

普通高中课程标准实验教科书

新
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

基础训练

· 语文

必修三

山东省教学研究室 编

苏教版



山东教育出版社
Shandong Education Press

普通高中课程标准实验教科书

基础训练 · 语文

苏教版

必修三

山东省教学研究室 编



学科主编：厉复东

本册主编：韩建华 郝润生

编写人员：孙文运 郭传启 蒋亚锋 杨延涛

王凤莲 祝令杰 许正宝 邢 彬

杨瑞荣 吴玉峰 银素文 冯丽霞

李凤玲 张 辉 孙香玲 王 蕊

山东教育出版社

基础训练·语文

普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

苏教版

必修三

山东省教学研究室 编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂德州厂

版 次：2007年9月第2版第6次印刷

规 格：787mm×1092mm 16开本

印 张：11印张

字 数：251千字

书 号：ISBN 978-7-5328-4818-8

定 价：9.30元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

使用指南

第 单元

单元释要

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值。提示学习方法要点,便于了解单元课文内容,把握学习方向。

审视课文独到的思想内涵和审美价值,提升思维深度和审美能力。

知识能力并重,课内课外兼顾,单项与综合并举。全面提升知识能力。

解读课文重点、精彩文段,提高思辨能力。

开拓视野,延伸阅读,陶冶审美情趣,拓展思维空间。

全面检测,评价单元学习水平。对基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面的所达到的层级、收获与不足等,给予科学评价和总结。

系统分析,解读高考语文知识点,解析高考经典试题。

解析高考经典试题,理清解题思路,辨析正误。

答案有正误辨析,综合探索题给出答案示例或提示解题思路,鼓励多角度创新思维。

整合作者与背景的相关资料、信息(包括文化、历史、社会等方面),进行方法导引,作好学前准备。

整合、梳理教材字、词、句知识,明确知识要点、相关文化、文体常识,以及要识记的妙语警句。

紧扣教材的知识结构,强化对课内知识的科学、系统训练,夯实基础。

独立思考,探究、把握课文精髓,提高人文素养。

综合运用语言、文学、文化知识,有创造性,针对性地进行口头或书面表达。

整合全册知识重点、难点,全面测评认知能力、阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

解说知识点的知识结构和基本要求、考查类型、考查角度及深浅度,明确知识层级、答题要领。

指出答题技巧、评分标准、得分要领、易混易误之处及解决方法。

针对知识考点,全真模拟高考,强化技能训练。

#

文本导读

整体感知

知识梳理

知能训练

◇语言运用◇

◇阅读鉴赏◇

◇自主探究◇

◇拓展延伸◇

◇表达交流◇

第 # 单元测试题

综合测试题

高考链接

#

【高考导航】

【金题展台】

【制胜锦囊】

【初试牛刀】

参考答案

目录

CONTENTS

第一单元 祖国土	(1)
江山多娇	(2)
颂歌的变奏	(11)
第一单元测试题	(19)
第二单元 号角,为你长鸣	(25)
烈士的抉择	(25)
底层的光芒	(35)
殉道者之歌	(42)
第二单元测试题	(49)
第三单元 文明的对话	(53)
审视传统	(53)
认识和沟通	(59)
拿来与接纳	(65)
第三单元测试题	(73)
第四单元 寻觅文言津梁	(78)
因声求气	(79)
仔细理会	(89)
融会贯通	(104)
第四单元测试题	(112)
综合测试题	(116)
高考链接	(125)
一、默写常见的名句名篇	(125)
二、诗歌鉴赏	(132)
三、文言文阅读	(137)
四、理解并翻译文言文中的句子	(146)
附录:参考答案	(151)

第一单元 祖国土

单元释要

有一支歌这样唱道：“我和我的祖国一刻也不能分割，无论我走到哪里都流出一首赞歌。我歌唱每一座高山，我歌唱每一条河。我亲爱的祖国，我永远紧依着你的心窝，你用你那母亲的脉搏和我诉说；我的祖国和我像海和浪花一朵，浪是那海的赤子海是浪的依托。每当大海在微笑，我就是笑的旋涡。我分担着海的忧愁分享着海的欢乐。我亲爱的祖国，你是大海永不干涸，永远给我，碧浪轻波，心中的歌……”

是啊，每个人都天然地和自己的祖国连在一起。祖国的自然特征、山川风物、气候特点、历史渊源、文化背景等等，都影响着每个人的性格、情感、命运和记忆。山岳是我们的头颅，江河是我们的血脉，土地是我们的皮肤，生生不息的民族精神则是我们的灵魂。个人与祖国的关系就像一个人和母亲的关系一样，这之中的千丝万缕的联系，是永远说不清，永远也不能忘记的。爱国主义这一朴素而又崇高的思想感情需要我们倾注毕生的精力去思考，去奉献。

列宁指出：爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情。它是人们对于自己的祖国的忠诚和热爱及为她的独立与富强而斗争的献身精神。

爱国主义表现为：具有强烈的民族自尊心和自信心，维护祖国尊严和人民利益的高度责任感，对祖国前途怀有坚定的信念；对祖国的河山、人民、历史和文化，对祖国的一切物质财富和精神财富的无限热爱；把个人的前途和祖国的命运紧密地联系在一起，反对其他国家的入侵和本国的腐朽反动势力，为祖国和民族的繁荣富强而发挥自己的聪明才智。

本单元的诗文，引领同学们去品赏各种细微而动人的爱国情感，本单元从两个方面对祖国这一人文主题进行阐述：第一个板块重在阐释祖国对个体的文化滋养，表达了对祖国的热情赞颂之情；第二个板块则重在探讨个体面对国家贫穷、腐败或自身厄运时的种种情愫以及对祖国繁荣进步的热切期望。

学习本单元，学生要通过对文本的反复研习，结合自己的体验与认识，进一步了解祖国的文化内涵，认识祖国对个体的意义以及自身对国家所应承担的责任，激发爱国之情；学生能掌握知人论世的读书方法，通过查阅资料，了解作家的身世以及写作的时代背景，从而准确地理解作者的写作意图；学生能在以往学习积累的基础上进一步深入了解散文与诗歌的特点，能根据对作品的理解，设计朗诵方案，通过朗诵准确地表现作品的思想感情；学生能在对专题人文内涵理解的基础上收集资料，写作复杂的抒情或叙事散文。

江山多娇

文本导读

本话题收入了《祖国山川颂》《长江三峡》和《肖邦故园》三篇文章。

《祖国山川颂》，作者：黄药眠（1903—1987）中国作家，文艺理论家。广东梅县人。1927年在上海参加创造社，并出版诗集《黄花岗上》。1929年被中国共产党派赴莫斯科，回国后遭国民党政府逮捕。1937年保释出狱后，先后在延安、桂林、香港等地从事新闻、宣传、创作和理论研究工作，出版有散文集《美丽的黑海》等。1944年后，主持中国民主同盟和中国农工民主党主办的一些报刊，并参与民盟的领导工作。著有长诗《桂林底撤退》，小说集《暗影》《再见》，论文集《论走私主义者的哲学》等。中华人民共和国建立后，任北京师范大学教授，中国文学艺术界联合会常委、副秘书长等，著有《沉思集》《黄药眠文艺论文选》等。

文章采用了片断式的结构方式，这种结构可以不受时间、空间以及思维的限制，任思绪自由地飞翔，让情感尽情地抒发。本文运用诗化的语言，直抒胸臆。另外，这篇文章在修辞手法的运用上非常丰富和成功。这些都是同学们在学习中应该十分注意的。

《长江三峡》，作者刘白羽，现代作家，北京人。1938年到延安从事文化工作，1944年到重庆参加《新华日报》副刊编辑工作，1946年到东北解放区作随军记者，1950年参加编摄电影《中国人民的胜利》，该片获斯大林文学奖金。曾两次赴朝鲜，写了许多通讯特写。现任中国作家协会副主席，书记处书记，中国人民解放军总政治部文化部部长。他的作品以散文为主，有《五台山下》《火光在前》《政治委员》《刘白羽散文集》等。刘白羽是一位富有时代感的、具有敏锐的生活观察力和多方面艺术才能的作家。他的散文以热情奔放，感情真挚而著名。

本文节选自《长江三日》，这是一篇以日记形式写成的游记散文。刘白羽同志于1960年11月中旬，乘“江津号”顺流而下，从重庆到武汉。一路上，作者被“大自然伟力所吸引”，写下了这篇描绘祖国河山壮美景色，抒发庄严美好的革命豪情。课文节选自第二日所记，是全文的重点部分。

从写作手法上看，本文写景有序，层次分明，善于抓住景物进行描绘，表现手法灵活，文词优美，气势磅礴，这些都是值得同学们认真学习的。

《肖邦故园》，作者雅·伊瓦什凯维奇是波兰当代杰出的诗人和小说家，也是非常优秀的散文家，他的散文自成一格，自然流畅，真切中见精神，朴素中有华彩。本文笔调亲切平和，抒情优美，感情深邃沉稳，真挚感人。

弗雷德里克·肖邦是伟大的波兰音乐家，他自幼喜爱波兰民间音乐，七岁时就写出了《波兰舞曲》，八岁登台演出，不满二十岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。在他二十九岁那年，德军攻占波兰，以后肖邦一直漂泊异国，大部分时间在法国度过，直到长眠于巴黎的拉雪兹公墓，但他的心脏被运回祖国。在国外的日日夜夜，肖邦无时无刻不在思念着祖国，他创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品，以此抒发自己的思乡情、亡国恨。肖邦的音乐成为最有力量的波兰人的音乐，就像“藏在花丛中的一尊大炮”，向全世界宣告：“波兰不会亡！”

作为肖邦的同胞，作家雅·伊瓦什凯维奇对肖邦怀有深深的敬意，他选取肖邦故园为切入点，介绍了作曲家肖邦故居的历史和现状，追叙了肖邦不平凡的一生，尤其着重表现了肖邦对祖国的眷恋，那种无法割舍的深沉的爱。

学习本文,同学们一定要注意景物描写的目的和作用,另外还要学习对比和通感等修辞手法的综合运用。

整体感知

《祖国山川颂》,又名《我爱我的祖国》,是现代散文中的名篇,作者以饱满的感情,讴歌了祖国的大好河山,倾注了作者对祖国的无限热爱之情。文中不仅歌颂了祖国的山川美景,而且还赞美了祖国的人民、文化和语言。

歌颂祖国的诗文很多,但是,真正情真意切、生动感人的并不是很多。本文却不同,它描写的每一景每一物,都饱含着作者由衷的热爱,都表现了作者“留恋和爱抚”的深情。例如在“我爱祖国的文化”一段中,那“反复吟哦,悠然神往”的表述,简直让我们读者也不觉流下了眼泪;那观察大瀑布时感到的雄壮宏伟,又是那么令人振奋,引起我们读者的共鸣。尤其在表达远离祖国时,怀念祖国是一种既痛苦又幸福的感觉,“痛苦,是远离了祖国的同志、祖国的山川风物;幸福,是有这样伟大的祖国供我怀念”。这种爱国的情感,没有真切的体验是不会有有的。

写景生动形象是本文另一个重要特点,作者把景物写得如诗如画,令人悠然神往,让我们感到我们伟大祖国的美丽可爱。这种描写分概括描写和具体描写。概括描写,如写大江的发展历程,用拟人、比喻等手法,用准确丰富的语言,把大江由滴沥的小泉发展到细流、到溪涧、到瀑布、到湖泊、到大江,写得形象生动。当然,本文最出色的还是对具体景物的描写,如对家乡的描写:细雨如烟,小溪微涨,燕子回旋,红棉花开,行人打着雨伞从小桥上走过,多么温馨,多么富于民族风情。再如对瀑布的描写:丘壑雷鸣,雾气升腾,彩练悬空,珠花迸发,那雄壮宏伟的气势,奔腾冲击的力量,振奋人心。这些生动形象的描写,是为了突出祖国的美丽可爱,为了激发我们热爱祖国、建设祖国的热情。

写景抒情蕴含哲理,隐含象征。如写春的勃勃生机时,将春天永恒、人世沧桑的哲理蕴含其中,“繁盛的花木掩着古墓荒冢,绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁,而春天则永远循环不已。”

《长江三峡》是现代散文中的名篇,全文以游踪为线索,描绘了作者在长江三峡乘船游览时看到的瑰丽景象,淋漓尽致地描绘了波涛汹涌、雄伟壮丽的三峡,抒发了作者对祖国大好河山的深爱之情。

文章先总写游览三峡时的内心感觉,然后围绕“雄伟而瑰丽”分写三峡的“雄”“秀”“险”。我们仿佛在作者的引领之下,欣赏了一幅充满诗情画意的三峡风光图。另外,作者在行文之中还引用了神话、传说和诗句,既丰富了文章内容,把读者带进了一个神妙奇幻的境界,使神奇秀丽的三峡更加充满诗情画意,又进一步突出了长江是中华民族的“母亲河流”,是它养育了中华民族的灿烂文明。

《肖邦故园》这篇散文,以肖邦与故园的关系为线索,介绍了肖邦故园的历史和现状,进而探寻故园对肖邦的陶冶和影响,指出故园风物与肖邦音乐艺术的千丝万缕的联系,在这方沃土孕育下产生的伟大音乐艺术,又成了这个民族的精神支柱。

文章将相关的人、事、景、物与音乐巧妙地交织在一起,重在追述肖邦不平凡的一生,尤其着重表现了肖邦对故园、对祖国的无限的眷恋和那种无法割舍的深沉的爱。也正是这种炽热的爱国主义激情,成为他取之不尽的创作源泉,而他的音乐的影响已经超越了波兰,进而影响了欧洲甚至世界上所有的被压迫的民族。

知识梳理

1. 字音

湖泊(pō)	涟漪(lián yī)	迸发(bèng)	颓然(tuí)
莽苍(mǎng)	盎然(àng)	铿锵(kēng qiāng)	汲(jí)水
斑斓(bān lán)	晨曦(xī)	蹒跚(pán shān)	采石矶(jī)
汀泗桥(tīng)	龙湫(qiū)	丘壑(hè)	吟哦(yín'é)
启碇(dīng)	绛紫(jiàng)	夔州(kuí)	滟滪(yàn yù)
隽秀(jùn)	瑰丽(guī)	耸峙(zhǐ)	草坂(bǎn)
婀娜(ē nuó)	崆岭(kōng)	秣归(mò)	汨罗江(mǐ)
澎湃(péng pǎi)	马厩(jiù)	夙愿(sù)	天籁(lài)
簇簇(cù)	瘠薄(jí bó)	缱绻(qiǎn quǎn)	命运多舛(chuǎn)
通衢大道(qú)	茕茕孑立(qióng jié)		

2. 词语

铿锵:形容有节奏而响亮的声音。

蒙密:密集遮盖。蒙:遮盖。

爱抚:疼爱抚慰。

吟哦:吟咏。

蹒跚:腿脚不灵便,走路缓慢,摇摆的样子。

玲珑:(东西)精巧细致;(人)灵活敏捷。

澄澈:清澈透明。

逼视:向前靠近目标,紧紧盯着。

云蒸霞蔚:形容景物灿烂绚丽。也说云兴霞蔚。

茫若无涯:形容水或其他事物没有边际,看不清楚。

层峦叠嶂:重重叠叠的山峰。

震耳欲聋:耳朵都快震聋了,形容声音很大。

苍莽:旷远迷茫,无边无际的样子,同“苍茫”。

层峦叠嶂:形容山峦重叠,嶂:直立像屏障的山峰。

莽莽苍苍:草木苍翠茂密,原野景色迷茫。

雷霆万钧:形容威力极大,无法阻挡。雷霆:响雷。钧:古代重量单位,一钧是三十斤。

神妙莫测:神奇巧妙达到难以猜测的程度。

小心翼翼:小心谨慎,一点也不敢疏忽。翼翼:严肃、谨慎的样子。

隽秀婀娜:清秀美丽的样子。

森然耸立:繁密高高地直立。

荡然无存:原有的东西完全消失,一点也不存在了。

养尊处优:生活在优裕的环境中。

命运多舛:平生的遭遇经历有很多坎坷,不顺利。

茕茕孑立:形容孤孤单单,无依无靠。

缱绻:形容感情好,难舍难分。

3. 文体常识

“颂”是一种古代文体，刘勰《文心雕龙》中说：“颂者，容也，所以美盛德而述形容也。”《艺文类聚》中也提到：“颂，诗之美者也。”颂，原为歌颂神的舞歌，转为歌功颂德的诗，后来就更为宽泛，一切以赞美、歌颂为主题的都可以称“颂”。黄药眠这里是以祖国为歌颂对象，以祖国山河的壮丽秀美为赞美内容，采取的是全景式的描画与铺陈的方式，它超越了时空的界限，对心中的祖国山河美景——加以铺叙，既有对传统的秉承与借鉴，又有自己独特的创新与思考，整篇文章读来大气磅礴，深情动人。

4. 妙语警句

(1) 我不仅爱祖国的山河大地，就是一草一木，一花一石，一砖一瓦，我也感到亲切，值得我留恋和爱抚。

(2) 我曾经远离祖国几年。那些日子，我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦又是幸福的。痛苦，是远离了祖国的同志、祖国的山川风物；幸福，是有这样伟大的祖国供我怀念。

(3) 小溪唱着愉快的歌流走了，它将冲击着一切涯岸流向大海。静静的群山，则仍留在原来的地方，目送那盈盈的水波远去。

流水一去是决不回来了，但有时也会化作一两片羽云瞭望故乡。

知能训练

◇语言运用◇

1. 加点字读音有误的一项是()

- | | | | |
|--------------|--------------|----------|---------------|
| A. 湖泊(pō) | 涟漪(lián yī) | 迸发(bèng) | 颓然(tuí) |
| B. 盎然(àng) | 斑斓(bān lán) | 晨曦(xī) | 蹒跚(pán shān) |
| C. 隽秀(juǎn) | 瑰丽(guī) | 耸峙(zhǐ) | 草坂(bǎn) |
| D. 婀娜(ē nuò) | 澎湃(péng pài) | 天籁(lài) | 缱绻(qiǎn quǎn) |

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是()

- | | | | |
|-------|------|------|------|
| A. 抚摩 | 江湖沼泽 | 粉妆玉琢 | 心旷神怡 |
| B. 冲刷 | 云蒸霞蔚 | 翠锦斑斓 | 曲折盘旋 |
| C. 翱翔 | 婉转悠扬 | 亭亭玉立 | 一泄千里 |
| D. 度假 | 林荫小道 | 促膝谈心 | 震耳欲聋 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是()

(1) 我不仅爱祖国的山河大地，就是一草一木，一花一石，我也感到亲切，感到值得我_____和爱抚。

(2) 大自然四季的_____,促使着新生事物的成长。

(3) 峰峦刚刚从黑夜中_____出一片灰蒙蒙的轮廓。

(4) 贵族们养尊处优的生活场所已消失得无影无踪，唯独留下一座_____的小屋。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 留恋 | 变换 | 显示 | 俭朴 |
| B. 留连 | 变幻 | 显露 | 简朴 |
| C. 留连 | 变幻 | 显示 | 俭朴 |
| D. 留恋 | 变换 | 显露 | 简朴 |

4. 下列句中加点的成语,使用不当的一项是()
- A. 我省人杰地灵,不但景色秀丽,物产丰富,而且还诞生了许多优秀人物。
- B. 连原先对舞台上三两个演员将手中的木头刀枪互相碰一下就表示打过战争的表演都感觉不可理喻的外国朋友也开始喜欢上京戏了。
- C. 上面的阳光垂照下来,下面的浓雾滚涌上去,云蒸霞蔚,颇为壮观。
- D. 发令枪响了,刘翔如离弦之箭,冲了出去。
5. 下列各句中标点符号使用正确的一句是()
- A. 从最简单的一句话中,我可以联想到一长串的人物的画廊,联想到一系列的山川,树林,村舍,田野,池塘,湖泊。
- B. 那些日子,我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦又是幸福。痛苦,是远离了祖国的同志、祖国的山川风物。幸福,是有这样伟大的祖国供我怀念。
- C. 既然他在自己生命的末日,在那遥远、寒冷的爱丁堡又怀念起“我的家、我的母亲、我的姐妹,”我们就有理由想象,故乡的朦胧景色也回到了他的心中。
- D. 在冰峰雪岭下不也能开出雪莲来么?你看它比荡漾在涟漪的春水上面的睡莲如何?
6. 下列各句中,表意明确,没有语病的一句是()
- A. 正在北京参加第五轮六方会谈的美国代表团团长希尔昨夜透露,今天肯定是本轮会谈第一阶段会议的最后一天。
- B. 他们都是农民工子弟的小孩。
- C. 能不能培养出富有创新意识的人才,是摆在每一个教育工作者面前的头等大事。
- D. 你就是可爱的夏雪的弟弟小雨吗?

◇ 阅读鉴赏 ◇

(一) 阅读下面的文字,完成7~9题。

祖国的大自然经常改变它的装束。春天,它穿起了万紫千红的艳装;夏天,它披着青葱轻俏的夏衣;秋天,它穿着金黄色的庄严礼服;冬天,它又换上了洁白而朴素的银装。

大自然季节的变换,催促着新生事物的成长。

这是春天的消息!你瞧,树枝上已微微露出了一些青色,窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。新一代的昆虫,正在以人们所熟悉的语言庆祝它们新生的快乐。

繁盛的花木掩映着古墓荒冢,绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁,而春天则永远循环不已,生生不息。

碧油油的春草是多么柔软、茂盛,充满着生机!青青的草色,一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……

草比花有时更能引起人们许多的联想和遐思。

夏天的清晨,薄雾飘荡的乡村,姑娘赤着脚,踩着草上晶莹的露珠,走到银色的小溪边,轻轻地汲满了一桶水。云雀在天空歌唱,霞光照着姑娘鲜红的双颊……

这是多么淳朴的劳动者之美啊!

秋天,到处是金红的果子。翠锦斑斓的黄叶,露出树木些微的倦意。

清秋之夜,天上的羽云像轻纱似的,给微风徐徐地曳过天河,天河中无数微粒似的星光明灭闪烁。

在冰峰雪岭上不也能开出雪莲来吗？你看它是否比荡漾在涟漪的水面上的睡莲更娇艳？

7. 划线句子有什么哲理？

8. 用自己的语言概括文中所描写的四季的风景特色。

9. 选文使用了哪些修辞手法，有什么作用？

(二) 阅读下面的文字，完成10~13题。

抬头望处，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，俊秀婀娜。人们告诉我，这就是巫山十二峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津号”紧贴山脚，进入峡口。红彤彤的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼。山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

八点五十分，满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立，如一人对江而望，那就是充满神奇传说的神女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶。他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着……

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰奇绝，连绵不断，巫山十二峰各有各的姿态，人们给它们以很高的评价和美的命名，给我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然，深灰色石岩从高空直垂而下A(浸、伸、迸、插)入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然，绿茸茸的草坂，像一支充满B(豪情、深情、幽情、激情)的乐曲；特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山的杜鹃。峡陡江急，江面布满大大小小漩涡，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间C(蹒跚、缓慢、徘徊、慢步)前行的旅人。但这正好使远方来的人有D(充沛、充足、充裕、充分)的时间，欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡的长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

10. 根据上下文，从括号内选择最恰当的词语。

11. 选文第一段运用的什么写景顺序？

12. 作者在描绘巫峡景物时，穿插了关于美女峰的传说，这样写有什么作用？

13. 选文第三段主要使用了哪些修辞手法,有什么好处?

(三) 阅读下面的文字,完成14~17题。

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋,它像一只轮船,漂浮在花园绿色的海洋里,花园里的一草一木,都经过了精心的栽培,因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天,栗树新叶初发,几乎还是一派嫩黄色,它们悬挂在屋顶的上方,犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花,宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调,酷似一首最温柔的曲子,又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏。

夏天,水面上开满了白色和黄色的睡莲,那扁平的叶子舒展着,像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影,宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏,往往使人浮想联翩,使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分,水面散发出阵阵幽香,宛如船歌的一串琶音,而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干,排列得整整齐齐,有条不紊,宛如[小调叙事曲开头的几节。清风徐来,树影婆娑,花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声,这芬芳的香味,使我们心荡神驰,犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的悠扬的旋律,清丽的和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节,时不时有一阵小提琴声传到这里,飘到金黄的树冠下,飘到寂静的草坪上。它提醒我们,此刻正置身于玛祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林荫小道,当我们踏上玲珑剔透的小桥,落叶在脚下踩得沙沙作响。作为悠悠往事“见证者”的树叶,就像忧伤的奏鸣曲结尾中令人难忘的三重奏,它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪,那么多的回忆,那么多的乐曲。于是,我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷:久别经年,他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而,这里最美的是冬天。请看吧!四野茫茫,白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物,且会发出银铃般清脆的响声,就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马,没有雪橇,也没有狐裘,更没有裹着狐裘的美女。没有母亲,没有姐妹。——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里,独自一人在雅致的房间里来回踱步。只有微弱的琴声在抗御风雪和寂静。只有音乐长存。

倘若你在这样一个隆冬季节,站在这小屋的前边,望着被积雪压弯了的光秃秃的树枝,黑洞洞的窗口,你就会感到你是和肖邦在一起。

你是在和肖邦促膝谈心。

14. 肖邦之家四季景色的特点是什么?请根据文章内容作简要概括。(不超过20个字)

15. 选文第三段是从哪些角度描写景物的?这样写有什么好处?

16. 作者对肖邦、肖邦之家以及肖邦的音乐,分别表达了什么样的情感?

17. 下列对选文内容的分析和鉴赏,正确的两项是()

- A. 本文语言优美,感情深邃,真挚感人。作者仿佛为我们演奏一首格调铿锵的乐曲,描绘一幅色彩浓烈的田园风景画。
- B. “清风徐来,树影婆娑,花园里充满了簌簌的声响”,这一描写,写出了肖邦之家夏天景色的悠扬和清丽,使人心荡神怡。
- C. 作者从视觉、听觉、嗅觉等角度分别描写肖邦之家四季的景致,从整体上能给读者一种直观、立体、综合的阅读感觉。
- D. 作者写冬天的风雪与寂静,是为了突出肖邦的孤独以及肖邦音乐的曲高和寡,但只要理解了肖邦,就会感受到是在和肖邦促膝谈心。
- E. 文章以细腻的笔触描写了肖邦之家的四季美景,并把它们与肖邦的音乐融合在一起,如歌如画,让人回味无穷。

◇自主探究◇

18. 《祖国山川颂》的另一个标题是“我爱我的祖国”,两个标题哪个更好?请结合文章内容谈谈你的看法。
19. 《长江三峡》除重写三峡美景之外,还穿插了神话、传说及前人诗句,并着重介绍了秭归和香溪两个县城,这样写有什么作用?
20. 《祖国山川颂》和《肖邦故园》中都有对四季美景的描写,它们的特点和作用是否相同?为什么?

◇拓展延伸◇

阅读下面的文字,完成21~24题。

茶花赋

杨朔

久在异国他乡,有时难免要怀念祖国的。怀念极了,我也曾想:要能画一幅画儿,画出祖国的面貌特色,时刻挂在眼前,有多好。我把这心思去跟一位擅长丹青的同志商量,求她画。她说:“这可是个难题,画什么呢?画点零山碎水,一人一物,都不行。再说,颜色也难调。你就是调尽五颜六色,又怎么画得出祖国的面貌?”我想了想,也是,就搁下这桩心思。

今年二月,我从海外回来,一脚踏进昆明,心都醉了。我是北方人,论季节,北方也许正是搅天风雪,水瘦山寒,云南的春天却脚步儿勤,来得快,到处早像催生婆似的正在催动花事。

花事最盛的去处数着西山华庭寺。不到寺门,远远就闻见一股细细的清香,直渗进人的心肺。这是梅花,有红梅、白梅、绿梅,还有朱砂梅,一树一树的,每一树梅花都是一树诗。白玉兰花略微有点儿残,娇黄的迎春却正当时,那一片春色啊,比起滇池的水来不知还要深多少倍。

究其实这还不是最深的春色。且请看那一树,齐着华庭寺的廊檐一般高,油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花,那样红艳,每朵花都像一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花,你是不容易懂得“春深似海”这句诗的妙处的。

想看茶花,正是好时候。我游过华庭寺,又冒着星星点点细雨游了一次黑龙潭,这都是看茶花的名胜地方。原以为茶花一定很少见,不想在游历当中,时时望见竹篱茅屋旁边会闪出一枝猩红的花来。听朋友说:“这不算稀奇。要是在大理,差不多家家户户都养茶花。花期一到,各样品种的花儿争奇斗艳,那才美呢。”

我不觉对着茶花沉吟起来。茶花是美啊。凡是生活中美的事物都是劳动创造的。是谁白天黑夜,积年累月,拿自己的汗水浇着花,像抚育自己儿女一样抚育着花秧,终于培养出这样绝色的好花?应该感谢那为我们美化生活的人。

普之仁就是这样一位能工巧匠,我在翠湖边上会到他。翠湖的茶花多,开得也好,红通通的一大片,简直就是那一段彩云落到湖岸上。普之仁领我穿着茶花走,指点着告诉我这叫大玛瑙,那叫雪狮子;这是蝶翅,那是大紫袍……名目花色多得很。后来他攀着一棵茶树的小干枝说:“这叫童子面,花期迟,刚打骨朵,开起来颜色深红,倒是最好看的。”

……

正在这时,恰巧有一群小孩也来看茶花,一个个仰着鲜红的小脸,甜蜜蜜地笑着,唧唧喳喳叫个不休。

我说:“童子面茶花开了。”

普之仁愣了愣,立时省悟过来,笑着说:“真的呢,再没有比这种童子面更好看的茶花了。”

一个念头忽然跳进我的脑子,我得到一幅画的构思。如果用最浓最艳的朱红,画一大朵含露乍开的童子面茶花,岂不正可以象征着祖国的面貌?我把这个简单的构思记下来,寄给远在国内的那位丹青能手,也许她肯再斟酌一番,为我画一幅画儿吧!

21. 文章首段说“这可是个难题”,联系上下文,说说为什么“这是个难题”?

22. 有人说,文章第二段“醉”字是传神之笔。结合文章内容,谈谈你对这一问题的看法。

23. 为什么说“含露乍开的童子面茶花”可以象征祖国的面貌特征?

24. 对文章内容和手法赏析不正确的一项是()

- A. 本文是托物言志、借景抒情之作,文章通过对茶花瑰丽姿质的描绘唱出了一曲动人的祖国颂歌。
- B. 本文爱国之情炽烈,第二段一句“心都醉了”将感情推向高潮。
- C. 文章结构精巧严密,以一幅画的设想开始,又以画的完成终结;以思念祖国开头,又以找到寄托这思念之情的实物结束,首尾圆合。
- D. 全文依次铺叙,一步深过一步地突出主题,显示了作者高超的艺术才能。

◇表达交流◇

25. 选取日、月、风、雨等一种自然风物使用拟人手法写一段赞美性的文字(100字左右)

26. 三峡水利枢纽工程的建成,将使一大批历史古迹没于水下,就此请你谈谈如何处理发展经济与保护古迹的关系(200字左右)

27. 每个人都热恋自己的故乡,因为故乡的山水、草木、人情等早已融入我们的灵魂。请以“难忘故乡_____”为题,写一篇散文。

要求:(1)将题目补充完整 (2)尝试使用比喻、拟人、排比等修辞手法 (3)不少于800字。

颂歌的变奏

文本导读

本话题由四首中外抒情诗组成。与上一话题相比,依然是诠释爱国主义情感,诠释人与祖国的关系;所不同的是这些诗歌不再是单纯的“颂”式的了,而是反思,带着深深的悲剧感和忧患意识的反思。

《发现》,作者闻一多,原名闻家骅,号友三,生于湖北浠水。五四运动中,积极参加学生运动,被选为清华学生代表,出席在上海召开的全国学生联合会。1922年7月赴美留学。年底出版与梁实秋合著的《冬夜草儿评论》,代表了闻一多早期对新诗的看法。1923年9月出版第一本新诗集《红烛》,具有唯美倾向。1928年1月出版第二本诗集《死水》。抗日战争爆发后,随校南迁,同学生一起从长沙步行到昆明,此后在西南联大任教8年,积极投身于抗日运动和反独裁、争民主的斗争。在学术上,他广泛研究祖国的文化遗产,著有《神话与诗》《楚辞补校》等专著。1944年加入中国民主同盟。抗战胜利后出任民盟中央执委,经常参加进步的集会和游行。1946年7月15日在悼念李公朴先生大会上,愤怒斥责国民党暗杀李公朴的罪行,发表了著名的《最后一次的讲演》,当天下午即被国民党特务杀害。

《发现》是闻一多留美回国后写的第一首诗,这首诗的最大特点是直抒胸臆,从情感入手,是理解这首诗的一条途径。学习中,同学们还可将此诗与《忆菊》进行对比阅读,这两首诗有异曲同工之妙。

《北方》,作者艾青,中国现代诗人。原名蒋海澄,浙江金华人。1928年就读于杭州西湖艺术学院,次年留学法国。1932年参加中国左翼美术家联盟。不久被捕,在狱中开始写诗,以《大堰河——我的保姆》一诗成名,奠定了他诗歌的基本艺术特征和他在现代文学史上的重要地位。1937年后辗转于武汉、山西、桂林、重庆等地,参加抗日救亡活动。1941年到延安,参加延安文艺座谈会,主编《诗刊》。1949年后任《人民文学》副主编等职。文化大革命中一再遭到批判。1976年10月后重新获得写作权利,任中国作家协会副主席、国际笔会中国中心副会长,被法国授予文学艺术最高勋章。

本诗歌写于1938年2月4日潼关,抗日战争爆发初期,华北、东北早已沦陷,就在那样一个年代的一个寒冷的冬天,流徙途中的艾青,面对荒凉的村庄、遍地的饿殍,面对人民的痛苦生

活,不禁有感而发写下了《北方》。

作者把个人的悲欢融合到民族和人民的苦难与命运之中,表现出对光明的热烈向往与追求,富有强烈的时代感和现实性,感情深挚,风格独特,是继郭沫若、闻一多等人之后推动一代诗风的重要诗人。朴素、凝练、想象丰富、意象独特、讲究哲理,是艾青诗歌的一贯特点。

从艺术上讲,这首诗结构严谨,情感跌宕起伏,形象复杂丰富,语言朴素明朗,节奏鲜明,富有韵味。这些都是值得同学们注意和学习的。

《祖国呵,我亲爱的祖国》,作者舒婷,原名龚佩瑜,当代女诗人,中国当代朦胧派诗歌的代表人物。1952年生,福建省福州市人。1969年开始写作,其时她的诗作已在知青中流传。1979年开始在民间刊物《今天》发表诗作,同年在《诗刊》正式发表作品。1982年出版诗集《双桅船》和《舒婷、顾城抒情诗选》,1986年出版《会唱歌的鸢尾花》等。《双桅船》获中国作协第一届全国新诗二等奖,《祖国呵,我亲爱的祖国》获1979—1980年全国青年优秀诗歌奖。舒婷崛起于70年代末中国的诗坛,她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前辈的诗风,在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。他们用朦胧诗表达了一代人对国家命运的反思,对社会生活的方方面面的审慎思索和批判。

《祖国呵,我亲爱的祖国》这首诗突出的特点是结构明晰、意象新颖、情感浓烈。学习中,同学们要注意通过认真诵读用心加以体会。

《祖国土》,作者阿赫玛托娃,前苏联女诗人。1912年第一部诗集《黄昏》问世,表现了女性的压抑和孤独的情调,赢得了广泛的赞誉。1914年出版的诗集《念珠》更是引起了轰动效应。此后陆续有诗集《车前草》《白色的一群》《公元1921》等出版。她的诗作极善抒发女性的内心情感,富有音乐性。卫国战争中写下了许多爱国主义的诗篇,如《起誓》《勇敢》等。大型抒情叙事诗《没有主角的长诗》(又译《没有主人公的歌》)是其诗歌创作的总结。此外还有诗集《光阴飞逝》。女诗人一生命途多舛,1946年曾遭受不公正的批判,50年代后期才得以恢复名誉。

这首诗的主要特点是欲扬先抑,其次是用语朴素,另外,十四行诗的形式也是同学们应该注意的。

整体感知

《发现》,这首诗短短12行文字,作者却以生动的意象,凝炼的语言表现出了炽烈的爱国之心,同时也表现了对黑暗现实的失望与愤怒。

满怀报国热情的闻一多,回到祖国时,并没有看到自己心中美好的祖国,面对他的是破碎的山河、噩梦一样的现实,内心无比痛苦,美丽的幻想破灭了,赖以支撑自己的精神支柱也倾折了。于是,他发出了迸着血泪的呼喊:这不是我的中华,不对,不对。失望之情溢于言表。接下来,诗人连用两组“我来了”的排比和几个贴切的比喻来抒发自己的深沉爱意,并把他与祖国的会面比作一场挂在悬崖上的噩梦概括了当时的黑暗现实,同时也表达了自己内心的恐怖与绝望。期望愈深,失望也愈重,但是诗人并不甘心,他仍要追问,直到“呕出一颗心来”,才知道祖国在“我心里”!这个结尾辞警意丰,既揭示了主题,指出这才是真正的“发现”,又突出了诗人爱国之情深、爱意之永恒。这既是诗人爱国情感的进一步升华,又使全诗前后呼应,逐层递进,一气呵成,充分显示了作者巧妙的构思功力。

这首短诗,情炽烈而真诚,诗中虽稍有叙述成分,但主要是直接抒情,以强烈的情感打动读者。这种强烈的爱国主义情感在闻一多先生的其它诗歌中也时常迸发出来。

《北方》,写于1938年初,作者通过这首诗歌表达了对灾难深重的祖国的忧虑和处于苦难