

50年磨一剑，气贯长虹，中少社聚全力打造本版教辅丛书

# 皇冠

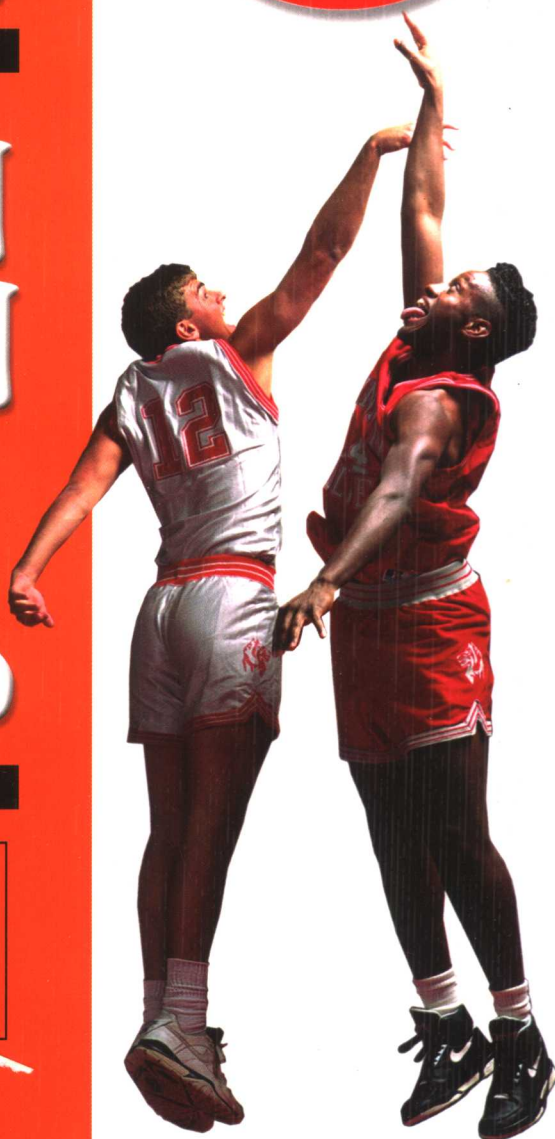
HUANGGUAN

# 基础知识

JICHUZHISHISHOUCE

# 手册

中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



# CROWN



SUNNY EDUCATION



# 皇冠

HUANGGUAN

# 基础知识

JICHUZHISHISHOUCE



## 手册

编写：张恩伟 刘桂琴  
王维红 王丽娟  
王威 王玉莲  
王蕾 张瑜

中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

皇冠基础知识手册·高中语文/张恩伟等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2006. 11

ISBN 7-5007-8355-8

I. 皇... II. 张... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128865 号

HUANGGUAN JICHU ZHISHI SHOUCHE

高中语文

---

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

---

策 划: 胡 光 缪 惟 尚万春

美术编辑: 缪 惟

责任编辑: 缪 惟 董 慧

责任印务: 李书森

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传

真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

---

印刷: 福州华彩印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 16

2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月福州第 1 次印刷

字数: 350 千字

印数: 11000 册

---

ISBN 7-5007-8355-8/G · 6239

定价: 19.50 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。



SUNNY EDUCATION

# 50年磨一剑，气贯长虹 中少社聚全力打造本版教辅丛书

# 皇冠

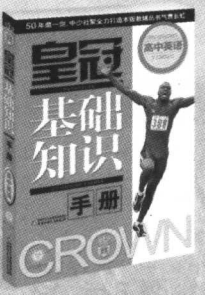
HUANGGUAN

# 基础知识

## 手册

书名 定价

初中语文	19.50
初中数学	18.00
初中英语	19.50
初中物理	19.50
初中化学	19.50
初中文言文	13.00
高中语文	19.50
高中数学	19.50
高中英语	19.50
高中物理	19.00
高中化学	19.50
高中文言文	18.00
高中生物	19.50
高中地理	19.50



# CROWN

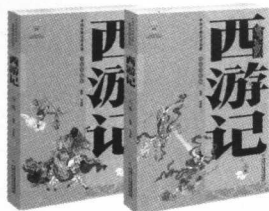
中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

欢迎邮购！咨询电话：010-64030154 联系人：靳彤、董慧



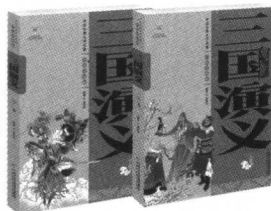
《中国古典文学名著》(美绘版) 中国传统文化精华 少年儿童必读佳作

全套8册总定价: 200.00元



《西游记》(上、下册)

开本: 16 全彩色印刷  
定价: 48.00元/套



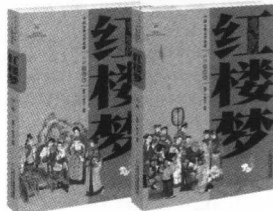
《三国演义》(上、下册)

开本: 16 全彩色印刷  
定价: 56.00元/套



《水浒传》(上、下册)

开本: 16 全彩色印刷  
定价: 48.00元/套



《红楼梦》(上、下册)

开本: 16 全彩色印刷  
定价: 48.00元/套

《长袜子皮皮》 开本: 16  
定价: 21.80元

《淘气包埃米尔》 开本: 16  
定价: 23.80元

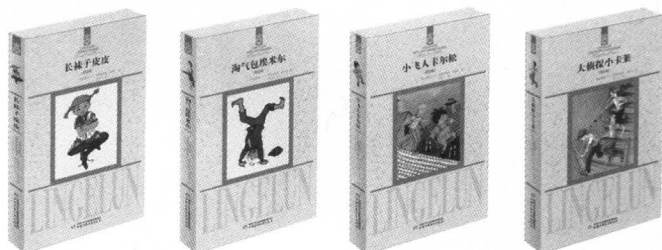
《小飞人卡尔松》 开本: 16  
定价: 29.80元

《大侦探小卡莱》 开本: 16  
定价: 32.00元

全套4册总定价: 108.20元

《林格伦作品选》(美绘版)

这是一个快乐、自由的儿童世界，  
它的缔造者是一——  
国际安徒生奖获得者，瑞典的童话外婆林格伦



《天使在人间》(美绘版) 天使在人间 爱心在人间

小说卷(一)(二) 开本: 16 双色印刷  
定价: 18.00元/册

童话卷(一)(二)

全套6册总定价: 108.00元

散文卷(一)(二)

《世界经典动物名著》 大自然的神秘，动物界的精彩，尽在其中！

《狼王传》 开本: 16 全彩色印刷  
定价: 28.00元

《昆虫记》 开本: 16 全彩色印刷  
(上、下册) 定价: 46.00元/套





## 前 言

## QIAN YAN

一本全面翔实、内容丰富、点面结合的基础知识工具书,对中学生来讲,无疑是有益于学习的。为了更好地帮助中学生全面系统地学习各科基础知识,掌握学习的思维方法,快速、及时地解决学习上的困难,提高学生自身素养及中、高考应试能力,我们组织编写了《皇冠基础知识手册》系列丛书。其特点如下:

### ❖科学系统、针对性强

本丛书在编写过程中,本着遵循教学大纲的原则,以最新中学教材为基础,以《考试大纲》对各科考查点的不同要求为指导,科学编排,将知识点进行系统划分,归纳整合,所载知识以阶梯渐进式层层推进,便于学生理解掌握。

### ❖内容全面、多而不杂

本丛书几乎涵盖了各学科的所有知识点,对初、高中所涉及的知识点进行分类编排,体例完备,分类清晰,多而不杂,繁而不乱,条理分明,一目了然。

### ❖工具性强、便于查阅

本丛书作为学生学习必备的工具书,具有便于查阅的编排特点,本书收录的知识点,在目录中均一一体现,清晰明了,是学生学习知识,了解中、高考动态,培养应试能力的最便捷的辅助工具,是教师查阅资料、进行教学活动、辅导学生的得力助手!

《皇冠基础知识手册》在手,中、高考应试无忧!





## 目 录

## MU LU

<b>第一章 语言知识和语言表达</b> .....	(1)	(六) 楷书 .....	(10)
<b>第一部分 语音</b> .....	(1)	(七) 行书 .....	(10)
<b>一、现代汉语的一般知识</b> .....	(1)	<b>三、汉字的六书</b> .....	(10)
(一) 语言 .....	(1)	(一) 象形 .....	(11)
(二) 现代汉语 .....	(1)	(二) 指事 .....	(11)
(三) 普通话 .....	(1)	(三) 会意 .....	(11)
(四) 方言 .....	(1)	(四) 形声 .....	(11)
(五) 语音 .....	(1)	(五) 转注 .....	(11)
(六) 音节 .....	(1)	(六) 假借 .....	(11)
(七) 音素 .....	(1)	<b>四、汉字的有关知识</b> .....	(12)
(八) 元音 .....	(1)	(一) 偏旁与部首 .....	(12)
(九) 辅音 .....	(1)	(二) 独体字与合体字 .....	(12)
<b>二、汉语拼音方案</b> .....	(1)	(三) 繁体字与简化字 .....	(12)
(一) 《汉语拼音方案》的内容构成 .....	(1)	(四) 同音字与多音字 .....	(12)
(二) 《汉语拼音方案》的内容 .....	(2)	(五) 多义字与形似字 .....	(12)
(三) 相关知识链接 .....	(2)	<b>五、字典和词典(工具书)</b> .....	(13)
<b>三、拼音大写</b> .....	(4)	常用工具书简介 .....	(13)
<b>四、拼音的连写和分写</b> .....	(4)	<b>第三部分 标点符号</b> .....	(14)
<b>五、音变</b> .....	(5)	<b>一、标点符号的作用</b> .....	(14)
(一) 轻声 .....	(5)	<b>二、标点符号的种类</b> .....	(15)
(二) 儿化 .....	(5)	<b>三、标点符号的用法</b> .....	(15)
(三) 变调 .....	(6)	(一) 点号 .....	(15)
<b>六、停顿</b> .....	(7)	I. 句末点号 .....	(15)
(一) 停顿的作用 .....	(7)	II. 句中点号 .....	(18)
(二) 朗读中停顿的分类 .....	(7)	(二) 标号 .....	(20)
(三) 恰当确定朗读中的停顿 .....	(8)	<b>附录 其他标点符号的用法</b> .....	(26)
<b>七、重音</b> .....	(8)	<b>第四部分 词语</b> .....	(28)
(一) 词重音 .....	(8)	<b>一、语素</b> .....	(28)
(二) 语句重音 .....	(8)	(一) 语素及其分类 .....	(28)
<b>八、语气</b> .....	(9)	(二) 语素表 .....	(28)
<b>第二部分 汉字</b> .....	(9)	(三) 相关知识链接 .....	(28)
<b>一、汉字的特点</b> .....	(9)	<b>二、词</b> .....	(29)
<b>二、汉字七体</b> .....	(9)	(一) 词的概念 .....	(29)
(一) 甲骨文 .....	(9)	(二) 词的分类 .....	(29)
(二) 金文 .....	(10)	<b>三、词义</b> .....	(31)
(三) 小篆 .....	(10)	(一) 词义的性质 .....	(31)
(四) 隶书 .....	(10)	(二) 词义的分类 .....	(31)
(五) 草书 .....	(10)	(三) 词义的古今变化 .....	(33)



(四) 相关知识链接 .....	(35)	(一) 连贯的具体要求 .....	(67)
<b>四、同义词辨析</b> .....	(35)	(二) 连贯的方法和技巧 .....	(68)
(一) 词义的侧重点不同 .....	(35)	<b>三、语言得体</b> .....	(69)
(二) 词义的轻重不同 .....	(35)	<b>四、修辞格</b> .....	(70)
(三) 词义的范围不同 .....	(35)	(一) 语文《考试大纲》中规定的必须掌握	
(四) 感情色彩不同 .....	(35)	的修辞格 .....	(70)
(五) 语体色彩不同 .....	(36)	(二) 常见的修辞格 .....	(74)
(六) 语法功能不同 .....	(36)	(三) 其他修辞格 .....	(77)
(七) 适用对象不同 .....	(36)	<b>五、扩展语句</b> .....	(79)
(八) 词义的个体与群体不同 .....	(36)	(一) 扩展语句的命题特点 .....	(79)
(九) 词的搭配习惯不同 .....	(36)	(二) 扩展语句的基本类型 .....	(79)
<b>五、成语</b> .....	(36)	(三) 扩展语句需要注意的地方 .....	(81)
(一) 成语的概念 .....	(36)	<b>六、压缩语段</b> .....	(81)
(二) 成语的特点 .....	(36)	(一) 考查形式 .....	(81)
(三) 成语的来源 .....	(36)	(二) 解题原则 .....	(82)
(四) 成语的语法结构 .....	(37)	(三) 解题思路 .....	(82)
<b>六、熟语</b> .....	(37)	<b>七、仿用句式</b> .....	(83)
(一) 惯用语 .....	(37)	<b>八、变换句式</b> .....	(85)
(二) 谚语 .....	(37)	(一) 长句与短句的变换 .....	(85)
(三) 歇后语 .....	(38)	(二) 主动句与被动句、主动句与“把”字	
(四) 格言 .....	(38)	句的变换 .....	(86)
<b>第五部分 句子</b> .....	(39)	(三) 肯定句与否定句的变换 .....	(87)
<b>一、词类的划分</b> .....	(39)	(四) 陈述句与反问句的变换 .....	(87)
(一) 实词 .....	(39)	(五) 常式句与变式句的变换 .....	(88)
(二) 虚词 .....	(41)	(六) 单句与复句的变换 .....	(88)
<b>二、短语</b> .....	(43)	(七) 口语句式与书面语句式的变换 .....	(89)
(一) 结构一般的短语 .....	(43)	(八) 意思相同而语气不同的各种句式的	
(二) 结构特殊的短语 .....	(43)	变换 .....	(89)
(三) 短语层次的划分 .....	(44)	(九) 整句与散句的变换 .....	(89)
<b>三、句子</b> .....	(44)	<b>第二章 文学常识和名句名篇</b> .....	(90)
(一) 句子的定义 .....	(44)	<b>第一部分 作家作品</b> .....	(90)
(二) 句子的成分 .....	(45)	<b>一、中国古代作家作品</b> .....	(90)
(三) 单句 .....	(49)	(一) 中国古代作家 .....	(90)
(四) 复句 .....	(52)	(二) 中国古代文学名著 .....	(96)
(五) 句群 .....	(54)	<b>二、中国现当代作家作品</b> .....	(101)
<b>四、修改病句</b> .....	(57)	(一) 中国现当代作家 .....	(101)
(一) 修改病句的基本原则 .....	(57)	(二) 中国现当代文学名著 .....	(106)
(二) 修改病句的方法 .....	(57)	<b>三、外国作家作品</b> .....	(109)
(三) 常见病句类型 .....	(58)	(一) 外国作家 .....	(109)
<b>第六部分 修辞</b> .....	(65)	(二) 外国文学名著 .....	(113)
<b>一、语言简明</b> .....	(65)	<b>四、作品并称</b> .....	(120)
(一) 不说多余的话 .....	(65)	<b>五、作家并称</b> .....	(121)
(二) 易理解 .....	(66)	<b>六、文学流派、文艺思潮、文学团体和文</b>	
<b>二、语言连贯</b> .....	(66)	<b>学运动</b> .....	(123)





(一) 文学流派·····	(123)	(四) 忌讳·····	(146)
(二) 文艺思潮·····	(125)	(五) 避讳·····	(146)
(三) 文学团体·····	(125)	<b>四、地理常识</b> ·····	(146)
(四) 文学运动·····	(126)	(一) 常见行政区名·····	(146)
<b>第二部分 文学体裁</b> ·····	(127)	(二) 常见地区名·····	(147)
<b>一、诗歌</b> ·····	(127)	(三) 山川关隘名·····	(147)
(一) 诗歌的概念·····	(127)	<b>五、天文历法</b> ·····	(148)
(二) 诗歌的特点·····	(127)	(一) 天文·····	(148)
(三) 我国古代诗歌的发展历程·····	(127)	(二) 历法·····	(149)
(四) 诗歌的分类·····	(128)	<b>六、法律刑罚</b> ·····	(150)
(五) 诗歌知识·····	(130)	(一) 轻刑·····	(150)
<b>二、散文</b> ·····	(130)	(二) 重刑·····	(151)
(一) 散文的概念·····	(130)	(三) 死刑·····	(151)
(二) 散文的特点·····	(131)	<b>七、古代音乐</b> ·····	(151)
(三) 我国古代散文的发展历程·····	(131)	<b>八、交通工具</b> ·····	(152)
(四) 散文的分类·····	(131)	<b>附录一 中国名言名句集锦(按首字音序</b>	
(五) 散文中的特殊样式·····	(131)	<b>排列)</b> ·····	(152)
<b>三、小说</b> ·····	(132)	<b>第三章 文言文阅读</b> ·····	(161)
(一) 小说的概念·····	(132)	<b>第一部分 语音</b> ·····	(161)
(二) 小说的三要素·····	(132)	<b>一、多音字</b> ·····	(161)
(三) 我国古代小说的发展历程及特点·····	(132)	<b>二、异读字</b> ·····	(161)
(四) 小说的分类·····	(133)	(一) 破音异读·····	(161)
<b>四、戏剧</b> ·····	(134)	(二) 通假异读·····	(161)
(一) 戏剧的概念·····	(134)	(三) 古音异读·····	(161)
(二) 戏剧的特点·····	(134)	<b>附录一 古诗文中常见多音字集锦</b> ·····	(162)
(三) 我国戏剧的发展历程·····	(134)	<b>附录二 古诗文中常见异读字集锦</b> ·····	(162)
(四) 戏剧的分类·····	(134)	<b>第二部分 字形</b> ·····	(163)
(五) 其他文学体裁·····	(136)	<b>一、古今字</b> ·····	(163)
(六) 史书体例·····	(137)	<b>二、通假字</b> ·····	(163)
<b>第三部分 古代文化知识</b> ·····	(137)	<b>三、异体字</b> ·····	(164)
<b>一、姓名和称谓</b> ·····	(137)	<b>附录 古诗文中常见通假字集锦</b> ·····	(165)
(一) 人称姓名·····	(138)	<b>第三部分 文言词语</b> ·····	(168)
(二) 谦称、敬称、贱称·····	(138)	<b>一、实词</b> ·····	(168)
(三) 年号、改元、尊号、徽号、谥号、庙号·····	(139)	(一) 古今异义·····	(168)
(四) 年龄称谓·····	(140)	(二) 一词多义·····	(169)
<b>二、古代官职</b> ·····	(140)	(三) 偏义复词·····	(170)
(一) 官职称谓·····	(140)	<b>附录一 古今异义词语集锦</b> ·····	(171)
(二) 选官制度·····	(142)	<b>附录二 常见文言实词集锦(按音序)</b> ·····	
(三) 官职的升降·····	(142)	(四) 词类活用·····	(175)
<b>三、宗法礼俗</b> ·····	(143)	<b>二、虚词</b> ·····	(185)
(一) 封建宗法制度·····	(143)	(一) 代词·····	(185)
(二) 礼俗·····	(143)	(二) 副词·····	(186)
(三) 尊卑·····	(146)	(三) 介词·····	(188)



(四) 连词·····	(189)	六、现代文阅读的方法步骤·····	(211)
(五) 助词·····	(190)	(一) 文学作品阅读的方法步骤·····	(211)
(六) 叹词·····	(190)	(二) 社会科学类文章阅读的方法步骤·····	(211)
(七) 兼词·····	(190)	(三) 自然科学类文章阅读的方法步骤·····	(211)
附录 常见文言虚词集录·····	(191)	<b>第二部分 现代文阅读指导</b> ·····	(211)
<b>第四部分 文言句式</b> ·····	(196)	一、文学作品阅读·····	(211)
一、特殊句式·····	(196)	(一) 理解文中关键词语的含义·····	(212)
(一) 判断句·····	(196)	(二) 理解文中重要语句的含义·····	(213)
(二) 被动句·····	(196)	(三) 归纳内容要点, 概括中心思想·····	(214)
(三) 省略句·····	(197)	二、自然科学类文章的阅读·····	(215)
(四) 宾语前置句·····	(198)	(一) 理解文中关键词语的含义·····	(215)
(五) 谓语前置句·····	(198)	(二) 理解文中重要句子的含义·····	(216)
(六) 定语后置句·····	(198)	(三) 筛选自然科学类文章中的信息·····	(216)
(七) 状语后置句·····	(199)	(四) 整合自然科学类说明文中的信息·····	(217)
(八) 固定句式·····	(199)	(五) 根据文章内容进行推断和想象·····	(217)
二、文言复句·····	(200)	三、社会科学类文章的阅读·····	(218)
(一) 联合复句·····	(200)	(一) 理解文中关键词语的含义·····	(218)
(二) 偏正复句·····	(202)	(二) 理解文中重要句子的含义·····	(218)
(三) 多重复句·····	(204)	(三) 分析概括作者在文中的观点态度·····	(219)
<b>第五部分 句读及翻译</b> ·····	(205)	<b>第五章 写作指导</b> ·····	(220)
一、句读·····	(205)	第一部分 写作基础知识·····	(220)
二、翻译文言文·····	(206)	一、基本文体知识·····	(220)
(一) 文言文翻译的原则及方法·····	(206)	(一) 记叙文·····	(220)
(二) 文言文翻译的具体方法·····	(206)	(二) 议论文·····	(227)
<b>第四章 现代文阅读</b> ·····	(208)	(三) 说明文·····	(230)
第一部分 阅读基本知识·····	(208)	(四) 应用文·····	(233)
一、现代文阅读的含义·····	(208)	二、一般写作步骤·····	(236)
二、现代文阅读的时代特点·····	(208)	(一) 审题·····	(236)
(一) 文学作品阅读的时代特点·····	(208)	(二) 立意·····	(237)
(二) 社会科学类文章阅读的时代特点·····	(208)	(三) 拟题·····	(239)
(三) 自然科学类文章阅读的时代特点·····	(208)	(四) 构思·····	(239)
三、阅读的方法和技巧·····	(208)	(五) 提纲·····	(239)
(一) 阅读的方法·····	(208)	(六) 行文·····	(239)
(二) 阅读的技巧·····	(209)	(七) 修改·····	(239)
四、提高阅读能力的途径·····	(209)	第二部分 高考备战·····	(240)
(一) 学好基础知识, 掌握基本技能·····	(209)	一、基础等级·····	(240)
(二) 树立整体意识, 防止肢解文句·····	(210)	二、发展等级·····	(240)
(三) 提高阅读速度, 掌握阅读技巧·····	(210)	三、话题作文的写作·····	(241)
(四) 要建立相关的知识和能力系统·····	(210)	(一) 话题作文写作点拨·····	(241)
五、现代文阅读的基本阅读思路·····	(210)	(二) 多头型话题作文的写作·····	(245)
(一) 文学作品的阅读思路·····	(210)	四、命题作文与材料作文的写作·····	(245)
(二) 社会科学类文章的阅读思路·····	(210)	(一) 命题作文(包括半命题作文)·····	(245)
(三) 自然科学类文章的阅读思路·····	(210)	(二) 材料作文(包括看图作文)·····	(246)



## 第一章

# 语言知识和语言表达

## 第一部分 语音

### 一、现代汉语的一般知识

#### (一) 语言

从语言的功能看，语言是人类最重要的交际工具；从语言本身分析，语言是以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的一种符号系统。

#### (二) 现代汉语

现代汉语由汉语而得名，是现代汉民族共同语。现代汉语包括语音、词汇、语法三要素。

#### (三) 普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。

#### (四) 方言

方言是局部地区的人们使用的语言。现代汉语大致有七大方言：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。

#### (五) 语音

语言是声音和意义的结合体，人类所要表达的意义通常要借助声音表现出来，这种语言的声音叫语音。

#### (六) 音节

音节是语音结构中最小的单位，也就是人们在听觉上最容易分辨出来的语言单位。汉语一个汉字的读音就是一个音节。如“现代汉语”四个汉字的读音“xiàndài hànǔ”就是四个音节。

#### (七) 音素

音素是对音节进行分析所得出的最小构成成分，即最小语音单位。如从“xiàndài hànǔ”这四个音节中，可以分析出 x、i、a、n、d、h、ü 等音素。《汉语拼音方案》一般用一个字母表示一个音素，也有用双字母表示一个音素，如 an、ch、en 等。普通话语音的音素，共有 32 个，其中元音有 10 个，辅音有 22 个。

#### (八) 元音

元音又叫“母音”，发音时，气流在口腔、鼻腔中都不受阻碍，声音响亮。普通话中的元音有 a、o、e、i、u、ü 等。

#### (九) 辅音

辅音又叫“子音”，发音时，气流受到一定阻碍，声音不响亮。普通话中的辅音有：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

### 二、汉语拼音方案

#### (一) 《汉语拼音方案》的内容构成

《汉语拼音方案》是记录现代汉语语音系统的法定拼音方案。这个方案总结了几十年来汉语拼音的经验，广泛征求了各方面的意见，于 1958 年 2 月经第一届全国人民代表大会第五次会议批准公布，推行全国。其内容包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五个部分。



### (二) 《汉语拼音方案》的内容

1. 字母表 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言，字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母表 b p m f d t n l  
g k h j q x  
zh ch sh r z c s

3. 韵母表 a o e ai ei ao  
ou an en ang eng ong  
i ia ie iao iou ian in  
iang ing iong  
u ua uo uai uei uan  
uen uang ueng  
ü üe üan ün

#### 注意：拼写规则：

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 er-tong，“花儿”拼作 huar。

(3) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi（依）、ya（呀）、ye（耶）、yao（夭）、you（优）、yan（淹）、yin（音）、yang（央）、ying（英）、yong（雍）。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu（屋）、wa（洼）、wo（窝）、wai（歪）、wei（微）、wan（弯）、wen（温）、wang（汪）、weng（翁）。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu（迂）、yue（约）、yuan（冤）、yun（晕），ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候，写成 ju（居）、qu（区）、xu（虚），ü 上两点也省略；但是跟声母 n、l 拼的时候，仍然写成 nü（女）、lǜ（吕）。

(4) iou、uei、uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un，例如：niu（牛）、gui（归）、lun（论）。

#### 4. 声调符号

阴平      阳平      上声      去声

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。例如：

妈 (mā)    麻 (má)    马 (mǎ)    骂 (mà)    吗 (ma)  
(阴平)      (阳平)      (上声)      (去声)      (轻声)

#### 5. 隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pi'ao（皮袄）。

### (三) 相关知识链接

#### 1. 声母

一个汉字音节开头的辅音叫声母。《汉语拼音方案》中共有声母 21 个。声母都是辅音，但辅音不一定是声母，如“ng”是辅音，但在普通话中不作声母用，只作韵尾。



## 2. 韵母

韵母是音节中声母后面的部分或没有声母的音节。元音全是韵母或韵母的组成部分，但韵母不全是元音。如“花”的韵母是元音 u、a；而“山”的韵母是 an，元音 a 只是这一韵母的组成部分。“an”这一韵母中不仅有元音 a，还有辅音 n。普通话语音中共有 39 个韵母，按其构成特点可分为单韵母（10 个）、复韵母（13 个）、鼻韵母（16 个，由元音和鼻辅音韵尾构成）。

## 3. 零声母

有些音节没有声母，因此就叫做“零声母”。如安 (an)、恩 (en)。

## 4. 韵头、韵腹、韵尾

韵头指韵母中主要元音前的介音而言。如 jia、guang 这两个音节中的 i 和 u 就叫韵头。韵腹指主要元音而言。如 guang 中的 a 就叫韵腹。韵尾指韵腹后面的部分而言。韵尾有两种：一种是元音韵尾，如音节 dai 中的 i；另一种是辅音韵尾，如音节 guang 中的 ng。

## 5. 韵母和韵的区别

韵母是指一个音节中声母后面的部分，如 dang、ti，其中 ang、i 就是韵母。韵所指的范围比韵母大。如 an、ian、uan、üan 是四个韵母，但同属一个韵。韵的区分着重在主要元音（韵腹）和韵尾是否相同，而不管韵头是否相同。因此，一个韵下面往往包含几个韵母，如 a、ia、ua；ao、iao。

## 6. 声调符号的标写

调号标在音节的主要元音 (a、o、e、i、u、ü) 上，轻声不标，口诀是：a o e 在前标 a o e；i u ü 在前标第二个。

## 7. 隔音符号

《汉语拼音方案》规定，a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节界限发生混淆，用隔音符号 (‘) 隔开。例如：

西安 xī' ān      方案 fāng' àn      命案 mìng' àn      企鹅 qǐ' é      恩爱 ēn' ài  
木偶 mù' ǒu      煎熬 jiān' áo      傲岸 ào' àn      名额 míng' é      激昂 jī' áng

但是，如果第二个音节的开头是辅音时，则不必用隔音符号。例如：气恼 qì nǎo，西南 xī nán。

## 8. 反切

反切是一种传统的注音方法，即用两个字拼合成另一个字的音。反切上字与所切之字声母相同，反切下字与所切之字韵母和声调相同，即上字取声、下字取韵和调。如“练，朗甸切”，取“朗”字的声母 (l)、“甸”字的韵母 (iàn) 和声调拼写成“练”的字音 (liàn)。

## 9. 声调

音分声调，这是汉语的一大特点。所谓声调，是指音节发音时高、低、升、降的变化。这种变化是由声带松紧决定的。普通话四声为阴平、阳平、上声、去声。

## 10. 入声

入声是古声调中的一个调类的名称。古代汉语入声字的特点是音长短促，有塞音韵尾。在现代汉语中，除东南沿海一带外，其余地区大多不能区分古人声字。普通话里没有入声，入声字已分别归到阴平（如“八”）、阳平（如“十”）、上声（如“百”）、去声（如“六”）里。

## 11. 声调标写规则

声调是汉语拼音中的一个重要的、不可缺少的组成部分。声调能够区别意义。如 yǔyán 和 yùyán，字母都相同，只是声调不一样，因而分别表示了“语言”和“寓言”两个不同的意思。声调符号要特别注意标写位置。当韵母中只有一个元音时，声调就标在这个元音上，如 kàn (看)。当一个音节出现两个或两个以上的元音时，声调就标在比较响亮的元音上面（元音响亮的程度由大到小分为三等：第一等是 a，第二等是 o、e，第三等是 i、u、ü。）如 jiā (家)、guó (国)。碰到 iu 或 ui 为韵母的音节时，声调就标在后一个字母上，如 liú (流)、guì (贵)。声调符号标在 i 上时，i 上的点省去。如 guì (贵)。



### 12. 双声

双声是指两个汉字组成的词中每个汉字的声母都相同。如“踉跄”声母都是zh;“澎湃”声母都是p。

### 13. 叠韵

叠韵是指两个汉字组成的词中每个汉字的韵母都相同。如“徘徊”的韵母都是ai;“慌张”的韵母都是ang。

## 三、拼音大写

拼音在以下情况下应该大写:

(一) 每句话的每一个字母要大写, 诗歌每行的第一个字母要大写。例如:

离离原上草, 一岁一枯荣。Lí lí yuán shàng cǎo, yí suì yì kū róng。

(二) 汉语人名的姓的第一个字母要大写, 名的第一个字母要大写。例如:

李白 Lǐ Bái      邓小平 Dèng Xiǎopíng

(三) 专有名词和专用词组中每个词的第一个字母要大写。例如:

中国共产党 Zhōngguó Gòngchǎndǎng

(四) 文章标题可以全部大写, 也可以每个词第一个字母大写, 为美观还可省略声调符号。例如:

威尼斯商人 WEINISI SHANGREN 或 Wēinísī Shāngrén

(五) “老、小、大、阿”等称呼的第一个字母要大写。例如:

老刘 Lǎo Liú

(六) 地名第一个字母要大写, 行政区划单位的每个词第一个字母要大写。例如:

北京 Běijīng    吉林市 Jílín Shì

## 四、拼音的连写和分写

汉语拼音在拼写时基本上以词为书写单位, 词要连在一起写, 词与词分开写。

(1) 同一词的音节要连写, 词与词分开写。例如:

今天是星期一。Jīntiān shì xīngqīyī。

(2) 表示一个整体概念的双音节和三音节结构要连写。例如:

国家 guójiā    联合国 Liánhéguó

(3) 四音节以上表示一个整体概念的名称, 按词分开写, 不能按词划分的全部连写。例如:

汉语拼音 Hànyǔ pīnyīn    中学生日常行为规范 zhōngxuéshēng rìcháng xíngwéi guīfàn。

(4) 单音节词重叠要连写; 双音节词重叠要分写。例如:

看看 kànkàn    研究研究 yánjiū yánjiū

(5) 名词与单音节前加成分(副、总、非、反、超、老、阿、可、无等)和单音节后加成分(子、儿、头、性、者、员、家、手、化、们等)要连写。例如:

副书记 fùshūji    老局长 lǎojúzhǎng    被子 bèizi    运动员 yùndòngyuán

(6) 名词和后面的方位词要分写。例如:

大桥上 dàqiáo shàng    长城以北 Chángchéng yǐběi

(7) 汉语人名的姓和名要分写, 笔名、别名等按姓名写法处理。例如:

毛泽东 Máo Zédōng    鲁迅 Lǚ Xùn

(8) 姓名和职务、称呼等分开写, 职务、称呼开头字母要小写。例如:

陈市长 Chén shìzhǎng

(9) 已经专名化的称呼要连写。例如:

孟子 Mèngzǐ    汉武帝 Hànwǔdì

(10) 地名和行政区划单位的词分写。例如:



辽宁省 Liáoníng Shěng

(11) 动词和“着、了、过”这样的时态助词要连写。但“了”在句末时不连写。例如：

走了 zǒule 说着 shuōzhe 听过 tīngguo

(12) 单音节形容词和重叠的形容词前加成分或后加成分要连写。例如：

黄澄澄 huángdēngdēng 软绵绵 ruǎnmiánmián

(13) 表示复数的“们”和前面的代词要连写。例如：

他们 tāmen

(14) 指示代词“这”“那”、疑问代词“哪”和“些、么、样、个、里、边、般、会儿”连写。例如：

这样 zhèyàng 哪里 nǎlǐ

(15) 介词、连词、结构助词、语气助词、叹词、拟声词与其他词分写。例如：

在家 zài jiā 好吧 hǎo ba

(16) 不能按两段来念的四言成语或俗语要连写。例如：

肆无忌惮 sìwújìdàn

## 五、音变

说话、朗读时，由于连续发音，音节之间或音素之间相互影响往往会产生变化，这种语音变化叫音变。音变有三种情况：轻声、儿化、变调。

### (一) 轻声

普通语的每个音节都有固定的声调，但有的音节在词和句子里常常改变了原来的声调，读成了一种又轻又短的调子，这就是轻声。轻声和词汇、语法有密切的关系。

#### 1. 常见的情况

- (1) 重叠词的后面一个字一般读轻声。如“妈妈”“哥哥”“说说”。
- (2) 语气助词“吧、吗、呢、啊、嘛、哩、呀、哇”等读轻声。
- (3) 时态助词“着、了、过”，结构助词“的、地、得”读轻声。
- (4) 构成名词的虚语素“子、儿、头、巴”等读轻声。
- (5) 代词中的“们、么”等读轻声。
- (6) 名词后面的方位词读轻声。如“家里”“学校里”。
- (7) 动词后面的趋向动词读轻声。如“快上来”“走出去”。双音节动词重叠后的第二、四两个音节读轻声。如“商量商量”。

(8) 部分双音节单纯词，第二个音节读轻声。如“玻璃”“窗户”。

(9) 部分双音节合成词，第二个音节习惯上读轻声。如“招呼”“客气”。

#### 2. 轻声的作用

在很多情况下轻声音节具有区别词性和词义的作用。

如：粗心大意 段落大意

### (二) 儿化

普通语中，韵母 er 除了自成音节外，不能同声母相拼，但它同其他韵母合成一个音节，使这个韵母变为卷舌韵母，这就叫做“儿化”。“儿化”了的韵叫“儿化韵”。拼写儿化音节，就是在原来的音节之后加上“r”表示。带儿化韵的音节，用两个汉字来表示。如：

花儿：huā er → huār 歌儿：gē er → gēr

儿化的作用：具有区别词义、词性，表示感情色彩的作用。

#### 1. 区别词义

(1) 有的词儿化后具有比喻义。例如：信（书信） 信儿（信息、口信）

(2) 一些词儿化后词义就会缩小或转移。例如：鼻儿——不指五官的鼻（门鼻儿）



### 2. 区别词性

一些词儿化后可以改变词性。例如：盖（动词）——盖儿（名词） 亮（形容词）——亮儿（名词）

### 3. 表示细小、亲切或喜爱的感情。例如：

小猫儿 小孩儿 金鱼儿 小狗儿

### （三）变调

由于上下两个音节相连而影响声调的变化叫作变调。变调现象复杂，常见的有上声的变调，“一、七、八、不”的变调，“啊”的变调。

#### 1. 上声的变调

上声在单念或在句中、句尾停顿时声调不变。例如：大海 很好

（1）上声+上声→阳平+上声

两个上声字连读时，前一个字变读阳平，后一个字声调不变。例如：

友好（友=油） 粉笔（粉=焚） 老虎（老=劳）

（2）上声+非上声→半上声+非上声

上声字在阴平、阳平、去声字前面变读半上声，后一个非上声字声调不变。例如：

体操（阴平前） 体格（阳平前） 体育（去声前）

（3）三个或三个以上上声字相连时，根据说话的速度和停顿变读。最常见的是把有停顿的上声字按本调读，其余都读作阳平。例如：

洗脸水（洗脸=席帘） 岂有此理（岂=其，此=词）

#### 2. 去声的变调

两个去声相连，第一个变半去声，即去声的一半。例如：会务 变异

#### 3. 一、不的变调

（1）“一”的变调

①“一”在单念时，用在词语末尾时，表示序数时，均读阴平本调。例如：

一（yī） 初一（yī） 星期一（yī） 一楼（yī） 一号（yī）

②在阴平、阳平、上声前读去声。例如：

阴平前：一厢情愿（yì） 一衣带水（yì）

阳平前：一成不变（yì） 一年半载（yì）

上声前：一鼓作气（yì） 一了百了（yì）

③在去声前读阳平。例如：

一定（yí） 一样（yí） 一路顺风（yí）

④在重叠的单音动词中间读轻声。例如：

瞧一瞧 走一走 写一写

（2）“不”的变调

①“不”在单念时、用在词语末尾时、处于阴平、阳平、上声之前时，均读去声本调。例如：

不（bù） 何不（bù） 不多（bù） 不明（bù） 不少（bù）

②在去声前读阳平。例如：

不要（bú） 不怕（bú） 不速之客（bú） 不翼而飞（bú）

③在正反并列提问式和可能补语否定式中读轻声。例如：

行不行 要不要 管不了 吃不下

#### 4. “啊”的变调

（1）前一音节末尾音素是 a、o、e、ê、i、ü（不包括 ao、iao，因为这种“o”接近“u”）时变读为 ya。

a 这座公园真大啊！

o 这种日子可叫人怎么过啊！





e 有出息的作者要创出自己的特色啊!

è 我们不能失约啊!

i 李明可真有骨气啊!

ü 是修养让他有这样奇妙的志趣啊!

(2) 前一个音节末尾的音素是“u”(包括 ao、iao)时,“啊”变读为 wa,也可以写作“哇”。例如:  
这是多好的思路啊!

一生得经历几场风暴啊!

一本好书会蕴含着多少奥妙啊!

(3) 前面音节的末一个音素是“n”时,“啊”变读为 na,也可写作“哪”。例如:

我们克服了多少困难啊!

善学善问才会有学问啊!

(4) 前面的音素是“ng”,“啊”变读为“nga”,仍写作“啊”。例如:

善于创造的人多么富于想象啊!

(5) 前面的音素是舌尖前韵母-i〔i〕(zi、ci、si的韵母),变读为〔za〕、〔z〕s的浊音,仍写作“啊”。例如:  
他这个人总是振振有词啊!

(6) 前面的音素是舌尖后韵母--i〔ɿ〕(zhi、chi、shi的韵母)或er时,“啊”变读为“ra”,仍写作“啊”。

例如:

人生就是一首优美的哲理诗啊!

(7) “啊”在句前单用时,可根据后面语境,有四种声调变化。例如:

啊(ā)!灿烂的人类文化!

啊(á)!你还没准备好吗?

啊(ǎ)!你就是辛教授吗?

啊(à)!你已经考虑成熟了。

### 5. 形容词重叠的变调

(1) 单音节形容词重叠儿化后,第二个音节往往读成阴平。如“高高儿的”。

(2) 单音节形容词的叠音后缀,往往读阴平。如:“沉甸甸”。

(3) 双音节形容词重叠后,第二个音节一般变为轻声。如:“老老实实”。

### 6. 变调的音该如何标调

变调是说话或朗读时的一种自然语言现象,因此,我们在书写时不需要改变原有标调。

## 六、停顿

### (一) 停顿的作用

说话或朗读时,常常在句子前后和中间作或长或短的停顿,这一方面是出于人的生理或句子的结构的需要,停下来换口气或使句子层次分明;另一方面也是为了充分表达思想感情,并让听者有时间领会说话或朗读的内容。

### (二) 朗读中停顿的分类

朗读中的停顿有语法停顿、逻辑停顿、节奏停顿三种类型。

1. 语法停顿,即由句子的语法关系所决定的停顿。标点符号是语法停顿的书面符号,它们代表的间歇时间长短一般可分为六级,如下图所示:

顿号<逗号<分号<冒号、破折号<句号、问号、感叹号<省略号

语法停顿的时间长短不是绝对的,还要根据具体语境做出适当的判断。段落之间的停顿还要稍长一些。

2. 逻辑停顿,即为了表达感情和强调某一语义的需要而采用的停顿。逻辑停顿可以在书面上没有标点的地方停,也可以在书面上有标点的地方作较长的停顿。

3. 节奏停顿,即为了显示韵文的节奏而采用的停顿。节奏停顿可以是短暂休止,也可以采用拖腔。格律诗