

【德国】Albrecht Dürer

丢勒 版画

吉林美术出版社

DaShiJingDianBa
画新选系列



图书在版编目(CIP)数据

丢勒版画 / 陈辅国编. — 长春: 吉林美术出版社,
2005.6

(大师经典版画新选系列)

ISBN 7-5386-1862-7

I. 丢... II. 陈... III. 版画—作品集—德国—近代 IV. J237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 064558 号

丢勒版画

编 者: 陈辅国

责任编辑: 李 丹

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/24

印 张: 5

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 7-5386-1862-7/J · 1544

定 价: 20.00 元

丢勒版画

陈辅国 / 编

 吉林美术出版社



Albrecht Dürer
丢勒
(1471—1528)

丢勒(1471—1528),欧洲文艺复兴时期德国伟大的油画家、版画家。他自幼随父亲学习金银制作手艺,绘画才能被发现后,到画家沃格莫特处学习绘画和版画。

丢勒于1490年的复活节开始外出旅行、学习,1494年5月回到了故乡纽伦堡并结婚。1505年下半年,他取道奥格斯,再到威尼斯,并一直住到1507年2月。在此期间,丢勒拜访了他仰慕已久的绘画大师乔瓦尼·贝里尼,并创作了《玫瑰园的圣母》、《基督和众长老们》等作品。丢勒此时已深受意大利文艺复兴思想的影响,尤其是达芬奇人文主义、科学思想的影响。归国后,他不断加强艺术、科学学识,并广泛而密切地和学者进行交流。这种生活和思考方式,在当时德国和北欧的艺术家,是前所未有的。他的卓越才识影响了整个欧洲北部,是意大利文艺思想理论和表现方式在此广泛传播和发展的桥梁。

丢勒于1512年成为马克西姆·里安大帝的御前画家;1520年7月赴荷兰,得到了王位继承人查理五世的认可,并为其工作,又在埃克斯·拉·沙伯参加新皇帝的加冕式。此后丢勒四处旅行,所到之处备受欢迎和礼遇。1571年2月,丢勒返回故乡,勤奋作画,直到去世。

丢勒一生作品丰富,包括木刻版画、铜版画、油画等,其中充满了人文主义精神。其版画作品严谨的构图、纯熟的技巧及个人风格影响了整个欧洲,丰富和扩大了木刻版画、铜版画的领域,并提高了当时的版画水平。他的油画作品主题严峻、深刻,表现朴实而凝重。代表作品有早期自画像、木刻组画《启示录》、铜版画《骑士·死神·魔鬼》、油画《四使徒》等。他将文艺复兴时期的艺术思想和源自哥特艺术传统的个人风格完美地结合在一起,具有强烈的冲击力和感染力。正是他这种深刻的人文主义思想,使其能和达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔并立于文艺复兴的圣坛,又以其凝重、严谨、卓越的表现力而自成风貌。

























