

- 国家信息化认证项目平面设计讲师在总结多年教学经验的基础上精心编写
- 涵盖Adobe Photoshop认证考试大纲要求的所有知识点，并针对Photoshop初学者的特点进行了非常透彻地讲解
- 每章都提供了丰富的实例和习题，引导读者进行上机练习和测试，巩固所学知识
- 超值赠送长达8小时的多媒体教程，绘声绘影的讲解让您一学就会，一看就懂

中文版 Photoshop CS3 标准培训教程

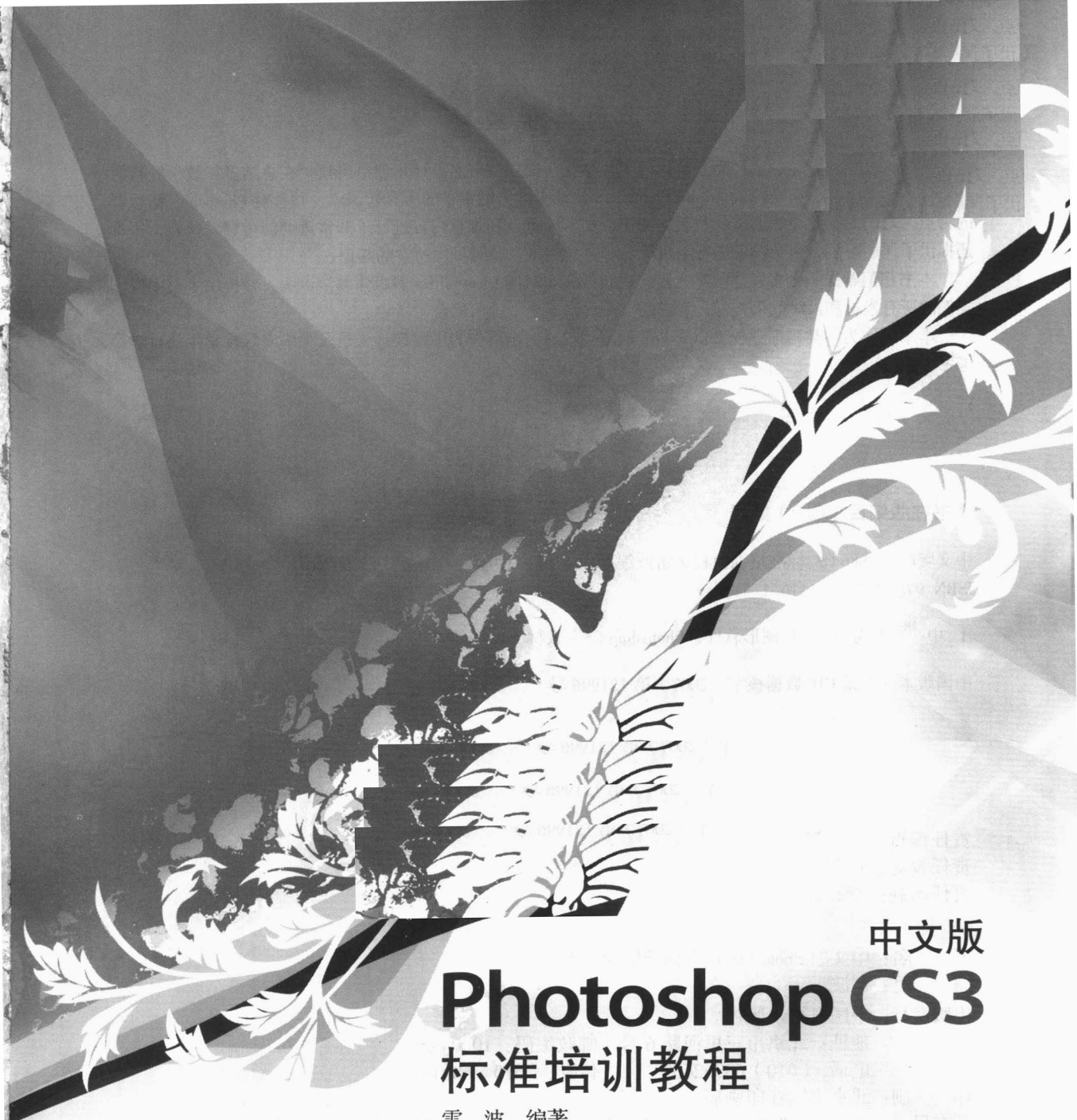
雷 波 编著



赠送8小时的Photoshop CS3**多媒体**教程
本书素材、最终效果图和PSD文件



中国电力出版社
www.infopower.com.cn



中文版

Photoshop CS3

标准培训教程

雷 波 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 提 要

本书由资深 Photoshop 产品专家、国家信息化认证项目平面设计培训主讲教师在总结多年教学经验的基础上精心编写而成,涵盖了 Adobe Photoshop 认证考试大纲要求的所有知识点,并针对 Photoshop 初学者的特点,对图层、路径、通道、蒙版、滤镜、文本等重点和难点内容进行了非常透彻的讲解。此外,每章还提供了课后习题,引导读者进行上机练习和自我测试,及时巩固所学的知识。

本书超值赠送一张多媒体教学光盘,内含约 8 小时的 Photoshop 多媒体教学讲解,并提供了书中操作实例的所有素材和最终效果文件,为您的学习提供了全方位的配合与指导。

本书可作为各类培训学校 Photoshop 的培训教材,也可作为平面设计人员及大中专院校学生的自学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS3 标准培训教程 / 雷波编著. —北京: 中国电力出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5083-6116-1

I. 中… II. 雷… III. 图形软件, Photoshop CS—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121996 号

责任编辑: 马首鳌

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 李文志

书 名: 中文版 Photoshop CS3 标准培训教程

编 著: 雷波

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 北京市同江印刷厂

开本尺寸: 185mm × 260mm 印 张: 22.5 彩 插: 8 字 数: 542 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-6116-1

版 次: 2007 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4000 册

定 价: 35.00 元(1DVD)

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前言

笔者曾经写过几本关于 Photoshop 的图书，在这些图书中自认为最难写的还是类似于本书的“标准教程”之类的，原因有两点。

第一，此类图书属于入门级图书，这一图书的读者群体对 Photoshop 这个软件几乎完全不了解，这就要求图书的结构绝对是按循序渐进的顺序安排的，否则，读者在阅读后会感觉到云里雾里不知所措。所幸，笔者由于长期从事 Photoshop 教学工作，对初学者的认知过程有较深入的认识，因此无论是从章节的结构还是从知识的讲解方面都有一些心得，从而保证了本书作为培训教材在使用时，读者能够按部就班地进行学习，并最终掌握这个软件。

第二，对于“标准”的评定，目前市场上有许多带有“标准”字眼的书籍，但什么是标准呢？是不是只要在书名上有“标准”两个字就是名副其实的“标准”，或者只要有名人作序、业界公司的支持就是标准？笔者认为都不是。如果真是那样，那中国的标准之多就乱套了。

笔者认为“标准”是一个动态的概念，而不是一成不变的，每一个时期人们的学习与生活、认知水平与认知程度都不同，因此“标准”自然也就不同。

在几年以前，Photoshop 的书籍很少、平面设计界没有成熟的 Photoshop 教育与培训体系以及教材，对于 Photoshop 的应用水准也较低，那时的教程只要能够讲清楚软件的使用方法，使读者能够以较低的难度、较少的时间掌握这个软件，这本书就可以称为“标准”。

而在目前，Photoshop 的书籍铺天盖地，在资讯异常发达的网络时代，人们能够轻易获得入门级的教学资料或相关信息，这时一本书如果再想称为“标准”，除了应该有简洁流畅的语言、循序渐进的结构外，还应该具有以下几个特点：

示例新颖 在讲解软件及示例的同时，应该将平面构成的理论或其他方面实用的理论融入到实例讲解中，从而使读者在阅读本书时能够对平面设计中非常重要的构成理论有一定的了解。

内容实用 详细讲解如何用 Photoshop 进行绘画、图像混合、数码照片修饰、图像调色、特效制作等常用、实用的功能，从而使读者在学习后能够具有从事相关领域工作的能力。

认证功能 许多读者在学习后都需要考这样或那样的证书，因此在学习教程类图书后，读者能否在教师的指导下参加并通过相关软件的资格考试也是一个绕不开的条件。

本书在这些方面都花费了一定的时间与心血，许多小的示例都包含了设计的概念，在内容的设计方面也尽量做到从多个方面展现 Photoshop 功能的运用的目标。

笔者不敢承诺在学完本书后，各位读者能够成为一个 Photoshop 高手，但读者如果能够花一定的时间与精力，按部就班地完成整本书的学习，笔者相信各位一定能够从一个“门外汉”变成一个具有一定技术水平的中级操作者。

需要指出的是，Photoshop 是一个强调创意与设计的软件，因此在学完本书后，如果读者希望进入平面设计行业，学习将仅仅是一个开始而不是结束。

本书附带 1 张光盘，其中包括了本书所用到的素材图片及案例的最终效果文件，读者可以调用这些素材，跟随书中的讲解进行操作，从而达到事半功倍的效果。

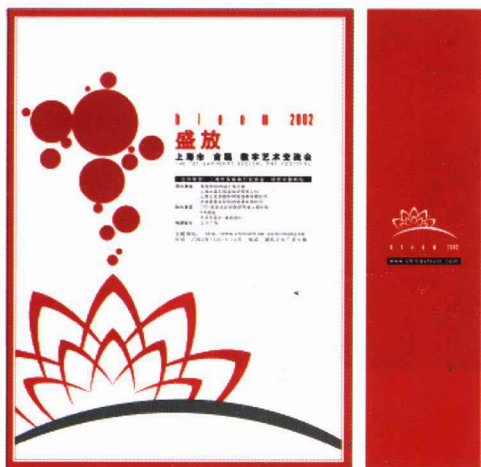
笔者的邮件是 Lb26@263.net 及 Lbuser@126.com，网址为 www.dzwh.com.cn，希望各位读者来信就本书的问题或更广泛的 Photoshop 技术问题进行沟通。

本书除了封面署名作者外，以下人员也付出了大量努力，吴腾飞、李静、肖辉、郭朝强、左福、夏曦、范玉婵、刘志伟、李国斌、朱迎阳、李海娥、王松坡、李美、李倪、潘陈锡、邓冰峰、范玉祥、雷剑、管亮、田莉、马志坚、刘孟辉、任根盈、刘志珍、张绍山、张国华、于广浩、杨志永等，在此表示感谢。

本书光盘中所有文件仅供学习使用，不可用于商业用途，特此声明！

作 者

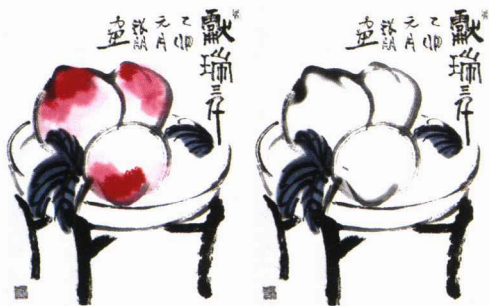
2007 年 7 月



▲ 椭圆选框工具应用案例 (见3.1.2节)



▲ 再次变换应用案例 (见3.5.8节)



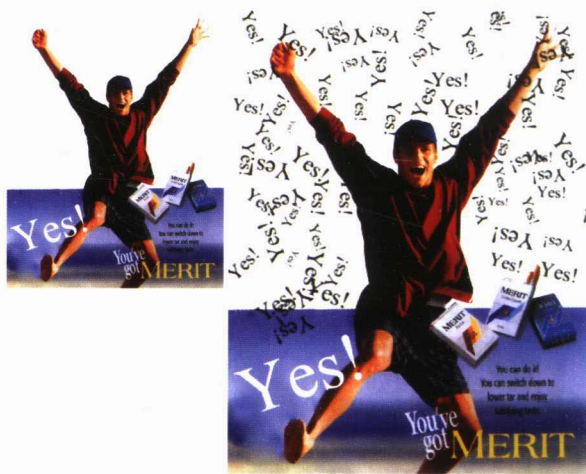
▲ 画笔工具应用案例 (见4.1.2节)



▲ 画笔工具应用案例 (见4.2.4节)



▲ 套索工具应用案例 (见3.2.1节)



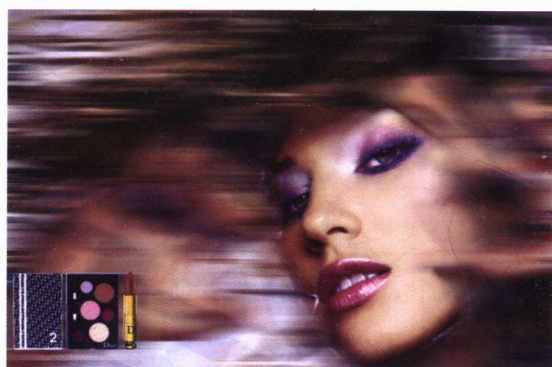
▲ 新建画笔应用案例 (见4.2.8节)



▲ 油漆桶工具应用案例 (见4.3.4节)



▲ “仿制源”应用案例（见4.5.2节）



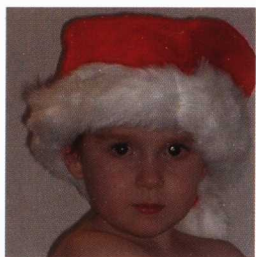
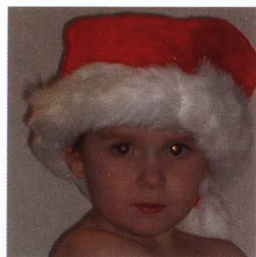
▲ 历史记录画笔工具应用案例（见4.7.4节）



▲ 污点修复画笔工具应用案例（见4.8.1节）



▲ 修复画笔工具应用案例（见4.8.2节）



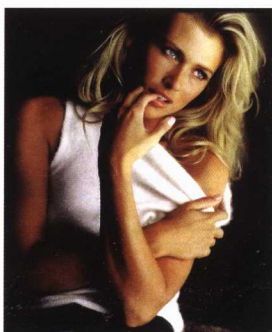
▲ 红眼工具应用案例（见4.8.4节）



▲ 为图像去色效果（见5.2.1节）



▲ 均化图像的色调 (见 5.2.3 节)



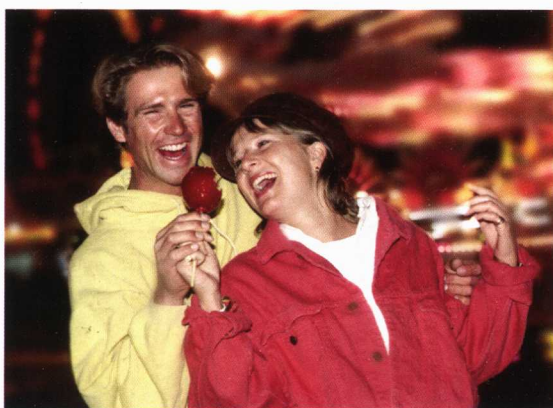
▲ 制作黑白图像 (见 5.2.4 节)



▲ 平衡图像的色彩 (见 5.3.2 节)



▲ 使用“黑白”命令 (见 5.4.3 节)

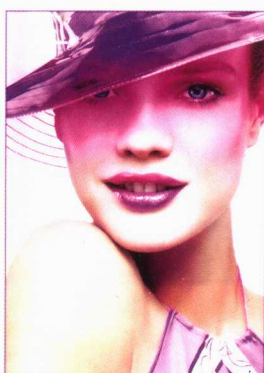
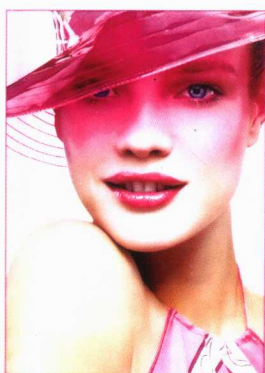


▲ “色相/饱和度”命令 (见 5.4.4 节)

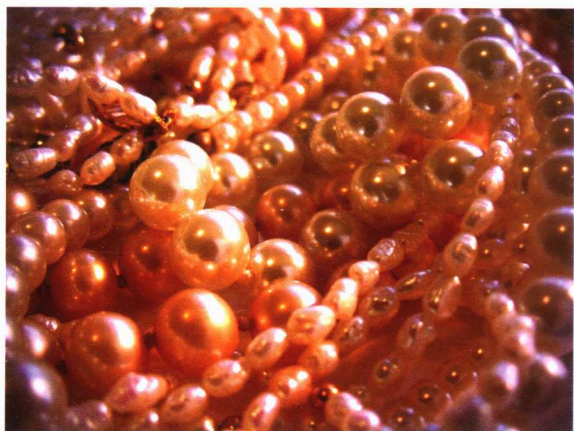




▲ “渐变映射” 命令 (见5.4.5节)

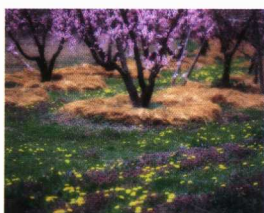


▲ “替换颜色” 命令 (见5.4.6节)



▲ “照片滤镜” 命令 (见5.4.8节)

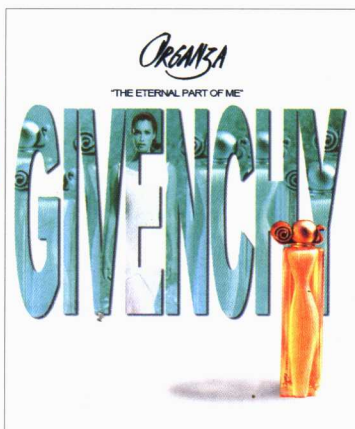
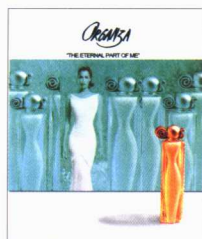
▲ “匹配颜色” 命令 (见5.4.7节)



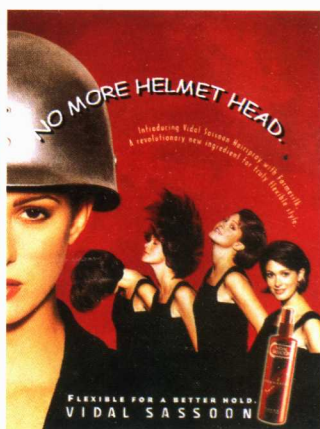
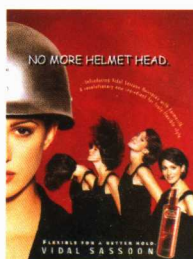
▲ “阴影/高光” 命令 (见5.4.9节)



▲ 通过描边路径绘制头发丝 (见6.3.5节)



▲ 创建文字型选区 (见7.1.2节)



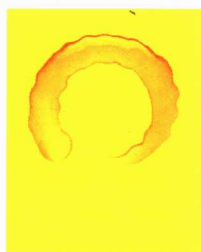
▲ 扭曲文字 (见7.4.1节)



▲ 由文字生成路径 (见7.5.2节)



▲ 修改模型贴图 (见8.9.3节)



▲ 制作淡入淡出视频 (见8.11.7节)



▲ 图层蒙版运用实例——偷梁换柱换脸术 (见9.6.3节)



▲ 抽出 (见10.2.1节)



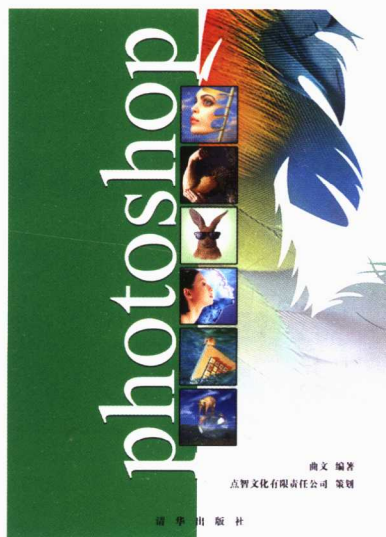
▲ 液化 (见10.2.2节)



▲ 制作全景图像 (见11.4.5节)

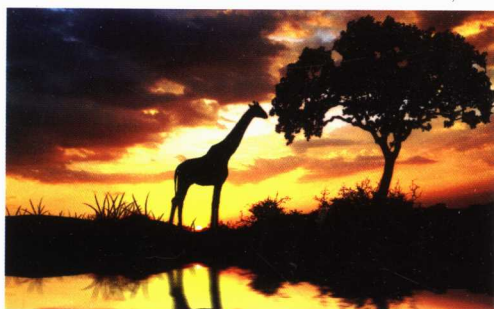
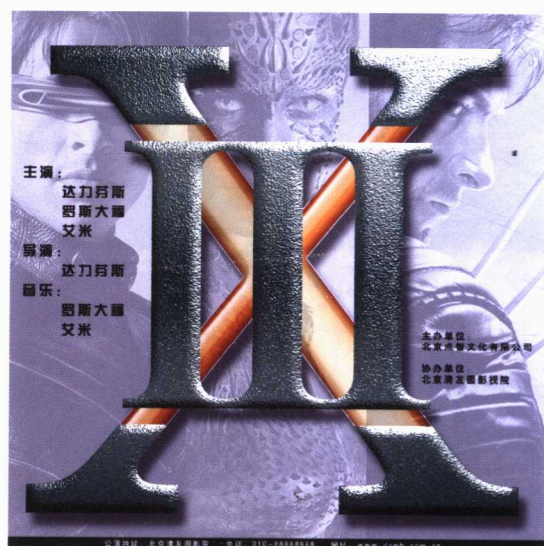


▲ 制作图书封面 (见12.1节)





▲ X-man 3电影海报（见12.2节）

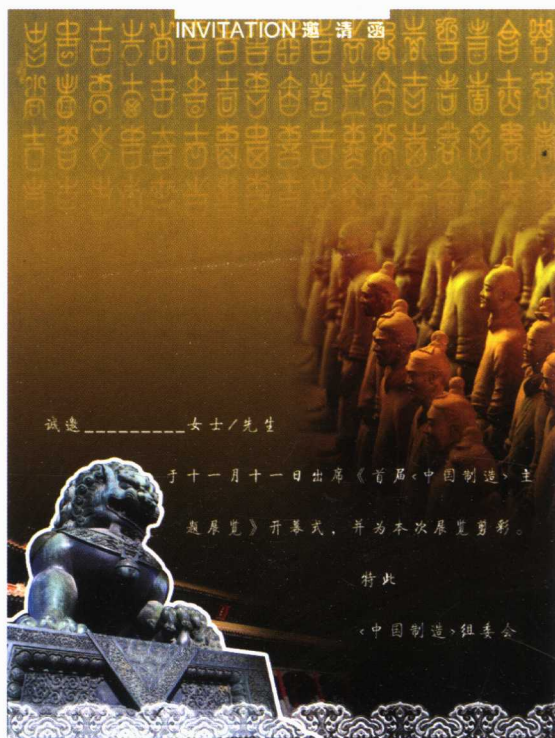


▲ 视觉艺术（见12.3节）



▲ 创意图像——自由之路（见12.4节）





▲ 制作邀请函的正面（见12.5.1节）



▲ 制作邀请函的背面（见12.5.2节）



▲ 书签（见12.6节）

目 录

前 言

第 1 章 走进 Photoshop

1.1 Photoshop 的应用	1
1.1.1 绘画	1
1.1.2 处理图像	2
1.1.3 制作平面广告	2
1.1.4 网页创作	3
1.1.5 视觉创意	3
1.2 Photoshop 操作基础	4
1.2.1 认识工作界面	4
1.2.2 使用工具箱	5
1.2.3 使用调板	9
1.3 自定义快捷键	11
1.4 显示/隐藏菜单命令	13
1.5 突出显示菜单命令	16
习题	17

第 2 章 学习 Photoshop 的基础知识

2.1 新建图像文件	19
2.2 打开图像文件	20
2.2.1 使用“打开”命令	20
2.2.2 使用“打开为智能对象”命令	21
2.3 保存图像文件	22
2.3.1 设置保存时的选项	22
2.3.2 以 JPEG 格式保存文件	22
2.3.3 以 TIFF 格式保存文件	23
2.3.4 以 GIF 格式保存文件	23
2.3.5 以 Photoshop PDF 格式保存文件	24
2.4 改变图像画布尺寸	24
2.4.1 裁切工具	24
2.4.2 精确改变画布尺寸	25
2.5 辅助功能	26

2.5.1 单位与标尺	26
2.5.2 参考线、网格和切片	27
2.6 分辨率	27
2.6.1 图像分辨率	28
2.6.2 显示分辨率	28
2.6.3 打印分辨率	29
2.6.4 图像分辨率与图像大小	29
2.6.5 理解插值方法	29
2.7 位图图像与矢量图形	30
2.7.1 位图图像	30
2.7.2 矢量图形	30
2.8 掌握颜色模式	31
2.8.1 位图模式	31
2.8.2 灰度模式	31
2.8.3 Lab 模式	31
2.8.4 RGB 模式	32
2.8.5 CMYK 模式	32
2.8.6 双色调模式	33
2.8.7 索引色模式	33
2.8.8 多通道模式	34
2.8.9 制作单色照片	34
2.9 使用 Adobe Bridge 管理图像	35
2.9.1 选择浏览文件夹	36
2.9.2 改变窗口颜色	36
2.9.3 改变窗口状态	37
2.9.4 细节观察	38
2.9.5 堆栈文件	39
2.9.6 打开图片	40
2.9.7 管理文件	41
2.9.8 旋转图片	41
2.9.9 标记文件	42
2.9.10 为文件标级别	43
2.9.11 批量重命名	44

习题	44
第3章 掌握选区的应用	
3.1 制作规则型选区	47
3.1.1 矩形选框工具	48
3.1.2 椭圆选框工具	51
3.1.3 单列选框工具、单行选框工具	52
3.2 制作不规则型选区	53
3.2.1 使用套索工具	53
3.2.2 使用魔棒工具	55
3.2.3 快速依据颜色制作选区	56
3.2.4 使用色彩范围命令	57
3.3 编辑与调整选区	60
3.3.1 移动选区	60
3.3.2 取消选择区域	60
3.3.3 再次选择刚刚选取的选区	60
3.3.4 反选	60
3.3.5 收缩	61
3.3.6 扩展	61
3.3.7 平滑	62
3.3.8 扩边	62
3.3.9 羽化	62
3.4 变换选择区域	63
3.4.1 自由变换	63
3.4.2 精确变换	63
3.5 变换图像	64
3.5.1 缩放	64
3.5.2 旋转	65
3.5.3 斜切	65
3.5.4 扭曲	65
3.5.5 透视	65
3.5.6 变形图像	66
3.5.7 自由变换	67
3.5.8 再次变换	68
3.5.9 翻转操作	69
3.6 修剪图像及显示全部图像	69
3.6.1 修剪	69
3.6.2 显示全部	70
3.6.3 调整边缘	70
习题	71

第4章 掌握绘画及编辑功能

4.1 选色与绘图工具	73
4.1.1 选色	73
4.1.2 画笔工具	74
4.1.3 铅笔工具	76
4.1.4 颜色替换工具	76
4.2 “画笔”调板	77
4.2.1 认识“画笔”调板	77
4.2.2 选择画笔	77
4.2.3 调入预设的画笔	78
4.2.4 编辑画笔的常规参数	78
4.2.5 编辑画笔的动态参数	80
4.2.6 分散度属性参数	81
4.2.7 纹理效果	82
4.2.8 新建画笔	83
4.2.9 存储画笔	84
4.2.10 删除画笔	84
4.3 渐变工具	85
4.3.1 创建实色渐变	87
4.3.2 创建透明渐变	88
4.3.3 渐变管理命令	89
4.3.4 油漆桶工具	91
4.4 用选区作图	91
4.4.1 填充操作	91
4.4.2 描边操作	92
4.4.3 自定义图案	93
4.5 图章工具	93
4.5.1 仿制图章工具	94
4.5.2 使用“仿制源”调板	94
4.5.3 图案图章工具	99
4.6 模糊、锐化、涂抹工具	100
4.6.1 模糊工具	100
4.6.2 锐化工具	100
4.6.3 涂抹工具	101
4.7 纠正错误	101
4.7.1 3个纠错的工具	101
4.7.2 5个纠错命令	104
4.7.3 “历史记录”调板	105
4.7.4 历史记录画笔工具	106

4.8 修复工具	108
4.8.1 污点修复画笔工具	108
4.8.2 使用修复画笔工具	109
4.8.3 使用修补工具	110
4.8.4 红眼工具	110
习题	111

第5章 掌握调整图像颜色命令

5.1 使用调整工具	113
5.1.1 减淡工具	113
5.1.2 加深工具	114
5.1.3 海绵工具	114
5.2 色彩调整的基本方法	115
5.2.1 为图像去色	115
5.2.2 反相图像	115
5.2.3 均化图像的色调	115
5.2.4 制作黑白图像	116
5.2.5 使用“色调分离”命令	117
5.3 色彩调整的中级方法	118
5.3.1 直接调整图像的亮度与对比度	118
5.3.2 平衡图像的色彩	119
5.3.3 通过选择直接调整图像色调	120
5.4 色彩调整的高级命令	121
5.4.1 “色阶”命令	121
5.4.2 “曲线”命令	123
5.4.3 使用“黑白”命令	126
5.4.4 “色相/饱和度”命令	128
5.4.5 “渐变映射”命令	129
5.4.6 “替换颜色”命令	130
5.4.7 “匹配颜色”命令	130
5.4.8 “照片滤镜”命令	132
5.4.9 “阴影/高光”命令	133
习题	134

第6章 掌握路径和形状的绘制

6.1 绘制路径	138
6.1.1 钢笔工具	138
6.1.2 自由钢笔工具	139
6.1.3 添加节点钢笔工具	140
6.1.4 删除节点钢笔工具	140

6.1.5 转换方向控制工具	141
6.2 选择及变换路径	141
6.2.1 选择路径	141
6.2.2 移动节点或路径	142
6.2.3 变换路径	143
6.3 “路径”调板	144
6.3.1 新建路径	144
6.3.2 绘制心形路径	145
6.3.3 填充路径	146
6.3.4 描边路径	147
6.3.5 通过描边路径绘制头发丝	148
6.3.6 删除路径	150
6.3.7 将选区转换为路径	150
6.3.8 将路径转换为选区	151
6.4 路径运算	151
6.5 绘制几何形状	154
6.5.1 矩形工具	154
6.5.2 圆角矩形工具	155
6.5.3 椭圆形工具	156
6.5.4 多边形工具	156
6.5.5 直线工具	158
6.5.6 自定形状工具	159
6.5.7 创建自定义形状	160
6.5.8 保存形状	161
习题	161

第7章 掌握文字的编排

7.1 输入文字	163
7.1.1 输入水平或垂直文字	163
7.1.2 创建文字型选区	164
7.1.3 转换横排文字与直排文字	165
7.1.4 文字图层的特点	166
7.2 点文字与段落文字	167
7.2.1 点文字	167
7.2.2 编辑点文字	167
7.2.3 输入段落文字	167
7.2.4 编辑段落定界框	168
7.2.5 转换点文字与段落文字	169
7.3 格式化文字与段落	170
7.3.1 格式化文字	170

7.3.2 格式化段落	171
7.4 特效文字	172
7.4.1 扭曲文字	172
7.4.2 沿路径排文	174
7.4.3 区域文字	175
7.5 文字转换	176
7.5.1 转换为普通图层	176
7.5.2 由文字生成路径	177
习题	178

第8章 掌握图层的应用

8.1 图层概念	179
8.2 图层操作	180
8.2.1 新建普通图层	181
8.2.2 新建调整图层	182
8.2.3 创建填充图层	184
8.2.4 新建形状图层	185
8.2.5 选择图层	185
8.2.6 复制图层	187
8.2.7 删除图层	187
8.2.8 锁定图层	187
8.2.9 链接图层	188
8.3 对齐或分布图层	189
8.3.1 对齐图层	189
8.3.2 分布图层	190
8.3.3 合并图层	191
8.4 图层组及嵌套图层组	192
8.4.1 新建图层组	192
8.4.2 复制与删除图层组	192
8.4.3 嵌套图层组	192
8.5 剪贴蒙版	193
8.5.1 创建剪贴蒙版	194
8.5.2 取消剪贴蒙版	194
8.6 图层样式	194
8.6.1 “投影”图层样式	194
8.6.2 “内阴影”图层样式	195
8.6.3 “外发光”图层样式	195
8.6.4 “内发光”图层样式	196
8.6.5 “斜面和浮雕”图层样式	196
8.6.6 “光泽”图层样式	197
8.6.7 “颜色叠加”图层样式	198
8.6.8 “渐变叠加”图层样式	198
8.6.9 “图案叠加”图层样式	198
8.6.10 “描边”图层样式	199
8.6.11 复制、粘贴、删除图层样式	199
8.7 图层的混合模式	200
8.8 智能对象	201
8.8.1 创建智能对象	203
8.8.2 复制智能对象	203
8.8.3 编辑智能对象	203
8.8.4 编辑智能对象源文件	204
8.8.5 导出智能对象	204
8.8.6 栅格化智能对象	204
8.9 3D 图层	205
8.9.1 导入三维模型	205
8.9.2 调整三维模型	206
8.9.3 修改模型贴图	207
8.10 视频图层	209
8.10.1 导入视频文件	209
8.10.2 栅格化视频图层	210
8.11 掌握“动画(时间轴)”调板	211
8.11.1 认识“动画(时间轴)”调板	211
8.11.2 改变调板显示状态	211
8.11.3 视频播放	211
8.11.4 缩放时间轴	212
8.11.5 重新定义工作区	212
8.11.6 设置视频的混合模式	213
8.11.7 制作淡入淡出视频	214
8.11.8 栅格化视频图层	217
习题	217

第9章 掌握通道与图层蒙版

9.1 关于通道	219
9.2 Alpha 通道	220
9.2.1 通过操作认识 Alpha 通道	220
9.2.2 将选区保存为通道	222
9.2.3 编辑 Alpha 通道	224
9.2.4 将通道作为选区载入	225
9.2.5 Alpha 通道运用实例——选择 纱质图像	226