

胡颖 庆振轩 编著

中国

文学史发展纲要

庆振轩 主编

下



兰州大学出版社



中国文学史发展纲要

中国文学史发展纲要

中国文学史发展纲要

中国文学史发展纲要

I209/47

:2

2007

胡颖 庆振轩 编著

中国

文学史发展纲要

庆振轩 主编

下

兰州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国文学史发展纲要/庆振轩主编. —兰州:兰州大学  
出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-311-02995-1

I. 中... II. 庆... III. 文学史—中国—研究生—入学考  
试—自学参考资料 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 103144 号

出 版 人 陶炳海  
策划编辑 锁晓梅  
责任编辑 郎功勋 锁晓梅  
封面设计 赵 会

---

书 名 中国文学史发展纲要(下)  
作 者 胡 颖 庆振轩 编著  
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)  
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)  
0931-8914298(读者服务部)  
网 址 <http://www.onbook.com.cn>  
电子信箱 [press@onbook.com.cn](mailto:press@onbook.com.cn)  
印 刷 兰州残联福利印刷厂  
开 本 880×1230 1/32  
印 张 28.5  
字 数 761 千字  
印 数 1~2000 册  
版 次 2007 年 8 月第 1 版  
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-311-02995-1  
定 价 60.00 元(共上、下两册)

---

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

## 《中国文学史发展纲要》编委会

主 编 庆振轩

副主编 吴维中 胡 颖

编 委 (以姓氏笔画为序)

王亚林 王爱和 庆振轩

吴维中 胡 颖 郭树芹

第五编 宋代文学

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 概 说 .....               | (3)  |
| 第一章 欧阳修与北宋诗文革新 .....    | (10) |
| 第一节 宋初文坛 .....          | (10) |
| 第二节 北宋诗文革新 .....        | (14) |
| 第三节 欧阳修与诗文革新运动 .....    | (16) |
| 第四节 欧阳修的诗文创作成就 .....    | (18) |
| 第五节 梅尧臣与苏舜钦 .....       | (22) |
| 第六节 王安石的诗文创作 .....      | (26) |
| 第二章 北宋前期词坛的承继与演变 .....  | (30) |
| 第一节 晏殊、欧阳修等北宋前期词人 ..... | (30) |
| 第二节 柳永 .....            | (38) |
| 第三章 苏轼 .....            | (45) |
| 第一节 苏轼的生平和思想 .....      | (45) |
| 第二节 苏轼的文学思想 .....       | (48) |
| 第三节 苏轼的文学成就 .....       | (50) |
| 第四章 北宋后期文学 .....        | (59) |
| 第一节 黄庭坚与江西诗派 .....      | (59) |
| 第二节 北宋后期词坛 .....        | (63) |
| 第五章 南宋前期文学 .....        | (72) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一节 李清照 .....        | (72)  |
| 第二节 南宋初期的词坛 .....    | (77)  |
| 第三节 南渡初期的诗坛 .....    | (80)  |
| 第六章 陆游与南宋中期诗文 .....  | (84)  |
| 第一节 陆游 .....         | (84)  |
| 第二节 杨万里与范成大 .....    | (93)  |
| 第七章 辛弃疾与辛派词人 .....   | (99)  |
| 第一节 辛弃疾的生平 .....     | (99)  |
| 第二节 辛弃疾词的内容 .....    | (101) |
| 第三节 辛弃疾词的艺术成就 .....  | (104) |
| 第四节 辛派词人 .....       | (109) |
| 第八章 南宋后期文学 .....     | (112) |
| 第一节 姜夔与南宋后期词坛 .....  | (112) |
| 第二节 四灵派和江湖派 .....    | (117) |
| 第三节 严羽的《沧浪诗话》 .....  | (119) |
| 第四节 文天祥与宋末爱国诗人 ..... | (120) |
| 第九章 辽金文学 .....       | (123) |
| 第一节 辽代诗歌 .....       | (123) |
| 第二节 金代诗词与元好问 .....   | (124) |
| 第三节 西厢记诸宫调 .....     | (129) |

## 第六编 元代文学

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 概说 .....                | (133) |
| 第一节 雅文学的衰落与俗文学的兴盛 ..... | (133) |
| 第二节 戏曲的形成和元杂剧的体制 .....  | (138) |
| 第一章 关汉卿 .....           | (140) |
| 第一节 关汉卿的生平与作品 .....     | (140) |
| 第二节 关汉卿杂剧的思想内容 .....    | (141) |
| 第三节 关汉卿剧作的艺术特点 .....    | (150) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 第四节 关汉卿的地位 .....                | (159) |
| 第二章 王实甫与西厢记 .....               | (161) |
| 第一节 王实甫的生平与作品 .....             | (161) |
| 第二节 《西厢记》的戏剧冲突和思想内容 .....       | (163) |
| 第三节 《西厢记》的人物塑造 .....            | (165) |
| 第四节 《西厢记》的艺术风格及其影响 .....        | (178) |
| 第三章 元代前期其他重要杂剧作家作品 .....        | (185) |
| 第一节 白朴及其《墙头马上》、《梧桐雨》 .....      | (185) |
| 第二节 马致远及其《汉宫秋》 .....            | (187) |
| 第三节 康进之、高文秀及其“水戏” .....         | (189) |
| 第四节 纪君祥、尚仲贤 .....               | (191) |
| 第五节 杨显之、石君宝、戴善夫 .....           | (193) |
| 第四章 元代后期杂剧创作 .....              | (196) |
| 第一节 元代后期杂剧衰微的原因 .....           | (196) |
| 第二节 郑光祖和乔吉 .....                | (197) |
| 第三节 宫天挺和秦简夫 .....               | (198) |
| 第五章 宋元南戏 .....                  | (201) |
| 第一节 南戏的兴起 .....                 | (201) |
| 第二节 高明及其《琵琶记》 .....             | (203) |
| 第三节 四大南戏——《荆》、《刘》、《拜》、《杀》 ..... | (206) |
| 第六章 元代散曲 .....                  | (208) |
| 第一节 散曲的兴起和体制 .....              | (208) |
| 第二节 散曲的主要作家和创作倾向 .....          | (211) |
| 第七章 宋元话本 .....                  | (214) |
| 第一节 话本的产生 .....                 | (214) |
| 第二节 小说话本 .....                  | (215) |
| 第三节 讲史话本 .....                  | (217) |
| 第四节 说经、说参请 .....                | (218) |
| 第八章 元代诗文 .....                  | (220) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第一节 刘因及前期其他作家 ..... | (220) |
| 第二节 元代后期诗文 .....    | (222) |

## 第七编 明代文学

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 概说 .....                     | (227) |
| 第一章 《三国演义》与历史演义小说 .....      | (232) |
| 第一节 《三国演义》的成书过程、作者及版本 .....  | (233) |
| 第二节 《三国演义》的思想内容和史料运用艺术 ..... | (235) |
| 第三节 一部政治、军事、外交斗争的百科全书 .....  | (238) |
| 第四节 拥刘反曹倾向和道德悲剧 .....        | (240) |
| 第五节 出色的人物刻画和战争描写 .....       | (243) |
| 第二章 《水浒传》与英雄传奇小说 .....       | (246) |
| 第一节 《水浒传》的成书过程、作者及版本 .....   | (246) |
| 第二节 《水浒传》的思想内容 .....         | (248) |
| 第三节 《水浒传》的艺术特色 .....         | (251) |
| 第四节 《水浒传》的影响 .....           | (256) |
| 第三章 明代戏剧的流变 .....            | (258) |
| 第一节 明代前期的戏剧创作 .....          | (258) |
| 第二节 明代中后期戏剧创作的新局面 .....      | (261) |
| 第三节 奇人徐渭及其杂剧创作 .....         | (264) |
| 第四节 明代中期三大传奇 .....           | (267) |
| 第四章 汤显祖 .....                | (271) |
| 第一节 汤显祖的生平和创作 .....          | (271) |
| 第二节 汤显祖的戏剧创作 .....           | (273) |
| 第三节 “汤沈之争”和汤显祖的戏剧观 .....     | (275) |
| 第四节 人性的礼赞——《牡丹亭》 .....       | (277) |
| 第五章 《西游记》与其他神魔小说 .....       | (281) |
| 第一节 《西游记》的成书过程和作者 .....      | (281) |
| 第二节 孙悟空的形象和《西游记》的思想内容 .....  | (282) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第三节 《西游记》的艺术世界 .....         | (286) |
| 第四节 《封神演义》与其他神魔小说 .....      | (288) |
| 第六章 《金瓶梅》和世情小说 .....         | (290) |
| 第一节 《金瓶梅》的作者、成书时间和版本 .....   | (290) |
| 第二节 世情小说的开山之作 .....          | (291) |
| 第七章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说 .....  | (296) |
| 第一节 “三言”、“二拍”与明代其他白话短篇小说 ... | (296) |
| 第二节 明代的文言小说 .....            | (301) |
| 第八章 明代的诗文 .....              | (303) |
| 第一节 明代初期的诗文 .....            | (303) |
| 第二节 明代中期的诗文复古 .....          | (307) |
| 第三节 晚明诗文 .....               | (313) |
| 第四节 明代的散曲和民歌 .....           | (317) |

## 第八编 清代文学

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 概说 .....                   | (325) |
| 第一章 清初至清中叶的诗词文 .....       | (331) |
| 第一节 清初的诗歌 .....            | (331) |
| 第二节 清中叶的诗歌 .....           | (335) |
| 第三节 清初至清中叶的词坛 .....        | (338) |
| 第四节 清初至清中叶的散文 .....        | (343) |
| 第五节 清代骈文 .....             | (347) |
| 第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》 ..... | (349) |
| 第一节 苏州作家群和李渔的戏曲创作 .....    | (349) |
| 第二节 《长生殿》 .....            | (353) |
| 第三节 《桃花扇》 .....            | (358) |
| 第三章 《聊斋志异》 .....           | (364) |
| 第一节 蒲松龄的生平和《聊斋志异》的成书 ..... | (364) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第二节 人鬼狐妖的艺术世界 .....     | (365) |
| 第三节 《聊斋志异》的艺术成就 .....   | (368) |
| 第四章 《儒林外史》 .....        | (372) |
| 第一节 吴敬梓的生平、创作和思想 .....  | (372) |
| 第二节 《儒林外史》的思想内容 .....   | (374) |
| 第三节 《儒林外史》的艺术特色 .....   | (378) |
| 第五章 《红楼梦》 .....         | (380) |
| 第一节 曹雪芹的家世和生平 .....     | (380) |
| 第二节 《红楼梦》的悲剧世界 .....    | (381) |
| 第三节 《红楼梦》的人物塑造 .....    | (385) |
| 第四节 《红楼梦》的叙事艺术 .....    | (388) |
| 第五节 红学发展概况 .....        | (390) |
| 第六章 清初至清中叶的其他小说创作 ..... | (393) |
| 第一节 清初的小说创作 .....       | (393) |
| 第二节 清中叶的小说创作 .....      | (395) |
| 第七章 清中叶的戏曲与讲唱文学 .....   | (398) |
| 第一节 清中叶的戏曲 .....        | (398) |
| 第二节 清代的讲唱文学 .....       | (400) |

## 第九编 近代文学

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 概 说 .....                | (407) |
| 第一节 龚自珍的诗文创作 .....       | (412) |
| 第二节 魏源与林则徐 .....         | (414) |
| 第三节 黄遵宪的新诗派与梁启超的散文 ..... | (415) |
| 第四节 近代小说 .....           | (417) |
| 第五节 四大谴责小说 .....         | (421) |
| 后 记 .....                | (425) |

## 第五编 宋代文学



## 概 说

公元960年,后周世宗柴荣病亡,殿前都点检赵匡胤代周称帝,建立了宋王朝。此后20年间,宋太祖、太宗先后平定了南方的后蜀、南唐和北方的北汉等地方割据势力,结束了唐末五代以来的分裂局面,基本上实现了全国的统一。

宋王朝的建立与汉、唐不同,它是以发动兵变的形式取得政权的。宋王朝取得政权的方式对它的基本国策起有决定性的作用,且有鉴于中唐以来藩镇割据、拥兵自重、尾大不掉的教训,宋太祖在即位的次年,听从赵普的建议,采用“杯酒释兵权”的手段,解除了禁兵统帅石守信等人的兵权,逐步确立了基本国策:崇文抑武,守内虚外,加强中央集权。与之同时,宋王朝重用文臣,不仅宰相要用读书人,而且连主兵的枢密也多由文人担任。文人学士由科举考试进入仕途,成为宋代官僚阶层的主要成分。

以军权的高度集中为核心,宋王朝还通过分权宰执,严密控制地方官,实现了行政权力的高度集中;通过建立直属朝廷的财政管理系统、司法系统,实现了财权和司法权的高度集中。宋王朝由此成为一个以成熟的文官制度为基础、君主专制和中央集权空前强化的王朝。

宋王朝的基本国策的实施,从正面影响上讲,对它的内部统治秩序的稳定,对于激发士大夫阶层的社会责任感和参政热情的高涨,以及对有宋一代文化经济的促进,都起到了积极的作用。但从负面影响看,也是十分严重、显而易见的。陈登原的《国史旧闻》总结了四点:“命出多门,权非一贯,一也;以文驭武,似狗捕鼠,二也;用兵不当,兵与将离,三也;方面之官,各有处分,四也。而溯其历史渊源,则总由于重文轻武,疑忌武人。”

历史上诸多封建王朝,在其取得政权之后,从长治久安的角度考

虑,都要采取相应的措施,以发展生产,繁荣经济,安定民心,巩固政权。宋王朝也是如此。宋王朝建立后,经过太祖、太宗两朝南北征战,统一天下,真宗、仁宗两朝是其休养生息,发展经济的繁盛时期。人民生活相对比较安定,徭役赋税有所减轻,生产有了较大发展。宋代封建经济的一个突出特点是,地主对农民的经济剥削建立在主户与客户的契约关系上。在契约的租额之外,客户对主户的人身依附关系较之前代有所减弱。客户在购买到少量土地之后,也可以脱离地主,自立户名。于是,自由民大大增多。这些改变极大地提高了农民的生产兴趣,是历史的一大进步。此外,随着科技的发展,农具的改革,水车、秧马的使用,不择地而生的占城稻的推广,荒田的垦辟,单位面积产量的增长,农业生产取得了较快的增长。

农业的较快增长,促进了手工业和商业的发展;城市经济繁荣发展的需要,吸引了大批手工业工人和商贩进入都市,市民阶层迅速壮大,都市经济、文化迅速繁荣,促进了娱乐文学诸如小说、戏曲、词曲的发展。

政治上的相对稳定,经济的繁荣,也促进了文化事业的繁荣。有宋一代,印刷业和教育事业空前发展。宋代公私书坊的兴盛使得古今书籍得以大量刻印流通,不但上至皇家秘阁下至州县藏书丰富,即使私家藏书也动辄万卷。再加上教育的普及和发展,宋代士人的学术水平达到了空前的高度。学术修养的提高,使得宋代文坛上出现了像欧阳修、王安石、苏轼、陆游这样一批学者型的文学家。

宋王朝的文化政策也基于其基本国策。具体体现在:优待降臣,优用文士。据《避暑漫抄》载,太祖即位后,曾勒石殿中,使嗣君即位,人而跪读。其戒有三:保全柴氏子孙;不杀士大夫及上书人;子孙不君者天殛之。有宋一代,文士受到格外优待。五代降臣,宋王朝也多收用,高俅开馆编纂《太平御览》、《太平广记》;广立学校,科举取士,官冗禄重。宋王朝在培养选拔文士方面继承并改革了前代的学校、科举制度。仁宗朝即明令全国州县建立学校,设置学官教授,并有一系列的考试选拔办法。官办学校之外,尚有较大规模的私立书院。尤为值

得提及的是宋代在科举制度上的改革。在唐代,应举的士子往往要向王公达官投献诗文,希望对方为自己扬名,有些士子由于有王公大臣的荐举不待阅卷就内定了,而有些有真才实学的人往往不被录用,李白、杜甫都不是进士出身。宋代由于采取了回避、锁院、弥封、誊录等制度,在很大程度上避免了前代科考之弊。并且,宋王朝一次录取的进士多达数百人,比唐代超出十倍以上。宋太祖曾说:昔者科举多为势家所取,朕亲临殿试,尽革其弊矣。此话虽不能尽信,但宋代的科考改革使得中小地主阶级出身的士子有更多的机会参政却是事实。据有关资料显示,唐代宰执绝大部分仍出自门阀世族,世俗风习仍以炫耀门户、标榜阀阅为荣。开明如唐太宗,尚究士人门户;潦倒如杜甫,仍夸乃祖阀阅。而宋代就大不相同,白衣卿相日渐增多,整个文人士子阶层的境况有了很大的提高,取得了前所未有的社会地位。

宋代的科举制度,以及配合这种制度采用的种种措施,有效地吸引了当时的读书人走上科举求仕之路,有的士子皓首穷经,老死此途而不悟;也有的士子,十年寒窗无人问,一举成名天下知。一登龙门,身价百倍,一举成名,六亲不认,成为宋代小说戏曲中被鞭挞讽刺的对象。

宋代仕途很广,除科举制度之外尚有恩荫制度,即已得官者可荫庇其子孙、亲属,甚至朋友门客入仕。在北宋,一个达官可荫数十人入仕为官。即就科举考试而论,宋王朝还增设了经义、吏治、恩科、神童科等名目。甚至一位士子久试不第,还可赐同进士出身。

宋代还有祠官制度。“祠官之任,家居而食原禄,本出于朝廷礼贤、优老之意”(《宋会要辑稿·职官五四·任官观》)。宋王朝对待士大夫可谓优渥备至,皇恩浩荡。

由于上述原因,科考制度、优用士大夫造成了十分突出的负面效应,造成了朝廷官吏的逐年倍增。从真宗朝到仁宗朝的几十年中,仅中央朝官就新增一倍多;至仁宗嘉祐八年,官员已十倍于国初。严重的冗官对宋代的统治产生了极大的影响:机构臃肿、重叠,屋上架屋,十羊九牧。官员贪污腐化,懦弱无能,行政效率极低。冗官还为朝中的

朋党之争准备了后备力量。官员们为了早日升迁,为了掌握实权获得实利,不可避免地出现了趋炎附势、依草附木的“朋党”现象。

宋代官僚的俸禄,名目繁多。有官俸,有禄粟,有职钱,有公用钱,有职田,有给券,有茶、酒、厨料之供,有薪、蒿、炭、盐之给……繁多的官费,再加上冗多的军费,冗官耗于上,冗兵耗于下,边患的胁迫,岁贡的增加,各地起义的频繁发生,造成了宋王朝严重的财政危机,使得国势日蹙。虽然宋代经济有了较大的发展,但人民的辛勤劳作却填不满这无底洞。宋代有作为的政治家都提出了一系列改革时弊的建议,财用、吏治都首当其冲,但庆历新政和熙宁变法的失败,都证明了它是宋王朝封建政体上的顽疾,甚至是不治之症。

在任何时代,统治阶级的思想往往是占统治地位的思想。在宋代,由于统治者的提倡,思想界的显著特点是:三教并用,以儒为主。宋太祖夺取政权后,曾经感慨地说:宰相须用读书人。辅佐太祖夺取天下的宰相赵普也不无自负地说,他用“半部论语治天下”。在南宋初,孝宗曾作《三教论》,认为“三教本不相远,特所施不同”,“以佛修身,以道养生,以儒治世,可也”。在北宋中期,三教合一已经成为一种时代思潮。由于在宋代,儒、释、道都从注重外部事功向注重内在修养转变,所以三者容易在思想的层面有机地融合起来。宋代的理学家喜以纯儒自命,但他们援佛、老人道学是不争的事实。

三教并用,以儒为主的时代思潮塑造了宋代士大夫特殊的文化性格。宋代文士对传统的处世方式进行了整合,把承担社会责任和追求个性自由统一起来,不再是前代的非此即彼的“兼济”、“独善”的仕、隐二途。他们把自我人格修养的完善看作人生的最高目标,一切立言事功仅仅是人格修养的外在表现;宋代文人采取了新型的生活态度,倾向于理智、平和、稳健和淡泊。即使在动荡的社会生活中,他们“不以物喜,不以己悲”,更加冷静、理性和现实,超越了青春的悸动,而臻于成熟之境。在现实人生中,更多地采取随缘自适、和光同尘、与俗俯仰的生活态度。伴随着宋人生活态度转变的是宋人审美情趣的世俗化。他们追求雅俗共赏,认为审美活动中的雅俗之辨,关键

在于是否具有高雅的品质和情趣，而不在于审美客体的外在表现形式。审美情趣的变化促成了宋代文学从严于雅俗之辨转向了以俗为雅。宋代文人以俗为雅、化俗为雅的创作审美观念，扩大了文学创作的题材范围，增强了文学的表现手段，也使文学创作更加贴近生活。

“文变染乎世情，兴废系乎时序”。宋代文学正是在这社会文化大背景下形成了自己的特色。宋王朝对文人士子的优用，激起了他们参政议政的热情而多言事议政之作；宋王朝长期以来与契丹、女真、西夏、元蒙之间的外交和战争，促成了宋代士大夫皆好言兵的事实；宋王朝持续的内忧外患，促成了宋代士大夫特有的忧患意识、生命意识，也形成了他们独有的爱国情结；三教并用的哲学思潮，也使宋人的思想和文学趋入深致和精微。

宋代文学在我国古代文学发展史上有着重要的历史地位。有宋一代，文学体裁丰富多样，诗词古文总结了过去，小说戏曲开创了未来，并在多个创作领域中呈现了作家多、作品多，流派纷呈的特色。

宋代散文在内容、形式、语言、风格诸方面，都是在学习借鉴前代的基础上，有了新的开拓，形成了自己特色的。唐宋古文运动一脉相承，唐宋古文八大家，宋有其六。实际上，唐代古文运动，是经过宋代诗文革新才最后完成，并建立起唐宋八大家古文传统的。宋代散文大家、名家各具个性风采，但总的来讲是发展了韩愈“文从字顺”的一面，长于议论。这与宋代整体的文化思潮，特别是与宋代诸多散文家多是政治家、思想家和学者有关。宋代叙事、抒情散文也有很大的发展且各具特色。随着诗歌的议论化、散文化倾向，律赋发展为文赋。各类小品文、笔记文、诗话的创作异彩纷呈，超越前代。

关于宋诗的沿革，前人论述甚多。我们认为清人全祖望的议论简明扼要：“宋诗之始也，杨、刘诸公最著，所谓西昆体者也……庆历以后，欧、梅、苏、王数公出，而宋诗一变。坡公之豪放，荆公之工练，并起有声。而涪公以崛起之调，力追草堂，所谓江西派者，和之最盛，而宋诗又一变。建炎以后，东夫之瘦硬，诚斋之生涩，放翁之轻圆，石湖之精致，四壁并开。后永嘉徐、赵诸公以清虚便利之调行之，见赏于水