

■ 刁晏斌 著

初期现代汉语语法研究

(修订本)

辽海出版社

初期现代汉语语法研究

(修订本)

刁晏斌 著

辽海出版社

© 刁晏斌 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

初期现代汉语语法研究 (修订本) / 刁晏斌著. — 沈阳: 辽海出版社, 2007. 4

ISBN 978 - 7 - 80711 - 825 - 1

I. 初... II. 刁... III. 汉语—语法—研究—现代
IV. H146

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 051224 号

责任编辑: 于文海 陈晓玉

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 丁 凡

责任校对: 侯俊华

出 版 者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024—23284473

E-mail: dszbs@ mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷中心

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 146mm × 208mm

印 张: 11.125

字 数: 284 千字

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

前 言

一般认为，现代汉语的起点是发生于1919年的五四运动，那么，从那时到现在，现代汉语已经有80多年的历史了。在这80多年的时间里，中国社会发生了翻天覆地的变化，而现代汉语本身，也发生了巨大、深刻和多方面的变化。

现代汉语的发展变化，有比较明显的阶段性，各阶段都有其特点，而相互又有比较明显的区别。概括起来，现代汉语的发展变化大致可以分为以下四个阶段：

一、“五四”到1949年中华人民共和国成立，这是现代汉语的形成和初步发展的时期；

二、1949年到1966年，这是在前一阶段的基础上发生巨大变化的时期；

三、十年“文化大革命”（1966—1976），此期语言变化也很大，且很有特点，对此进行研究，可以提供一个社会生活对语言发展变化影响的最典型的例子；

四、改革开放以来（1978年至今），这是汉语又一次受到外来语言的影响和冲击，并向传统回归的时期^①。

本书中的“初期现代汉语”，指的是现代汉语形成的初期，它包含在上述四阶段的第一阶段中，准确点说，就是第一阶段的前半段，即“五四”前后到20世纪30年代，40年代的某些语言

^① 详见拙作《关于现代汉语历史发展研究的构想》，香港《语文建设通讯》1992年总第36期。

现象和材料偶尔也涉及到，但是极少极少。

因此，本书所讨论的内容，大致就是上述时间范围内的各种语法现象。

对于现代汉语形成初期的语言运用情况，早在 20 世纪 50 年代甚至更早，就有人注意到了，并且进行了一些讨论，甚至还出现了比较成系统的论述^①，但是，限于各种条件，这方面的研究和论述还不够全面和深入，在整体上还显得比较粗糙。

20 世纪 50 年代以后，特别是“文革”以后，绝大多数人对这方面的问题似乎都忽略了，因而几乎见不到这方面的研究成果。现在，对于“五四”以后汉语发展变化的某些描写和论述，大概只见于有数的几部汉语史著作，比如前些年出版的由向熹编著的《简明汉语史》^②，在下册第三章中，就安排了第七节“五四以后汉语语法的发展”，用十几页的篇幅讨论了“五四”以后汉语语法方面的一些变化。但是，限于篇幅以及这一部分并非重点所在，所以此书中这一节基本上属于泛泛而论，并没有太多新的内容。此书如此，另外几部汉语史著作大致也是如此。

纵观几十年的现代汉语语法研究，我们有这样一个印象：到目前为止，绝大多数的研究者都没能把史的概念引入现代汉语语法的研究中，这样，自然也就不会想到用历史发展变化的眼光来考察和分析现代汉语语法了，这既包括没有想到理出一条纵的发展线索，也包括没能对某一发展阶段进行横断面的描写和研究，而这两个方面合在一起，就是这样一个现实：在现代汉语的研究领域，现代汉语史的研究几乎还是一个空白，同样，在现代汉语语法方面，现代汉语语法史的研究也几乎还是空白。

这里，我们并不是为了标新立异，才提出了从未有人提出过

① 如北京师范学院中文系汉语教研组编著的《五四以来汉语书面语言的变迁和发展》，商务印书馆 1959 年 12 月初版。

② 高等教育出版社 1993 年 5 月第 1 版。

的“现代汉语史”和“现代汉语语法史”这样的称名（当然，我们认为这样的提法能够成立，并且有其巨大的内涵），而只是想指出，在这些方面，尚有大片未开垦的处女地，这些方面的研究是大有可为的。

笔者在《现代汉语历史发展研究刍议》^①一文中，把对现代汉语的历史发展变化进行研究的意义概括为以下四个方面：

- 一、填补空白，使汉语史的研究趋于全面；
- 二、促进现代汉语研究质量和水平的提高；
- 三、促进其他相关学科的研究；
- 四、促进语文教学质量的提高。

以上四点，虽不一定完全概括出这方面研究全部的意义和价值，但其重要的方面，大致如此，而仅就这四个方面来看，现代汉语历史发展变化研究就有重大的意义。

正是基于上述认识，本人近年来才致力于现代汉语历史发展变化的研究。初步的打算是分两步走：第一步，是进行分阶段的研究，目的是搞清各阶段的语言全貌及其发展变化。目前，第四阶段的研究已经暂时告一段落，并写成专著^②，而本书则属于第一阶段的一个方面的研究；第二步，把各阶段的研究成果汇集起来，理出线索，从而形成对现代汉语的历史发展变化（那时我们会正式使用“现代汉语史”这一名称）比较全面和完整的叙述。

下面，我们的话题还回到本书中来。

我们在对初期现代汉语语法进行研究时，观察和取材的出发点主要有以下两个：

一、古代的语言

无论从理论还是从语言事实出发，我们都必须这样做。因为

① 《辽宁师范大学学报》（哲学社会科学版），1995年第4期。

② 《新时期大陆汉语的发展与变革》，台湾洪叶文化事业有限公司与中华发展基金管理委员会联合出版，1995年6月初版。

汉语史是一个连续不断的发展过程，现代的语言是由古代的语言发展而来的，因此我们无法把它们割裂开来，进行孤立的考察和分析。

古代的语言包括两种，即古代汉语和近代汉语（本书中为了行文的方便，有时也用“文言”和“古白话”这两个名称）。按一般的认识，现代汉语是由近代汉语直接继承发展而来的，二者的关系最为密切，以至于有人在划定汉语的分期时，把二者合为一个阶段^①。另外，在书面语言中，“五四”前后，是文言与白话的最后交替时期，文言终于寿终正寝，而白话最终成为正式的书面语言。但是，文言与白话的交替绝对不像军队换防那样，你来了，我马上走，二者之间的交接过程及其衔接是非常复杂的，其最主要的表现，就是文言对白话的影响、干扰和渗透，由此，就使得当时的书面语言中，白话与文言，或者说现代汉语与古代汉语之间，有了更加密切的关系。

正因为如此，我们在考察初期现代汉语语法时，才首先由古代的语法出发，把注意力集中在那些古代语言中没有的，或是与古代汉语同中有异，异中有同的语法现象上。所以，我们在谈到一些语法现象时，经常要上溯到文言或古白话，并进行一些对比分析。

二、当代的语言

这里的“当代”大致是指1949年中华人民共和国成立以后至今，相当于我们所划分的四阶段中的后三个阶段。我们认为，现行的现代汉语语法体系以及一般语法书中对各种语法现象的归纳和概括，主要是以当代的汉语为基础和取材对象的，而排除或很大程度上排除了初期的现代汉语。所以，我们随便拿一本现代汉语语法书，来对照初期现代汉语语法，就会发现，二者的参

^① 这是吕叔湘先生的观点，他曾不止一次地表述过，比如见于《近代汉语指代词》（学林出版社1985年7月第1版）序言中的。

互、出入以至于矛盾之处，比比皆是。

由当代的语言出发，也就是考察当代的汉语语法与初期现代汉语语法有哪些不同，进而把这些不同作为本书取材的依据之一和讨论的主要内容。

总之，由以上两点出发，就确定了本书在内容的选择与安排上的两个根本原则：

一、选择初期现代汉语中新出现的语法现象，并尽可能地寻根溯源；

二、选择与当代的汉语（我们在书中经常表述为“后来”“现在”等）不同或有差异的语法现象。

所以，本书虽名为“初期现代汉语语法研究”，但实际上并不是对初期现代汉语语法的全面描写和叙述，而只是在一定的基础上进行的进一步的考察和分析。

举一个例子来说，比如名词，现有的语法书都只谈到它可以做主语、宾语、定语等，这些，在初期现代汉语中自然也是名词最主要、最常见的用法，与现在并无不同，所以用不着再谈。但是，除此之外，名词在初期现代汉语中还有其他的用法和功能，比如做状语，用为动词等，而这些在后来就比较少见，因而现有的语法书才几乎都不提。于是，这样的内容就成了我们讨论的对象，成了本书“名词”一节中的主要内容之一。

此外，我们取材的范围还包括那些与现有语法书中的表述不同甚至相反的语法现象。仍以名词为例，现在的语法书都说名词不能同副词结合，而在初期现代汉语中，副-名组合并非个别的现象，因此，这一现象，也是我们考察和分析的对象。

所以，对每一类词，每一个句子成分以及每一种句子形式，我们在讨论内容的选择上，不求其全，而主要是求其独特（我们在分析和表述某一语法现象时，常用“独特”这个词），即着眼于与古代和当代语言的差异之处。我们认为，这样做，不仅经济（节省了许多笔墨），而且意义与价值更大，同时也与我们对初期

现代汉语语法研究的内容完全一致。

因此，如果要对初期现代汉语语法形成一个比较完整、全面的认识，那么，可以把本书与现在的某一本语法书合而观之，再剔除后者中与前者相抵触或不一致的内容，大致就差不多了。

读了本书以后，也许会有人就书中所讨论的问题给出这样一个评价：猎奇。不错，本人并不否认，在考察和取材时，是有一种“猎奇”心理的。为什么呢，理由很简单，不如此，何以发现初期现代汉语语法与当代语法的不同呢？但是，在“猎奇”以及斟酌内容的过程中，本人还有一个标准和原则，这就是为许多前辈学者所恪守的“例不十，法不立”。本书中所讨论的各种语法现象，都是有大量用例支持的，由此我们才坚信这些现象存在的实在性和可靠性，因而在讨论和分析它们时才十分的放心和坦然。

语法现象不是孤立的，它与语言以及语言表达的许多方面都有直接而又密切的关系，这是从事语法研究的人必须时时注意的。

比如语法与修辞。在我们将要讨论的语法现象中，有不少同时也是修辞现象，这一点都不奇怪，因为修辞活动本身也就是调整语言的活动，具体地说，就是依据题旨情境，运用语言的方法、技巧或规律来恰当地表达特定的思想内容。而在修辞所使用的众多语言手段中，语法是其重要的一种，另外，修辞活动中对语法以外的其他手段（比如词汇手段）的使用，也可以造成某些新的或独特的语法现象。

比如复叠，作为一种修辞格，它指的是在同一语言单位中对同一词语的连续使用，复叠在初期现代汉语中用得比较多，比如以下两例：

①（白色的鸥鸟和别的食鱼鸟们）低的盘旋，低的盘旋
……（肖军《货船》）

②我们就渐渐，渐渐的听着那昆曲的笙笛声离得远了，远了。（瞿秋白《乱弹》）

从语法的角度看，这样的句子就与一般的形式不大一样：它们的谓语、状语或补语采取的是同形反复（重复出现）的形式，因而也就值得作一些归纳和分析，所以我们在本书第二章的“谓语”和“状语”节中分别对上述现象进行了讨论。

总之，对类似的一些现象来说，修辞是因，这些语法现象的出现是果，而我们所关注和讨论的，正是这些果，至于那些因，有时却并不在我们的视野之内。

与本书的研究和论述密切相关的，还有一个问题，这就是对语言风格的认识和把握。

所谓语言风格，指的是语言表达上特有的格调与气派，它以词汇、句式、语音手段、修辞方式，以及章法等语言和非语言手段综合运用所形成的表达特征系列为其物质体现。一个民族，一个时代，一个人，都有可能形成自己独特的语言风格。

在研究开始之前和研究的过程中，我们首先注意总结和把握时代的语言风格。“五四”时期至30年代，在语言运用和表达中，确实体现出了明显的时代特点，而这也就是这一时期语言的时代风格。我们这一研究项目和本书中所要描写的，也正是这一时代的语言风格在语法方面的表现，或者说，我们是试图从语法方面来揭示此时期语言的时代风格。

另一个我们时常考虑到的问题是个人的语言风格。

语法形式的选择和“创造”，是个人语言风格的重要物质表现之一，而我们是从小两个方面来看这一问题的：

第一，个人语言风格是时代语言风格的构成因素。所谓时代风格，在很大程度上是由不同的个体语言风格汇集而成的，因此，我们研究取材的重心，就落在了那些体现了个人风格与时代风格一致性的语法现象上，具体说就是前边提到的“例不十，法

不立”，也就是说，我们首先要选择那些有普遍性、可“重复”的现象作为我们的研究对象，而这样的现象也就构成了本书基本的内容。

第二，个人的语言风格总会有不同于他人的独特之处，而这一点反映在语法现象上，就是某些独特的，甚至于不见于他人作品中的形式或用法的出现。这样的形式或用法有不少都是“孤例”，或者只在某一人的作品中重复出现。这样的语法现象，虽然不会是我们研究和讨论的重点，但是我们也不会无视它们的存在。我们的理由是，存在的东西（语法现象就是一种存在），总会有它产生的原因和条件，而我们应该做的，就是找到这些原因和条件。这当然并不容易，那么，我们就可以先把这些现象摆出来，让大家认识到它们的存在，在此基础上，再做进一步的研究。

我们的做法大致就是如此：除了讨论那些有较多用例的语法现象外，也尽可能地列出那些特殊的用例，并且对其特殊之处予以指出，进行分析。

徜徉在初期现代汉语语法这块在相当程度上尚未被开垦的处女地上，本人既有探险的新奇，也有收获的喜悦，既有孜孜以求的沉迷，又有踽踽独行的孤寂。然而，这仅仅是开始，这里本人要献给大家的最后一句话是：

路漫漫其修远兮，

吾将上下而求索。

目 录

第一章 词类	1
第一节 名词	3
一、名词用为动词	3
二、名词作状语	6
三、名词用为形容词	9
第二节 动词	12
一、动词用为名词	12
二、一般动词受程度副词的修饰	14
三、动词的重叠	15
四、及物动词的范围	19
五、助动词	20
六、趋向动词	23
第三节 形容词	26
一、形容词用为动词	26
二、形容词用为名词	35
三、形容词的重叠形式	38
第四节 数量词	44
一、比较自由的名、量搭配	44
二、“一个/种”大量使用	46

三、量词省略	48
第五节 代词	49
一、代词的性别区分	49
二、人称代词带定语	51
三、代词系统及代词的使用尚不成熟	56
第六节 副词	58
一、程度副词与其所修饰的词语隔离	58
二、程度副词的使用范围广	60
第七节 介词	62
一、沿用古代的介词	62
二、几个比较特殊的介词	69
三、介词省略	73
第八节 助词	73
一、结构助词	73
二、动态助词	85
三、比况助词	94
第九节 连词	97
一、沿用文言连词	97
二、和	101
三、连词多余	105
四、关联词语	105
五、与今义不同的连词	108
第十节 后缀“们”	109
一、用于指人的名词后	110
二、用于指物的名词后	111
第二章 句子成分	115

第一节 主语	115
一、谓词性主语	115
二、多项主语	116
第二节 谓语	117
一、多项谓语	117
二、多述一宾	121
三、述语的种类	123
四、述宾关系	126
五、特殊的述宾搭配	142
第三节 宾语	155
一、谓词性宾语	155
二、多项宾语	156
第四节 定语	157
一、文言式定语	157
二、“状语性”定语	159
三、多项定语	162
四、多项定语的位置	164
五、定语后置	165
六、特殊定语	166
第五节 状语	167
一、状语的构成	167
二、多项状语	175
三、状语和结构助词“的(地)”	177
四、形式状语	178
五、状语的位置	179
第六节 补语	182

一、处所补语	182
二、结果补语	184
三、程度补语	186
四、数量补语	188
五、可能补语	189
六、其他补语	191
第七节 独立语	192
一、同位成分	192
二、对人、事进行某些补充说明	194
三、表示原因	196
四、交代出处、依据	198
五、表示选择	199
六、其他	200
第八节 其他句子成分	202
一、同位语	203
二、中心语	207
第三章 句子	209
第一节 古句和“准古句”	209
一、与介词结构有关的句子形式	209
二、主谓词组作句子成分	211
三、特殊的述宾关系	212
四、省略句	213
五、“被”字句与“把”字句	214
六、其他用例	216
第二节 非今非古句	218
一、带有“后补结构”的句子	219

二、特殊语序句	220
三、其他形式	222
第三节 兼语句	227
一、 V_1	228
二、 N	236
三、 V_2 的构成	239
第四节 “把”字句	241
一、“把”的宾语	242
二、谓语	244
三、状语的位置	251
四、没有处置性的“把”字句	253
五、“把”字句的替代形式	258
第五节 “被”字句	260
一、述语	261
二、“被”的宾语	263
三、独特形式的“被”字句	265
四、不表被动的“被”字句	267
五、其他“被”字句	269
第六节 双宾语句	270
一、为动双宾语句	271
二、使动双宾语句	273
三、特殊双宾语句	273
四、其他用例	274
第七节 倒序句	276
一、主谓倒序	276
二、述宾倒序	277

三、状中倒序	283
四、定中倒序	287
五、偏正倒序	288
第八节 省略句	293
一、主语省略	293
二、省略述语	297
三、省略兼语	303
四、省略中心语	305
五、省略介词	307
六、省略量词	310
第九节 其他句子	311
一、紧缩句	311
二、名词句	314
三、比较句	315
第四章 小结及余论	320
一、初期现代汉语语法的特点	320
二、初期现代汉语语法诸特点产生的原因	324
附录一 取例书目	333
附录二 主要参考书目	334
后记	337