the TuJia contact tautly with these elements as the important substance, the music of the funeral rites owns many kinds of function that have been discussed in the book.

Through the studying separately on the text of musical culture of

funeral rites of the TuJia, the writer look the flower-drum and the dancing for corpse as the special factors in the funeral rites of the TuJia, and the obvious feature and rule of being scattered of the funeral rites of theTuJia is that “the flower-drum is in the south and the dancing for corpse is in the north in the west of HuBei province.” Taoist is all over the Tujia nationality

Key words : the Tujia nationality the music of the funeral
rites Taoist rites the flower-drum
dancing for the corpse.

序

田联韬

柏平的博士论文即将出版，嘱我写序，使我不由得回想起几年前柏平在中央音乐学院攻读博士学位时我们师生共处的岁月，点点滴滴，留有难忘的印象。

民族音乐学博士研究生学位论文的写作，是以导师处于指导和辅助的地位，以学生的实地考察、研究、写作为主体的学术实践；也是一个工作量相当巨大的，兼含体力劳作与脑力劳动的工作过程。对于以少数民族传统音乐为研究对象的论文选题，其研究客体很可能是教师和学生此前并非十分熟悉的，或是仅有初步了解的对象。因此，在整个工作过程中，学生需要通过比较扎实的田野工作，进行实地考察，细致地全面地采访和收集第一手资料，然后通过案头工作，获取研究结论。教师也需要尽可能地了解学生研究的对象，引导学生采用科学的、合理的方法来深入课题，完成论文写作。在这种情况下，更需要师生密切配合，切磋、探讨，以保证论文达到可能达到的最佳水平。据我的经验，通过指导学生完成学位论文的过程，对于学生来说，固然会积累比较丰富的学术经验，可以大大提高自己独立从事研究工作的能力与水平。而对于指导教师来说，也同样会获得一次学习和提高的宝贵体验。这一方面，经过指导和辅助柏平的论文写作，有不

少体会。下面我想把印象比较深刻的几点体会和读者共享。

之一：关于学位论文选题

柏平来自湖北，他的家乡就距离省内外的土家族地区不远，而且他过去也对土家族的音乐文化有所接触和了解。因此我们在讨论他的博士论文选题时，很自然地选择了土家族的音乐文化作为研究对象。但是土家族是一个既有悠久历史文化，又覆盖地区极广，跨越湖南、湖北、贵州、四川等四省区，民族的传统音乐也比较丰富。论文选题的切入点和考察范围、研究对象如何确定，是摆在我们面前的第一个问题。最初我们考虑的选题是“土家族音乐史”，选择这个题目的原因，首先是考虑到柏平在硕士学习阶段的研究方向是中国古代音乐史，如果在博士阶段转为研究土家族的音乐史，可能在研究方法方面会驾轻就熟，较为便利，此外，柏平过去对土家族文化的了解也有一定基础，加上此前和云峰同学刚刚以纳西族音乐史为选题，比较顺利地通过了论文答辩，取得博士学位。因而我们认为对于另一个民族的音乐史进行研究，应该是可行的选择。因此初步确定了以“土家族音乐史研究”为选题。但是在教研室召开的博士论文开题报告会上，在场的几位老师对选题提出质疑，希望我们考虑完成课题的难度，并建议我们改换论文选题。当然，作为论文的指导教师和当事人的博士生，可以坚持保留原有选题不做更换。但是我们清醒地意识到教研室同仁的意见，完全是出于对论文写作负责的态度而提出的，我们应该冷静地考虑意见的合理性。我们发现自己确是对主客观条件考虑不够周到，对选题的难度和巨大的工作量估计不够准确。以一个地跨四省区、历史跨度上下数千年的民族而言，如果在条件准备不够充分的条件下，打算在短短三年内对这个民族的音乐历史作出比较深入的、全面的研究，确是有可能

遇到相当大的困难。

之后，我们立即调整思路，另行选择课题。根据柏平之前在湖南湘西土家族苗族自治州和湖北鄂西土家族自治州进行田野工作所得的材料和线索，我们从“土家族锣鼓乐打溜子研究”和“土家族丧葬仪式音乐研究”两个选题中，最终选定了后者，而且将考察、研究的地域范围缩小，限定在湖北鄂西土家族自治州境内，因为这个地区土家族的丧葬仪式和仪式音乐也是颇具代表性的。选题定名为“鄂西土家族丧葬仪式音乐的文化分析”。后来的事实证明，我们听取了教研室同仁的意见，及时地对选题所做的调整是合理的、可行的。

通过这件事，我们得到的经验教训是，确定论文选题时必须慎重考虑主客观条件，不可盲目求大求全；主题内容与研究范围比较集中的论题，可能更适合研究工作期限较短的任务。

之二：柏平勤恳、扎实、细致的工作作风

对于自己仅有少量积累的异文化研究，准备在两三年间完成博士论文，即使是选择了比较合适的论题，工作仍会有较大难度。柏平面对困难，没有畏缩，而是知难而进，进行了踏踏实实的工作。首先他花了很大气力全面搜集有关土家族历史文化背景和文化艺术方面的参考材料，仔细阅读、体会。然后开始进行实地考察工作。为了比较全面地取得鄂西土家族丧葬仪式及仪式音乐的第一手资料，他在两三年间先后8次深入民间，在鄂西地区酉水南北两岸，跋山涉水，从事深入细致的调查、采访，采集到大量第一手资料。这为他后期的论文写作积累了十分丰富的材料，打下了坚实的基础，也有力地保证了论文的写作质量。

在论文中，土家族丧葬仪式及仪式音乐的几个实录，以及仪式音乐的形态分析与文化分析等，都是作者着力的部分。其中，

对于仪式中锣鼓乐的形态分析，最具新意。

鄂西土家族丧葬仪式中的锣鼓乐十分丰富，有多种曲牌，并有比较复杂的结构形式。单单是采集和记谱工作就有极大难度。柏平在记录、整理这些曲牌时，花费了巨大的精力，他不但完成了细致的记谱，而且最终出色地、创造性地完成了对锣鼓乐音乐本体的形态分析。

柏平的辛勤劳动得到肯定。学位论文答辩委员会的成员乔建中教授几次告诉我，他很赞赏柏平细致的田野工作和论文的学术质量，并托我鼓励柏平继续努力。

之三：民康的有力支持

在柏平确定论题之前，我仅只对藏传佛教音乐做过较深入的考察和研究，对傣族的南传佛教音乐做过一般性的粗略的调查，对于民间仪式音乐的考察、研究方面则缺少经验。但在此前几年香港中文大学曹本冶教授已启动了对中国西南、西北地区民间仪式音乐研究的大型研究项目，组织了许多内地的音乐学者参加课题工作，并开始取得比较丰富的研究成果，可以作为我们研究工作的参考和借鉴。杨民康老师此时期正在中大攻读民族音乐学博士学位，他在本冶教授指导下，除完成了自己具有仪式音乐研究性质的博士学位论文外，还参加了上述课题的撰稿，并协助本冶教授统筹了《中国民族民间仪式音乐·西南卷》的编撰工作。2001年冬季，民康取得学位返回音乐学院时，正是柏平论文的准备阶段。为了更好地帮助柏平，我邀请民康和我共同指导他的论文写作，并为柏平所在的研究生班级即时开设了“仪式音乐民族志研究的理论与方法”课程。其后在2003年的“非典”时期，在我们师生三人密切配合、共同努力之下，柏平终以较高质量完成了自己的学位论文。应该看到，柏平的论文能够达到目前

的水平，是和民康开设的有关课程和他对论文提出的修订意见分不开的。

* * * * *

即将出版的柏平学位论文，是一部实录和分析鄂西土家族民俗仪式及其音乐的专著，也是一部比较优秀的民族音乐学专著。它是柏平在人生道路上一个阶段性的学术总结。完成论文过程中所经历的甘苦，作者自己会有终生难忘的体会，会从中汲取丰富的经验与教训。

柏平论文的优点和长处，民康已在他为柏平写的序言中分析得比较清楚，也比较全面，我就不再重复。谈到对论文的意见或建议，我唯一的希望是柏平今后能够尽可能地争取条件，对实地考察中略显单薄的内容加以充实，例如跳丧、孝歌和唢呐吹打乐。

我曾多次和学生们交流，我以为，世上最聪明的人，是能够清醒地客观地分析和解剖自己，能看清自己的长处与不足，并能够积极地发挥自己的长处，主动地弥补自己不足的人。我还以为，一个具有健康心理的人，既要能够善于听取他人的批评和建议，又要充满自信地按预定的方向前行，不为闲言碎语所干扰，也不为困难挫折所屈服。

以上这些要求，对于我自己来说，也是希望做到，却没有完全做到的。我想在柏平博士论文出版之际，用这些话来和柏平，和我的学生们、朋友们，也和本书的读者共勉。同时，我也对论文的出版表示衷心的祝贺！

2006年11月于中央音乐学院