

普通高中课程标准实验教科书

新
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

基础训练

· 语文

必修2

山东省教学研究室 编

人教版



山东教育出版社
Shandong Education Press

普通高中课程标准实验教科书

基础训练 · 语文

· 人教版

必修2

山东省教学研究室 编

学科主编：厉复东

本册主编：张西玖 武育新

编写人员：国永清 张怀同 仲宇尧 张 伟

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

人教版

必修2

山东省教学研究室 编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂

版 次：2007年9月第1版第4次印刷

规 格：787mm×1092mm 16开本

印 张：9.75印张

字 数：217千字

书 号：ISBN 978-7-5328-4544-6

定 价：8.30元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

使用指南

第 # 单元

单元释要

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值，提示学习方法要点，便于了解单元课文内容，把握学习方向。

整合作者与背景的相关资料、信息(包括文化、历史、社会等方面)，进行方法导引，作好学前准备。

审视课文独到的思想内涵和审美价值，提升思维深度和审美能力。

#

文本导读

整合、梳理教材字、词、句知识，明确知识要点、相关文化、文体常识，以及要识记的妙语警句。

知识能力并重，课内课外兼顾，单项与综合并举，全面提升知识能力。

整体感知

知识梳理

紧扣教材的知识结构，强化对课内知识的科学、系统训练，夯实基础。

解读课文重点、精彩文段，提高思辨能力。

知能训练

◇语言运用◇

◇阅读鉴赏◇

◇自主探究◇

◇拓展延伸◇

◇表达交流◇

独立思考，探究，把握课文精髓，提高人文素养。

开拓视野，延伸阅读，陶冶审美情趣，拓展思维空间。

综合运用语言、文学、文化知识，有创造性、针对性地进行口头或书面表达。

全面检测、评价单元学习水平。对基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面所达到的层级、收获与不足等，给予科学评价和总结。

第 # 单元测试题

综合测试题

整合全册知识重点、难点，全面测评认知能力、阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

系统分析、解读高考语文知识点，解析高考经典试题。

高考链接

解析高考经典试题，理清解题思路，辨析正误。

【高考导航】

【金题展台】

【制胜锦囊】

解说知识点的知识结构和基本要求、考查类型、考查角度及深浅度，明确知识层级、答题要领。

答案有正误辨析，综合探索题给出答案示例或提示解题思路，鼓励多角度创新思维。

指出答题技巧、评分标准、得分要领、易混易误之处及解决方法。

参考答案

目录

CONTENTS

第一单元	(1)
1 荷塘月色	(1)
2 故都的秋	(8)
3 * 囚绿记	(15)
第一单元测试题	(19)
第二单元	(26)
4 《诗经》两首	(27)
5 离骚	(34)
6 孔雀东南飞 并序	(40)
7 * 诗三首	(48)
第二单元测试题	(53)
第三单元	(59)
8 兰亭集序	(60)
9 赤壁赋	(67)
10 * 游褒禅山记	(74)
第三单元测试题	(78)
第四单元	(85)
11 就任北京大学校长之演说	(86)
12 我有一个梦想	(92)
13 * 在马克思墓前的讲话	(98)
第四单元测试题	(103)
综合测试题	(110)
高考链接	(119)
辨析并修改病句	(119)
扩展语句、压缩语段	(121)
选用、仿用、变换句式	(124)
正确运用常见的修辞方法	(129)
语言表达简明、连贯、得体	(132)
附录:参考答案	(135)

注:篇目前没有标*的是精读课文,标有*的是略读课文。

第一单元

单元释要

本单元所选的都是写景状物的散文。

《荷塘月色》是一篇以写景抒情为主的抒情散文。写于1927年7月,那时作者在清华大学教书,文章里描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。作者也处于苦闷彷徨中,他想投身革命,却有太多的顾虑和犹豫;他选择了逃避,却又在矛盾中挣扎。在如此复杂的心绪之下,他借景抒情,写出了这篇著名的《荷塘月色》。

《故都的秋》是郁达夫面对故都北平的秋景表达自己内心的眷恋和落寞之情的散文,体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”。古往今来,对于“秋”,或讴歌,或诅咒;或因它而寓之于意,或借它而寄之以情。时有古今,地有南北,意有厚薄,于是“秋”也就显示出不同的姿、色、声、味来。郁达夫在《故都的秋》中,通过独特的表现手法,表现出了“秋”的独特的色彩、独特的韵味、独特的意境。

《囚绿记》写作者在上海“孤岛”时期,怀念在北京的生活:窗外的长青藤被自己牵进迎窗的案头,然而这“囚进”屋里的绿藤,尖端仍朝着窗外的阳光,颜色却一天天变得萎黄,枝条也细瘦起来。直至抗战爆发,作者才将这个永不屈服于黑暗的“囚人”释放。这篇散文写的是“囚绿”的故事,实际上是赞美“永不屈服于黑暗”的精神,歌颂忠贞不渝的民族气节,是作者企盼重获光明自由的内心的外化。他的这种愿望没有赤裸裸地直说,而是采用“言在此而意在彼”的手法,借两枝绿藤的想象描写,启人联想,让人寻味。

学习鉴赏这类散文要善于把握所写景物的特点,理解景、物、情三者之间的关系,学会即景、披事、体物,进而去感受作者的思想感情,欣赏作品的内容之美,境界之高,情致之雅,理趣之妙。一篇优秀的写景状物的散文都包括情和景(事、物)两种因素,其中情是主要的,景只是手段,写景是为了抒情明理。若离开了情,景就失去了生命力。散文的语言风格很多。优秀的散文语言都能做到精练准确、朴素自然、清新明快、亲切感人。针对不同作家的不同语言风格特点,如有的粗犷,有的细腻,有的豪放,有的婉约,要仔细玩味,仔细体味散文的语言之美。

1 荷塘月色

文本导读

作者简介 朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴。1903年随家定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后考入北京大学预科班,次年改名“自

清”，考入本科哲学系。毕业后，在江苏、浙江等地中学任教。1923年发表长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛；1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时研究古典文学。1928年出版散文集《背影》。朱自清是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”，著作有《朱自清全集》。

背景知识 本文写于1927年7月，正是白色恐怖笼罩中国大地的时候。在此之前，朱自清作为“大时代中一名小卒”，一直在呐喊斗争，但是在“四一二”政变之后，他从斗争的“十字街头”消失，钻进古典文学的“象牙之塔”了。他毫不掩饰地表白这种思想的变化：“在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法……在这三条路里（指政治上的左中右三条路），我将选择哪一条呢？……我既不能参加革命或反革命，总得找一个依据，才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了一个题目。”（《哪里走》）“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”（《一封信》）时代的风云变幻在朱自清心中打上了深深的烙印，面对黑暗现实，作者看不到希望前途，因而迷茫惆怅！朱自清虽然选择了暂时的逃避，但至少他是爱国的，关注现实的，正直的！这体现了他洁身自好、不同流合污的高洁品行！

朱自清在写这篇《荷塘月色》时，只是一个自由主义知识分子，他当然不可能想到自己20年后的命运。但是，我们从这篇文章所体现出的高洁品格，却完全可以理解20年后朱自清所作出的选择。作为一直追求真理追求进步的知识分子，他有过苦闷和彷徨，然而一旦将祖国的命运和自己的命运联系起来的时候，他就毅然走向了时代的潮流，成了一个坚强的革命民主主义战士。1946年10月，西南联大迁回北平后的两年是黎明前最为黑暗的时期，却是朱自清一生中最辉煌的时期。面对一个行将灭亡的腐朽政权，贫病交加的他毫不犹豫地加入了“反饥饿，反内战，反迫害”的民主斗争的洪流，并以大义凛然的骨气，“一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”（毛泽东《别了，司徒雷登》），写下了自己人生的最后一行壮美的诗句！

方法导引 学习本文，重在揣摩文中优美的语言，体味情景交融的意境。揣摩语言，是在一定的语境中，如联系中心意思，联系上下文，对语言的深层次含义、感情色彩等进行辨析、品味。揣摩语言一定要联系语境。语境包括外部语境与内部语境。外部语境是指社会背景、文化背景、人际关系等等。内部语境，就是指文章的中心思想、上下文的照应等等。



整体感知

《荷塘月色》是一篇优美的写景抒情散文，作者用极为高超的艺术手法，给读者展示出了一幅如诗如画的月夜美景，表现出了自己在日常的喧嚣中获得片刻的宁静时的“淡淡的喜悦”。对于文章所体现的作者的思想感情，历来有不同的看法：有的认为是抒发自己在20年代末大革命失败后，面对人生的十字路口而产生的彷徨、苦闷的思想感情；有的认为表现了愁闷的心境；有的认为表现了闲适的心情；有的认为表现了对现实不满的愤激之情；有的认为表现了对美好生活的向往；有的则认为是作者形象的自塑。本文语言优美，句式灵活，表现了作者高超的语言艺术。

《荷塘月色》的结构是圆形的，外结构、内结构均如此。从外结构看，这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来，依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看，情感思绪从不静、求静、

得静到出静,也呈一个圆形。内外结构的一致性,恰到好处地适应了作者展现一段心路历程的需要。他知道,作为社会的人,是无论如何摆脱不了现实的骚扰的,苦闷之中,何以排忧?在他看来,“还是暂时超然的好”“乐得暂时忘记”(《哪里走》),宁静也好,超脱也好,都只能是短暂的。所以,出了门还得回来,获得片刻的静最终还得回到器闹中去。结构和内容的紧密联系,使《荷塘月色》读来文气酣畅、浑然天成。

朱先生的语言,历来是“新而不失自然”,在口语的基础上刻意出新。既有平白如话,毫无雕饰之感的文字,更有精心“择练”的遣词用字。点活了月光和雾气的“泻”“浮”二字;把量词活用为形容词的“一丝”“一带”“一道”“一二点”等等,都生动地起了丰富、润饰、强化形象的作用。叠词的运用,更是朱先生的擅长。例如:以“田田”形容荷叶的密度,以“层层”刻画它的深度,用“曲曲折折”表示荷塘的广度,用“蓊蓊郁郁”极写树木的繁茂,都产生了鲜明的直观效应;同时,读起来又节奏明朗、韵律协调,有音乐的美感。

文章三大部分之间的转接十分妥帖。第一部分(第1至3段)写夜赏的缘由,用“我且受用这无边的荷香月色好了”,就自然而然地过渡到第二部分(第4至6段)的夜景描写,烘托出一片宁静之后,让蝉声和蛙声打破宁静,借此转入最后的第三部分,写六朝采莲的热闹和江南故乡采莲的情状,心境又回到现实生活了。

知识梳理

1. 字音

幽僻(pì)	袅娜(niǎo nuó)	斑驳(bān bó)	酣眠(mián)
煤屑(xiè)	踱步(duó)	袅娜(nuó)	霎时(shà)
渺茫(miǎo máng)	峭楞楞(qiào lèng lèng)	鹁(yì)	

2. 字形

缀 点缀	棹 船棹	袅 袅娜
辍 辍学	淖 泥淖	臬 臬雄
啜 啜泣	绰 绰号	鳏 鳏水
倩 倩影	媛 媛女	掂 掂量
靛 靛妆	援 援助	惦 惦记
腴 腴纶	暖 温暖	跼 跼脚

3. 词语

幽僻:幽深、僻静。

蓊蓊郁郁:草木茂盛的样子。

踱:慢步行走。

弥望:满眼。弥,满。

袅娜:柔美的样子。

脉脉:这里形容水没有声音,好像深含感情。

风致:美的姿态。

斑驳:原指一种颜色中杂有别的颜色,这里有深浅不一的意思。

梵婀玲:小提琴。

一例:一律。

丰姿:风度仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

碧:青翠欲滴的样子。

大意:大概的轮廓。

4. 妙语警句

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星……微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

5. 文体文化常识

散文:在古代指的是一切不押韵的文章。在现代,广义的散文包括了除去诗歌、小说、戏剧、影视文学之外的一切叙事性、议论性、抒情性的文体。狭义的散文则专指抒情散文。

知能训练

◇语言运用◇

1. 下列词语中,加点字注音全都正确的一项是()

- | | | |
|-------------|----------|----------|
| A. 煤屑(xué) | 敛裾(jū) | 邂逅(hòu) |
| B. 宁谧(mì) | 熨帖(yù) | 踱步(duó) |
| C. 脉脉(mò) | 袅娜(niǎo) | 独处(chù) |
| D. 倩影(qiàn) | 媛女(yuàn) | 冠冕(miǎn) |

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 幽僻 | 诅咒 | 没精打彩 | 历尽沧桑 |
| B. 弥望 | 斑驳 | 专心至志 | 小心翼翼 |
| C. 寂寞 | 缥缈 | 蓊蓊郁郁 | 游目聘怀 |
| D. 嬉游 | 坐落 | 豁然开朗 | 迥然不同 |

3. 下面对通感的分析,有误的一项是()

- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
——这是将嗅觉的气味转化为听觉的声音。
- B. 塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
——这是将视觉的形象转化为听觉的声音。
- C. 金竹没回答。风月的一句话,戳到了她的痛处。
——这是将听觉的感受转化为视觉的形象。
- D. 绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。
——这是将视觉的形象转化为听觉的声音。

4. 下面对加点词语解说有误的一项是()

- A. 采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛。
“似乎”有不确定的意思,表明采莲的历史久远,但何时开始不十分确定。
- B. 荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。
“蓊蓊郁郁”是后置定语,突出了树的茂盛,也更加突出了荷塘的幽僻。
- C. 忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。

“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

D. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。

“大意”在这里是大概的轮廓的意思,可见当时的朦胧静谧。

5. 下列对文章内容的理解,错误的一项是()

A. 文中的“荷塘月色”与“江南采莲图”两幅画面,在“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比中,写尽了作者的内心矛盾和冲突。

B. “微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”运用了通感的修辞手法,写出了夜晚的宁静与荷香的浓郁。

C. 作者在文章结尾处,突转笔锋,追怀江南采莲的旧俗,表现出作者对现实的不满以及对宁静生活的向往之情。

D. 作者在文章里描绘了一幅优美的图景:荷叶田田,荷花朵朵,荷香缕缕,月色融融,真可谓有画,有诗,有情。

◇阅读鉴赏◇

阅读文本选段,完成6~8题。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

6. 从写景抒情的角度分析下面几个加点词的表达作用。

(1) 静静地泻在这一片叶子和花上。

答:_____

(2) 落下参差的斑驳的黑影。

答:_____

7. 这段描写月色的文字抓住了景物的什么特点?请从下列选项中选出正确的一项()

A. 月光下的荷塘

B. 荷塘上的月色

C. 斑驳的月影

D. 幽静的环境

8. 月光是“淡淡的”,“不能朗照”,而作者为什么说“但我以为这恰是到了好处”?指出理解不正确的一项()

A. 素淡朦胧的月色赋予荷塘静谧清幽的韵味,令人喜爱。

B. 它与作者不爱热闹的性格正好吻合。

C. 它与作者的淡淡的喜悦和淡淡的哀愁的心绪相一致。

D. 它使作者可以暂时摆脱“颇不宁静”的心情。

◇自主探究◇

9. 文章开头说“这几天心里颇不宁静”,这句话的含义是什么?在文中具有怎样的作用?

答:_____

10. 第三自然段中说,“我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。”这种说法是不是有点矛盾?

答: _____

11. “这令我到底惦着江南了”在结构上具有怎样的作用?表达了作者怎样的心情?

答: _____

◇拓展延伸◇

阅读下面的文字,完成12~15题。

武夷山——我的读后感

梁衡

① 名山也已登过不少,但当我有缘作武夷之游时,却惊奇地发现这次却不劳攀援之苦,只要躺在竹筏上默读两岸的群山就行。只这一点就足够迷人了。

② 山村码头,长虹卧波的石桥下一条碧绿的溪水缓缓飘来。两岸群山将自己突兀的峰岩或郁葱的披发投入清澈的溪中。我们跳上一条竹筏,船工长篙一点,悠悠然滑向平如镜面的河心。河并不宽,一般也就三五十米,两旁山上的草木与崖上的石刻全看得清;水并不深,大都一篙见底,清得连水草石砾都看得分明;流也不急,长14公里,落差才15米,可任筏子自己随便去漂。只是弯子很多,可谓九曲十八弯。但这正是她的妙处,在有限的空间里增加了许多的容量,溪流围着山前山后地转,两岸的层峦叠峰就争着显示自己的妩媚。

③ 我半躺在筏上的竹椅里,微醉似的看两边的景色,听筏下汨汨的水声。耳边是船工喃喃的解说,这石、那峰、天王、玉女,还有河边的“神龟出水”,山坡上的“童子观音”。山水毕竟是无言之物,一般人耐不得这种寂寞,总要附会出一些故事来说。我却静静地读着这幅大水墨。

④ 这两边的山美得自在,当她不披绿裳时,硬是赤裸得一丝不挂,本是红色的岩石经多年的氧化镀上了一层铁黑,水冲过后又留下许多白痕,再湿了当初隆起时的皱褶,就自然得可爱,或蹲或立,你会联想到静卧的雄狮,将飞的雄鹰或纯真的顽童、憨厚的老农,全无一点尘俗的浸染。但大多数山还是茂林修竹,藤垂草掩,又显出另一番神韵。筏子拐过一两道弯,河就渐行渐窄,山也更逼近水面,氤氲葱郁,山顶的竹子青竿秀枝,成一座绿色的天门阵,直排上云天,而半山上的松杉又密密匝匝地挤下来。偶有一枝斜伸到水面,那便是姜子牙无声的垂竿。浓密的草窝里突然冒出一树芭蕉,阔大的叶片拥着一束明艳的鲜花,仿佛遗世独立的空谷佳人。河没有浪,山没有声,只有夹岸迷蒙的绿雾轻轻地涌动。水中起伏不尽的山影早已让细密的水波谱成一首清亮的渔歌,和着微风在竹篙的轻拨慢抚中飘动。这时山的形已不复存在,你的耳目也已不起作用,如来自清在荷塘月色中仿佛听到了“梵婀玲上奏着的名曲”,我这时也只凭感觉来捕捉这山的旋律了。

⑤ 这条曲曲弯弯的溪水美得纯真。是上游50平方公里的群山中,滴滴雨露轻落在叶上,草上,渗入根下土中,然后,沙滤石挤,再流出涓涓细流,又由无数细流汇成这能漂筏行船的大河。所以这水就轻软得可爱。没有凶险的水涡,没有震山的吼声,只是悄悄地流,静静地淌,逢山转身回秋眸,逼滩摄足曳翠裙。每当筏子转过一个急弯时,迎面就会扑来一股爽人的绿风,这时我就将身子压得更低些,顺着河谷看出去,追视这幅无尽的流锦,一时如离尘出世,不知何往。在这种人仙掺半的境界中,我细品着溪水的清、凉、静、柔,几时享受过这样的温存与妩媚

呢？回想与水的相交相识，那南海的狂涛，那天池的冰冷，黄河壶口的“虎啸”，长江三峡的“龙吟”，今天我才找到水之初的原质原貌，原来她“最是那一低头的温柔，不胜凉风的娇羞”。在世间一切自然美的形式中，怕只有山才这样的磅礴逶迤，怕只有水才这样的尽情尽性，也怕只有武夷山水才会这样的相间相错，相环相绕，相厮相守地美在一起，美得难解难分，教你难以名状，难以着墨。我才信山水也是如情人，如名曲，可以让人销魂铄骨的。一处美的山水就是一个暂栖身心的港湾，王维有他的辋川山庄，苏东坡有他的大江赤壁，朱自清有他的月下荷塘，夏丏尊有他的白马湖，今天我也找到了自己的武夷九溪。

⑥ 筏过五曲溪时，崖上有“五曲幼溪津”几个大字，那“幼”字的“力”故意写得不出头。原来这幼溪是一个明代人，名陈省，字幼溪，在朝里做官出不了头，便归隐此地来研究《易经》。石上还刻有他发牢骚的诗。细看两岸石壁，又有许许多多的古人题刻，我也渐渐在这幅山水画中读出了许多人物。那个曾带义兵归南宋，“而今识尽愁滋味，欲说还休”的词人辛弃疾，那个“但悲不见九州同”的诗人陆游，那个理学大师朱熹，都曾长期赋闲于此，并留下笔墨。还有那个一代名将戚继光，石壁上也留着他的铮铮诗句：“一剑横空星斗寒，甫随平虏复征蛮。他年觅取封侯印，愿向君王换此山。”这是些什么样的人啊，他们是从刀光剑影中杀出来的英雄，是从书山墨海中走过来的哲人，他们每个人的胸中都有一座起伏的山，都有一片激荡的海。可是当他们带着人世的激动，风尘仆仆地走来时，面对这高逸恬静的武夷，便立即神宁气平，束手恭立了。

⑦ 人在世上呆久了，难免有这样那样的烦恼和这样那样的重负。为解脱这一切，历来的办法有二，一是皈依宗教，向内心去求平衡，二是到自然中寻找回归。苏东坡是最通此道的，所以他既当居士，又寻山访水。但是能如消磁除尘那样，使人立即净化，刹时回归的山水又有几许？苏子月下的赤壁，毕竟是月色的朦胧又加了几分醉意，何如眼前这朗朗晴空下，山青水幽，渔歌筏影，实实在在的仙境呢？如果一处山水能以自己的神韵净化人的灵魂，安定人的心绪，启示人生的哲理，使人升华，教人回归，能纯得使人起宗教式的向往，又美得叫人生热恋似的这求，这山就有足够的魅力了，就是人间的天国仙境。我登泰山时，曾感到山水对人的激励，登峨眉山时，曾感到山水给人的欢娱，而今我在武夷的怀抱里，立即感到一种伟大的安详，朴素的平静，如桑那浴后的轻松，如静坐功后的空灵。这种感觉怕只有印度教徒在恒河里洗澡，佛教徒在五台山朝拜时才会有的。我没有宗教的体验，却真正接受了一次自然对人的洗礼。武夷一小游，退却十年愁。对青山明镜，你会由衷地默念：什么都抛掉，重新生活一回吧。难怪这山上专有一处名“换骨岩”呢。

⑧ 我正庆幸自己在默读中悟出一点道理，突然眼前一亮，竹筏已漂出九曲溪，水面颇宽，一汪碧绿。回头一望，亭亭玉女峰正在晚照中梳妆，船工还在继续着他那说不完的故事。

12. 武夷山水能“在有限的空间里增加了许多的容量”的原因是什么？

答：_____

13. 与其他名山名水相比，武夷山水的独特之处是什么？

答：_____

14. 第⑥自然段说“我也渐渐在这幅山水画中读出了许多人物”，文章提到词人辛弃疾，诗人陆游，理学大师朱熹，一代名将戚继光。作者选取了这些历史人物的什么特点？结合⑥⑦两段内容及人物的经历，谈谈你的理解。

答：_____

15. 作者“在默读中悟出一点道理”，这悟出的“道理”是什么？

答：_____

◇表达交流◇

16. 把下列句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。（只写句子的序号）

- ① 诗也是如此。
- ② 如果他们先把“诗是怎样写起来的”这个基本问题弄清楚，也许可以免去许多纠纷。
- ③ 犹如想了解一个人的性格，最好先知道他的祖先和环境。
- ④ 许多人在纷纷争论“诗是什么”“诗应该如何”等问题。
- ⑤ 想明白一件事情的本质，最好先研究它的起源。
- ⑥ 争来争去，终不得要领。

17. 仿照下面的句子，另写两个句子，注意前后句式相同，组成一组内容和谐的排比句。

理想不是现成的粮食，而是一粒种子，需要你去播种、培育；_____

18. 阅读下面的文字，按照要求作文。

梦想与理想是全然不同的两种境界。梦想再美，仅仅从属于个人，它是满足自我的一己追求，精致细小心地囿于狭窄的内心天地里。理想却是一种责任，一种事业，一种以献身精神为动力的人类的共同追求。每个人都可能有梦想，但只有把梦想转化为理想，才能获得人生意义上的升华。

请以“我的梦想”为题，写一篇作文，文体不限，不少于 800 字。

2 故都的秋

文本导读

作者简介 郁达夫(1896—1945)，原名郁文，字达夫，浙江富阳人。1911年起开始创作旧体诗，并向报刊投稿。1912年考入之江大学预科，因参加学潮被校方开除。1914年7月入东京第一高等学校预科后开始尝试小说创作。1919年入东京帝国大学经济学部。1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平等人酝酿成立了新文学团体创造社。7月，第一部短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。1922年3月，自东京帝国大学毕业后归国。5月，主编的《创造季刊》创刊号出版。7月，小说《春风沉醉的晚上》发表。1923年至1926年间先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。1926年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》《洪水》半月刊，发表了大量文艺论著。1928年加入太阳社，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》。1930年3月，中国左翼作家联盟成立，为发起人之一。12月，小说《迟桂花》发表。1933年4月移居杭州后，写了大量山水游记和诗词。1936年任福建省府参议。1938年，赴武汉参加军

委会政治部第三厅的抗日宣传工作，并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。1938年12月至新加坡，主编《星洲日报》等报刊副刊，写了大量政论、短评和诗词。1942年，日军进逼新加坡，与胡愈之、王任叔等人撤退至苏门答腊。1945年被日军宪兵杀害。

背景知识 从1921年9月至1933年3月，郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州，1936年2月离杭赴福州，在杭州居住了近三年。在这段时间里，他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活。“在家吃点精制的菜，喝点芳醇的酒，睡睡午觉，看看闲书，不愿意将行动和平时有所移易；总之是懒得动。”（郁达夫《住所的话》）在这二三年间，郁达夫花了很多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中，写了许多游记，这是他在这段时间创作的主要收获，为我国现代游记的发展作出了贡献。在杭州期间，郁达夫提倡静的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的秋“味”，并于同年8月写下了优美的散文《故都的秋》。

方法导引 学习本文，重在领略文中描述的故都的“秋声”“秋色”“秋味”，理解作者为何回避暖色闹景、为何写北国之外的南国之秋的原因，仔细品味文章优美的语言，学习、掌握对比映衬的写作手法。

整体感知

《故都的秋》是一篇写景抒情散文。作者在对北平秋的“色”“味”“意境”和“姿态”的描绘中，寄寓了眷恋故都自然风物的情愫和对美的执著追求，流露出一种沉静、寡淡的心境。语言清新淡远，蕴含着色彩感和韵律美，体现了郁达夫散文的独特个性和美学价值。“故都”两字指明描写的地点，含有深切的眷念之意，也暗含着一种文化底蕴；“秋”字确定描写的内容，与“故都”结合在一起，暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。

文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比，表达了作者对北国之秋的向往之情。中间主体部分，按照“清”“静”“悲凉”的三个层次，逐一描绘故都的清秋景色。共有五种景况，即清晨静观，落蕊轻扫，秋蝉残鸣，都市闲人，胜日秋果；最后以议论收尾，进一步赞颂北国之秋。首尾照应，回环往复；中部充分展开，酣畅淋漓。

作者将苦涩的“品味”与生动的景物描写有机地结合在一起，创造出一种特殊的神韵。他不写故都皇家宫殿、园林，也不写远近郊区众多优美的自然风光，那些景致虽然也代表了故都的特色，但似乎离老百姓生活很遥远。他只是依凭一个普通文化人士的眼光来观察和体验故都之秋，他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，都笼罩着一层浓厚的主观色彩。例如写“租人家一椽破屋来住着”，“在破壁腰中，静对着”蓝色的牵牛花，从寻常景象甚至破败景象中看出、体验出美来。写“北国的槐树”的落蕊，“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”；写“灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞”。这些细腻而独特的感受、忧郁而优美的情怀，恐怕只有郁达夫这样一个具有士大夫倾向的读书人才能体验得到，才能表现得这样细腻而深刻。最能表现情景交融的是“清”“静”“悲凉”的描述。“清”“静”，既是对客观景物特点的描写和总结，又是作者内心的感受；“悲凉”，则更多的是作者的主观感受，与景物既有联系又无必然联系（因为感秋可生悲也可生喜，悲者也未必从秋景得来）。“清”“静”是大多数散文家能感悟得到，写得

出的,未见得奇妙,而“悲凉”则属于郁达夫一人独有,最见奇妙。总之,本文情意浓厚,以抒发内心感受为主,写景并不像其他作家的散文那样占有很多篇幅。

知识梳理

1. 字音

混沌沌(dùn)

潭柘寺(zhè)

一椽破屋(chuán)

落蕊(ruǐ)

颓废(tuí)

鲈鱼(lú)

2. 字形

凋 凋零
调 曲调
啁 啁啾

沌 混沌
钝 迟钝
饨 馄饨

椽 屋椽
缘 缘由
掾 掾属

槐 槐树
愧 惭愧
魂 魂魄

嘶 嘶鸣
厮 厮打
撕 撕裂

账 账簿
帐 帐幕
怅 惆怅

3. 词语

不远千里:不以千里为远。

不能自己:不能自我控制。

深味:仔细品味。

4. 妙语警句

秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开,半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

南国之秋,当然是也有它的特异的地方的,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与蟹,黄犬之与骆驼。

5. 文体文化常识

创造社:中国现代文学团体。1921年6月由留学日本归来的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在上海发起成立。前期的创造社反对封建文化、复古思想,崇尚天才,主张自我表现和个性解放,强调文学应该忠实于自己“内心的要求”,是其文艺思想的核心命题,表现出浪漫主义和唯美主义的倾向。后期创造社与太阳社一起大力倡导无产阶级革命文学。1929年2月,创造社为国民党政府封闭。前期主办的刊物有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》(《中华新报》副刊)、《洪水》半月刊;后期的刊物主要有《创造月刊》、《文化批判》、《流沙》半月刊、《思想》月刊、《新思潮》月刊等。除文学外,后期创造社刊物更注意马克思主义理论和社会科学问题的研究和宣传。

知能训练

◇语言运用◇

1. 下列加点字的音正确的一项是()

A. 凋谢(diào)

领略(lüè)

屋椽(chuán)

饱尝(cháng)

B. 落寞(luò)

悠闲(yōu)

橄榄(lǎn)

驯鸽(xùn)

C. 幽远(yōu)

歧韵(qí)

悲啼(dí)

房檩(lǐn)

D. 鲈鱼(lú)

落蕊(ruǐ)

颓废(tún)

穿着(zhuó)

2. 下列各项没有错别字的一项是()

A. 江南,秋当然也是有的;但草木雕得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风。

B. 在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色。

C. 北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。

D. 中国的文人士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。

3. 下列加点的词语使用正确的一项是()

A. 有些批评家说,中国的文人士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,因为中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。

B. 南国之秋,即使有它的特异的地方的,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。

C. 秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。

D. 无论是诗人,还是被关在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己的深情。

4. 下列横线处是应填入的词语,正确的一项是()

(1) 各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以_____秋的部分,写得最出色而最有味。足见有_____的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的_____来的。

(2) 扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下_____还觉得有点儿落寞。

A. 关于 感觉 感触 并且

B. 对于 感触 感觉 并且

C. 关于 感觉 感触 况且

D. 对于 感触 感觉 况且

5. 下列各句中标点符号使用正确的一项是()

A. 说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。

B. 遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着的说:“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长)。

C. 秋之于人,何尝有国别?更何尝有人种阶级的区别呢?

D. 北方的果树,到秋来,也是一种奇景。第一是枣子树;屋角,墙头,茅房边上,灶房门口,它都会一株株地长大起来。

◇阅读鉴赏◇

阅读文本选段,完成6~8题。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来觉得细腻,又觉得清闲,



潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

6. 这两段写槐树的落蕊和秋蝉的残声，流露了作者怎样的思想感情？

答：_____

7. 第一段画线句子描写了怎样的景色？突出了故都之秋怎样的特点？

答：_____

8. 第二段主要采用什么手法来写？写秋蝉就“像是家家户户都养在家里的家虫”的意图是什么？

答：_____

◇自主探究◇

9. 你认为《故都的秋》取材有何特点？作者为什么不写香山红叶，也不写游人如织的颐和园？这反映了作者怎样的思想感情？

答：_____

10. 作者分别从不同角度为我们描绘了秋花、秋槐、秋蝉、秋雨、秋果五幅故都秋景，作者在记叙上述秋景时，是以时间为序来记叙的呢，还是以空间为序来记叙的？

答：_____

11. 在古代文学作品中，“秋”是文人关注较多的一个话题，也是承载着复杂情感和多重审美主题的一个意象，请认真搜集古人写秋的名句。

答：_____

◇拓展延伸◇

阅读下面的文字，完成 12~15 题。

住所的话

郁达夫

① 自以为青山到处可埋骨的飘泊惯的流人，一到了中年，也颇以没有一个归宿为可虑，近来常常有求田问舍之心，在看书倦了之后，或夜半醒来，第二次再睡不着枕上。

② 尤其是春雨萧条的暮春，或风吹枯木的秋晚，看看天空，每会作赏雨茅屋及江南黄叶村